



## GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6135-73-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: Ekim 2024, Ankara

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: pegem@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem  
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya  
Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık  
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 46821

### TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

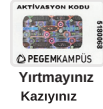
Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım  
Üyelik  
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım  
Aktivasyon  
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım  
Ürünlerim  
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55

# Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

0000000000001

Bu numarayı cevap kağınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



# PEGEMKAMPÜS

"eđitim bizim iřimiz"

*Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak*



*pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın*

## AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeternek Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yerli ve yabancı birçok araştırmacı ---- efsane konusuna değinmiş, efsaneleri çeşitli ---- inceleyerek görüş ve düşüncelerini ortaya koymuşlardır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırayla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) akademik çalışmalarında - aşamalara ayırıp  
B) çalışmalarının büyük kısmında - konularını bulup  
C) bilim insanı - dallara ayırıp  
D) çeşitli yazılarında - yönleriyle araştırıp  
E) nitelikli çalışmalarla - kalıplara koyup

2. Dilimizde ecel kelimesiyle ilgili birçok deyim bulunmaktadır. Bir işe ömrüm yeterse anlamında "ecel aman verirse" sözünü duyarız. Çok çalışın biri

I için "ecel teri dökmek" ifadesi kullanılır. Tehlikeli bir iş

II yapıldığında "eceline susamak" sözü akla gelir.

III Ömrünün sonuna gelen biri için "eceli qelmek"

IV ifadesinin kullanılması kaçınılmazdır, yine hayatını kaybeden biri için de "ecel serbeti içti" denir.

V  
**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Nasıl da gitti çocukluğumuz, ilk kelimeyi duyan kulaklarımızdaki o tını nerelerde? Kim bilir ne vakit, hangi mekânda, bir ateşin etrafına toplanmış ekmek yapan kadınlardan biri önündeki bal tabağından bir çay kaşığı alıp bak, demişti. Bal tadı, ağızımızda çoğalarak ilerleyen serin sular gibi alıp götürmüştü benliğimizi sonraki bütün şekerli tatlara.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İleriye dönük beklentiler  
B) Yaşanılacak güzel anlar  
C) Gelecekte olması istenen hayaller  
D) Yaşanılacak yeni dostluklar  
E) Kötü günlerin unutulmuşu

4. (I) Bilgi, bir konu ya da iş konusunda öğrenilen ya da öğretilen şeydir. (II) Kişinin daha önce edindiği bilgiler, yaşama dair bilgiler, tecrübeler edinmesinde rol oynar. (III) Ön öğrenmeler, yeni öğrenmeler üzerinde olumlu veya olumsuz yönde etkide bulunmaktadır. (IV) Ön bilgilerce desteklenen yeni bilgilerin öğrenilmesi ve kullanılması kolayken ön öğrenmelerle desteklenmeyen yeni bilgilerin öğrenilmesi güç olabilmektedir. (V) Yanlış öğrenilen/kodlanan bilgilerin doğru bilgilerle güncellenmesi ve yeniden kodlanması, ilk kez karşılaşılan bilginin belleğe kodlanmasından daha güçtür.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, bir tanımlama yapılmıştır.  
B) II. cümlede, önceki bilgilerimizin deneyim kazanmamıza etkisi üzerinde durulmuştur.  
C) III. cümlede, ön öğrenmelerin yeni öğrenmeleri nasıl etkileyeceği üzerinde durulmuştur.  
D) IV. cümlede, yeni bilgiler öğrenmenin tek koşulunun eski bilgilerin de yeni bilgileri desteklemesi olduğu ifade edilmiştir.  
E) V. cümlede, yanlış öğrenilen bilgilerin düzeltilmesinin, yeni bilgi öğrenmeden daha zor olduğu söylenmiştir.

5. Ağladım, ağladım... Çünkü yalan söylemiyordum.

I  
Evet musluğu koparıken gözümle görmüştüm.

II  
Akşam azadında dayağı yiye çocuğu tuttum.

III IV

**Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

	I	II	III	IV
A)	fiil	fiil	isim	fiil
B)	fiil	fiil	isim	sıfat
C)	fiil	zarf	isim	sıfat
D)	fiil	zarf	isim	fiil
E)	zarf	zarf	isim	isim

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde nesne farklı bir isim tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kıvrımlı yollardan geçerek vadinin yeşilliğini yakından görüyorsunuz.
- B) Bu hafta da Mahalle Muhtarları Derneğini ziyaret ettik.
- C) Sanatçı bu eserinde baharın yeşil tonlarını fazlaca kullanmış.
- D) İçlerinden biri gülümseyerek misketlerden birkaçını bize verdi.
- E) Gecedен kalma yorgunluğuyla onun yanına uzandı.

7. Geçtim bir alt paragrafa

Orada da sanki bavlunu toplarcasına sonuç cümleleri

Anladım

Ayrılık yakın

İçimde bir hüznün

Ya vuslat

Belki de bineