



GENEL YETENEK TESTİ
GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:															
ADI	:															
SOYADI	:															
SALON NO.	:											SIRA NO.:				
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.																
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	000000002020										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.					

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası: Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.	<input type="text"/>
Salon görevlisinin imzası: Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.	<input type="text"/>

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kast ve kabile bağılıklarının geniş boyutlarda ve çeşitli düzeylerde görülebildiği Hindistan, ülkenin --- toplumsal ve kültürel yapısındaki bezdirici düzensizliğe ---- için çok yönlü bir siyasi yapı geliştirmek zorunda kalmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karmaşık - çözüm bulabilmek
- B) sorunlu - ivme kazandırabilmek
- C) katmanlı - katkı sağlayabilmek
- D) problemlili - uyum gösterebilmek
- E) homojen - son verebilmek

2. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullemesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
- B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
- C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
- D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
- E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

3.

- I. Macera-dram türündeki *Stand By Me* adlı filme kaynaklık eden romanın yazarı, eserde kendi çocukluğundan esinlenmiştir.
- II. Korku romanlarıyla tanınan Stephen King'in diğer eserlerinden farklı özellikler taşıyan *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanmıştır.

Bu iki cümlenin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku romanları konusunda önemli bir isim hâline gelen Stephen King'in macera-dram türünde kaleme aldığı ve sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan *The Body* isimli romanı, yazarın çocukluğundan izler taşımasıyla diğer eserlerinden ayrılır.
- B) Stephen King denilince akla korku romanları gelse de yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan *The Body* isimli romanından sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan filmin macera-dram türünde olması eserin, yazarın diğer romanlarından farklı olduğunu göstermektedir.
- C) Korku romanı türünün önemli bir temsilcisi sayılan Stephen King, kendi çocukluğundan ilham alarak oluşturduğu *The Body* isimli korku romanının, diğer eserlerinden farklı olarak sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmasını istemiştir.
- D) Okurların, korku romanı türüyle tanıdığı Stephen King'in çeşitli yönleriyle öteki eserlerinden farklılaşan ve ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığı *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmıştır.
- E) Stephen King'in kendi çocukluğunu anlattığı macera-dram türündeki *The Body* adlı romanının sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanması, onun korku romanı türündeki eserlerinin diğer yazarlarından farklı olduğuna işaret etmektedir.

4. Eskiden, biri kuyuya taş atınca kırk kişi o taşı çıkar-maya uğraşırdı oysa şimdi kuyuya bir taş atıldığında insanlar, kuyuyu taşla doldurmak için âdeta birbirleriyle yarışır hâle geldi.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eskiden olumsuzlukları gidermek için çaba gösterenlerin zamanla duyarsızlaşmasından
B) Zaman geçtikçe başka insanlara karşı beslenen olumsuz duyguların derinleşmesinden
C) İnsanların geçmişte düzeltmeye çalıştıkları olumsuzlukların bugün bir parçası olmalarından
D) Toplumsal değerlerden uzaklaşan bireylerin günümüzde kendilerine yabancılaşmalarından
E) İnsanların kendileriyle ilgili olmayan durumlara karşı kayıtsızlıklarının giderek artmasından

5. İroni, bireysel veya toplumsal bir konuda üst bakış I
ve ince alayla bir şeyi över görünüp aslında onu gülünçleştirerek anlatmaktır. İroni aracılığıyla yazarlar, II
gerçeğe ayrıca vurgu yapmak için eleştirisini akıcı bir anlatımla ve ima yoluyla dile getirirler. İronide zekâ, III
yergi ve mizah dolaylı bir bağlam içinde, çarpıcı bir IV
anlatımla sunulur. Geçmişten günümüze birçok yazar ironiden yararlanmış, onun aracılığıyla yapıtlarını V
retorik olarak da zengin kılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüller, işlevleri bakımından gruplandırıldığında hangi ikisi bir grup oluşturur?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

6. (I) Genç bilim insanı Edmund Halley, 1682'de daha sonra kendi adıyla anılacak olan bir yıldızla tanıştı. (II) İsminin verilmesine neden olan şey, Uzay ile ilgili yaptığı muhteşem keşif değildi. (III) Halley, bu cismin Güneş'in yörüngesinde dönen bir nesne olduğunu ve 75 yılda bir görülebileceğini hesapladı. (IV) Bir sonraki ziyaretin 1758'de olacağını söyledi ve gerçekten de bu gök taşı, o sene insanlar tarafından görüldü. (V) Ne var ki zavallı Edmund, 1742'de öldüğü için, adıyla anılan Halley Kuyruklu Yıldızı'nı tekrar görme şansına sahip olamadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bugün hâlâ daracık sokaklarında çocukların oynadığı, insanların birbirlerinin hayatlarından haberdar olduğu, acıları ve sevinçleri paylaşarak ortak bir belleğe dönüştüren mahallelerin bulunduğu kentler, geleceğe dair umutları diri tutan mekânlar olarak varlığını koruyor. Yıkılmak yerine iyileştirmeyi esas alan, nasıl daha iyi var edebileceğine odaklanan bu mahalle kültürü, gelecekte de şehri yaşanabilir kılacak.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, belirtili isim tamlamasından oluşmaktadır?**

- A) Hayatın nefes kesen zorlu yokuşunu bıkmadan usanmadan tırmanırken çocuk kitaplarıyla ilgilenmek boş bir uğraşıdır.
B) Doymak bilmeyen iştahlı bir okur olarak geçirdiğim mutlu çocukluğum sözcüklerin büyüüne kapıldığım yıllardır.
C) Yetişkinlerin unuttukları sahici sadeliğe ulaşabilmelerinin yolu çocuk tecrübesizliğini yeniden deneyimleme hevesidir.
D) Çarpık modernleşmenin yaşandığı kültür dünyamızın çocuk edebiyatına yansımalarındaki asıl sorun bir ileri iki geri yaşanan gelgitlerdir.
E) Çocuğun etkin okur kimliği kazanmasında nitelikli çocuk kitapları ile buluşması sürecin en önemli adımıdır.

9. Denizanasının, vücudunda ürettiği bir molekül olan yeşil floresan proteini 238 amino asitten meydana gelmektedir. Bu yapı; başka bir proteine, moleküle veya kimyasal reaksiyona ihtiyaç duymadan etrafına floresan yeşil ışık verir. Bu özelliğinden dolayı moleküler biyoloji, genetik mühendisliği ve biyomedikal alanlarında çalışan araştırmacıların bir hayli ilgisini çekmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Zarf-fiil grubu
C) Sıfat-fiil grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Ana karakter olarak insanı göremediğimiz anlatılarla
I
karşılaşmamız çok eskiye dayanır. En çok da kadim metinlerde görürüz onları. Çocukken Ezop'un, La Fontaine'in fabllarını dinleyen herkes, laf ebesi horoz ile onu yemek isteyen kurdu, kurnaz tilki ile ağzındaki

II

peyniri kaptıran şaşkın kargayı ve bu hikâyelerdeki

III

diğer birçok kahramanı bilir. Peki, bu karakterler çağdaş metinlerde karşımıza nasıl çıkıyor? Bizi tüm

IV

doğallığıyla heyecanlandırabilecek bir fabl karakteri

V

ile karşılaşabiliyor muyuz?

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. İlhan Berk, Türk edebiyatının en etkili şairlerindedir.

I

Hayattayken şiirsel arayışlarından hiç vazgeçmedi,

II

ömrünün son yıllarında bile tekrara düşmedi. Sınırsız

III

bir yenilik ve genişlemeydi onun derdi. Şiirleri, onandır, hep diri kaldı. Şiir yazma uğraşı bir tutku olarak

IV

daima sürdü onda.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Gül, asırlar boyunca birçok kültürde kendine yer bulabilmiş önemli bir metafordur. Ancak her ulus bu metaforu kendi kültürel değerleri bağlamında yorumlamıştır. Türk edebiyatında şairler gülün cezbedici kokusu ve rengi gibi birçok özelliğiyle sevilen kişi arasında bağlantı kurmuştur. Amerikan edebiyatında ise gül, bir yandan güzel görüntüsü diğer yandan kökünden çürüme özelliğiyle Amerikan aile yapısıyla özdeşleştirilmiştir. Bu aileler, komşularına mutlu olduklarını gösteren bir imaj sergiler ancak aileyi oluşturan öğeler, ailevi ilişkilerin yozlaşması sonucu, yapraklarını döken bir ağaç misali her gün biraz daha eksilmektedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Öyküleme
E) Benzetme

13. (I) Aydınlanma Çağı boyunca şans, sıradan insanların boş inancı olarak görüldü. (II) Bu dönemde şans; başarı, akıl dışılık ve bilgisizlikle bir tutuldu. (III) Ancak dünyadaki düzenin her zaman evrensel doğa yasalarına bağlı kalmayabileceğinin anlaşılmasıyla şansa yer açıldı. (IV) Bilginin üstünlüğüne inanan Aydınlanma Çağı insanı, tesadüf ve kaosu dahi mutlak doğa yasalarıyla açıklayabilirdi. (V) Dünyanın insana gelişigüzel görünmesinin nedeni, şans değil, iç mekanizmasının kaçınılmaz işleyişinin anlaşılammış olmasıydı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Duygularımız bize bir şeyin doğru veya yanlış olduğunu söyleyen geri besleme mekanizmalarıdır. (II) Sıcak bir sobaya dokunmanın verdiği acının bir daha sıcak bir şeye dokunmamayı öğretmesi gibi yalnız olmanın verdiği hüznün de bir daha kendimizi o kadar yalnız hissettirecek şeyler yapmamayı öğretir. (III) Hissettiğimiz iyi ve kötü duygular davranışlarımızı yönlendiren biyolojik sinyallerdir. (IV) Olumsuz duygular eyleme geçme çağrısıdır, içimizde bir şeyler yapma duygusu uyandırır. (V) Doğru eylemi yapmanın ödülü olan olumlu duygular; bize ferahlık ve mutluluk verirken akla uygun olmasa da devam etmemizi önerir. (VI) Duyguları aklın önüne geçirmek, yanlış bir eylemiş gibi görünse de verdiği rahatlık vazgeçilmezdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15.

- I. Düşünmeye ayırdığımız zaman kontrolsüz bir şekilde arttıkça eylem alanımızı daraltır ve yapacağımız işleri farkında olmadan biriktirmeye başlarız.
- II. İş hayatında öngöremediğimiz bir sorunla karşılaşmamak için her şeyi en ince ayrıntısına kadar düşünür, benzer konuları inceler, karşılaştırırız.
- III. Kafamızı kaldırıp önümüzde tamamlanması gereken iş yığınının görünce bir anda ne yapacağımızı şaşırırız çünkü işleri sıraya koymak zorlaşmıştır.
- IV. Belli bir düzen izlemeyi bırakıp biriken işleri ya son anda ya da gecikmeli olarak tamamlaya başlarız ve işi teslim etmenin yarattığı kısa süreli rahatlamalarla avunuruz.
- V. Erteleme, stres, sıkıntı, kısa süreli rahatlama şeklinde devam eden bu döngüde hem işe başlamak zorlaşır hem de ilk adımı atamamanın yarattığı stres, kişinin öz güvenini zedeler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Romantizm, akılcılığa tepki niteliğinde doğmuş bir düşünce akımıdır. Pek çok tepkisel entelektüel akım gibi romantizm de ----. Akılcılık öncelikle kentlerde oluşup kentin damgasını taşıdığından romantikler kenti yapay olarak nitelendirip doğanın sıcaklığına sığındılar. Akılcılık Orta Çağ'ı küçümsemişti, romantikler ise bu dönemi yüceltip akla karşı kırdı bulduklarına inandıkları işlenmemiş insan duygularına ve ahlakına bağlandılar. Neticede iki akım da doğa kavramını değerler listesinin en başına koyuyordu ama doğadan anladıkları şey birbirinin tam karşıtıydı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karşısında durduğu akımın olumsuz özellikler yanında olumlu özellikler de taşıdığı farkındaydı
- B) insan duyarlılığındaki anlamsız farklılıkların aşılmasına ve tamamen bir kenara bırakıldığına işaret ediyordu
- C) başlangıçta sınırlı sayıda aydının ilgisini çekse de zamanla daha geniş kitleleri etkisi altına almayı başardı
- D) kendi düşünsel gövdesini, karşısında olduğu akımın öne sürdüğü değerleri tersine çevirerek oluşturdu
- E) insan aklının özgürleşmesinde etkisi olan pek çok sanatçı ve düşünürün yoğun emeğiyle geliştirildi

17. Beyin, hiyerarşik bir düzene sahip üç katmandan oluşur. En üstte beynin korteks tabakası bulunur. Daha derin katmanlar ise memeliler ve sürüngenlerle ortak yapısal özellikler taşır. Örneğin insan beyнинin en eski kısmı olan R-kompleks sürüngenlerde de beynin büyük bir bölümünü oluşturur. İnsanda bu kısım beynin derinliğinde yer alır, bodruma atılmış eski bir oyuncak gibidir; kendi programlarını bağımsızca uygulayarak davranışlarımızı etkiler. R-kompleks diğer adıyla sürüngen beyin; geçmişten gelen izlerle doludur ve davranışlara o doğrultuda, içgüdüsel ritüellerle yön verir. Yeni ve alışılmamış durumlara karşılaşıldığında işe yaramaz.

Bu parçadan hareketle R-kompleks ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Öznelliğe, zaman-mekân duyusuna ve çıkarım yeteneğine sahiptir.
- B) Sürüngenlerin davranışlarına benzeyen davranış kalıpları üretir.
- C) Öğrenilmemiş ve programlanmamış davranış dizilerini sağlar.
- D) Otoriteden korkma ve boyun eğme gibi davranışları reddeder.
- E) Algılama, neden-sonuç üretme ve depolama işlevlerini üstlenir.

18. Müsabakalara yüklenen anlam, bütün uygarlıklarda olağanüstü bir benzerlik gösterir. Bu benzerlik, yarışma ve kazanmaya bağlı mücadele faaliyetinin; insan psikolojisinin derinlerine nasıl kök saldığının kanıtıdır. İlk bakışta, daha iyi olduğunu rakibe kabul ettirme çabası dikkat çekse de her müsabakanın kökeninde oyun vardır: Bir gerilime son veren ve hayatın olağan akışına yabancı olan bir şeyi belirli bir zaman ve mekân içinde, birtakım kurallara uygun biçimde gerçekleştirmeye yönelik bir anlaşma. Başka bir ifadeyle müsabakalar bir bahis, adil bir duruşma veya bir bilmece biçimine bürünse de yapısı itibarıyla bir oyun olarak kalır. Bu oyun olma niteliği de onun bir uygarlığın bütünü içindeki işlevini anlamaya izin veren hareket noktasını oluşturur çünkü kimi toplumlarda oyunun galibi bilge, kimilerinde güçlü kişi, kimilerinde ise en iyi hile yapandır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İlkel toplumlarda rekabete yönelik oyunlara herkes katılabildiği için toplumların adalet anlayışı giderek gelişmiştir.
- B) Çeşitli uygarlıklarda, üstünlük kanıtlamak için özünde oyun bulunan farklı niteliklere sahip yarışmalar düzenlenmiştir.
- C) Uygarlıkların ilk aşamalarında güce dayalı yapılan yarışmalar, sonraki zamanlarda bilgiyi temel alarak gerçekleştirilmiştir.
- D) İlk uygarlıklardan bu yana yarışma kurallarının değişmesi, kişilerin ve toplumların kazanma motivasyonunu artırmıştır.
- E) Sıradan kabul edilen durumların oyunlaştırılarak yarışmaya dönüştürülmesi, uygarlıklar için gelişmişlik göstergesidir.

19. Sevgiyi mutlak bir iyilikle, yücelikle birlikte düşünmek gibi evrensel bir hatamız var. Oysa bencil bencilce sever, zalim zalimce. Toni Morrison'ın da dediği gibi sevgi asla sevenden daha iyi değildir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevginin değişmez yüceliğine inananlar, sevgi karşısında kendini küçültür.
- B) Sevgi, sevme biçimleri birbirine benzeyen iki insan arasında ortaya çıkar.
- C) Seven kişinin sevgisini göstermesi için kendini her yönüyle tanıması gerekir.
- D) Sevenin kimliği ve kişilik özellikleri, kişinin sevgi deneyimini şekillendirir.
- E) Kişi, kendi sevgisinin karşısındakinden daha güçlü olduğu inancındadır.

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Picasso 1920'lerde kariyerinin önemli bir dönüm noktasını oluşturacak kritik bir adım atar: Eşi benzeri olmadığı düşünölen sanat eserlerini karikatürize etmeye başlar. Karikatür sözcüğü yanlış bir izlenim uyandırmazın. Picasso'nun her biri bir dehayı taklit eden bu yapıtları, basit birer şaka olarak kabul edilemeyecek kadar ustaca yapılmıştır. Picasso'nun, ustalarinkine yakın bir yeteneğe sahip olduğunu kanıtlayan bu eserleri, özgün yapıtlar ölçüsünde doyurucu veya derin kabul edilmemiştir çünkü biçimleriyle içerikleri arasında rahatsız edici bir bölünme vardır. İşte tam da bu yönüyle derin bir alay ögesi taşırlar. Aslında ustalar gibi yapabileceğini bu eserleriyle kanıtlayan ressam, kendi üslubunu belirlemek yerine ustaların hepsine onların kendi tarzlarıyla meydan okumayı seçer. Öte yandan Picasso, döneminde önemli görölüp kültürel bir öge olarak müzelerde sergilenen eserlere verilen değerin ve onur payesinin abartılı olduğunu öne sürer. Bu yapıtları üreten Picasso'nun motivasyonu, resamlara duyduğu saygısızlık veya resim hakkında söylemek istedikleri değil, sanat tarihi hakkında vurgulamak istedikleridir. Henüz kendi eserleri geniş çevrelerce tanınmamış sıradan bir ressamın bile o dönemde önemli görölen eserleri kendi üslubuyla taklit edebilmesine dayanarak şu soruyu sorar: Halktan biri, kralın yaptığını yapabiliyorsa soyluluğun ne anlamı var?

20. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekrar edilebilir sanatsal üretimin ayrıcalıklı kabul edilmesi beklenemez.
- B) Eserlerin soyluluk göstergesi kabul edilmesi, sanatın gelişmesini engeller.
- C) Müzelerde sergilenen eserler, sanatçılar tarafından üstün olarak değerlendirilir.
- D) Sanatçılar, eserlere üstünlük payesini ancak halkın verebileceğine inanır.
- E) Sıradan birinin anlayamadığı sanat, üstün olarak değerlendirilemez.

21. Bu parçaya göre Picasso ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kariyerinin bir döneminde geleneksel değerlere ve halk için sanat anlayışına savaş açmıştır.
- B) Karikatürize eserleri, teknik üstünlükten ziyade içerdikleri sanat eleştirisi açısından önemlidir.
- C) Karikatürize eserleriyle pek çok saygın ressamı, tarzlarını taklit ederek kafa tutmuştur.
- D) Ressamların eserlerini, sanatçı kimliklerine karşı olumsuz bir tavır beslemeden taklit etmiştir.
- E) Müzelerdeki önemli eserleri taklit ederek bu eserlerin ulaşılabilir olduklarını göstermiştir.

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gündelik hayatta insanların birbirine duyduğu ihtiyaçların oluşturduğu örgü, onları birbirine bağlar. "Figürasyon" kavramı sosyal anlamdaki bu karşılıklı bağımlılığın yarattığı ilişkisel kodları, gündelik hayatın işleyiş biçimlerini anlamamıza imkân sağlar. Başka bir ifadeyle gündelik hayat, insanların eylemlerini belirleyen figürasyonlar aracılığıyla yürür ama aynı zamanda figürasyonları oluşturan da insanların eylemleridir. Bu kavramı en iyi anlatan örnek, toplu danslardır. Mazurka, tango ve rock'n roll'u düşünün. Bu danslar sırasınca birbirlerine bağımlı insanların oluşturduğu figürasyon imajları, tıpkı kent yaşamını veya aileyi tanımlayan ilişki biçimlerine benzer. Genel ve soyut olarak bir dansın varlığından söz edilebilir ancak hiç kimse, bireylerin dışında var olan bir danstan söz edemez. Bunun yanında bir danstaki aynı figür farklı bireyler tarafından sergilenebilir ancak birbirlerine bağımlı bireylerin oluşturduğu bir yapı olmaksızın dans da var olamaz.

22. Bu parçada "figürasyon" ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir dansı tanımlayan ve ona niteliğini kazandıran hareketler toplamından ibaret olduğu
- B) Toplumsal yaşamı inşa eden insani eylemlerin görünmeyen boyutlarını oluşturduğu
- C) Toplumsal ihtiyaçların karşılanması amacıyla geliştirilen bireysel imajlara karşılık geldiği
- D) Bireyler arasındaki karşılıklı etkileşimleri resmeden imgeler olarak düşünebileceği
- E) Bireylerin toplum içinde üstlendikleri rollerin bir eleştirisi olarak değerlendirilebileceği

23. Bu parçaya göre figürasyonların hangi özelliği gündelik hayatın anlaşılmasına imkân sağlamaktadır?

- A) İnsanın, eylemlerini tek başına gerçekleştirmediğini varsayması
- B) Bireylerin toplumsal yaşama gereksinimlerinin nedenini göstermesi
- C) Küçük büyük toplumsal birlikteliklerin oluşumuna vurgu yapması
- D) Günlük yaşamın akışında insan ilişkilerindeki değişime odaklanması
- E) Sosyal alanda insan eylemlerinin hem belirleyicisi hem sonucu olması

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, kolektif imgelem ve varsayımın icatlarına inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

24. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık
- B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
- C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
- D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme
- E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

25. Bu parçaya göre paranın tarihsel serüveninde aşağıdakilerden hangisinin bir rolü olmamıştır?

- A) Pratik muhafaza edilmesi
- B) Kolay taşınabilir olması
- C) Ortak bir güven duyulması
- D) Dayanıklı materyalin kullanılması
- E) Ticari açıdan önemli görülmesi

26. Bu parçada parayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmiştir?

- A) Banknot şeklinde kullanılmaya başlandığı zamana
- B) Kimi toplumlarda saygınlık göstergesi olarak kabul edildiğine
- C) Yaşam için mutlak gerekli bir araç olarak benimsendiğine
- D) Alternatifi olabilecek bir sistem bulmanın zorluğuna
- E) Maddi değerinin belirlenmesinde ticari unsurların rolüne

27 - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Alp, Buket, Caner, Duygu, Emin, Funda ve Gamze adlı hastalar; hâlsizlik, mide ağrısı ve uykusuzluk şikâyetleriyle aile hekimine belli bir sırada muayene olmuşlardır. Hastaların şikâyetleri ve muayene olma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her hastanın sadece bir şikâyeti vardır.
- Hastalardan üçünün hâlsizlik, ikisinin uykusuzluk şikâyeti vardır.
- Mide ağrısı şikâyeti olan Gamze, ikinci sırada muayene olmuştur.
- Beşinci ve altıncı sırada muayene olan hastaların şikâyetleri aynıdır.
- Caner'den hemen önce Alp, hemen sonra Funda muayene olmuştur ve üçünün de şikâyeti birbirinden farklıdır.
- Funda'nın şikâyeti uykusuzluktur.
- Buket ve Emin art arda muayene olmuştur.

27. Buna göre;

- I. Alp,
- II. Duygu,
- III. Emin

adlı hastalardan hangilerinin muayene sırası kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

28. Buna göre;

- I. Alp,
- II. Buket,
- III. Caner

adlı hastalardan hangilerinin şikâyeti uykusuzluk olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III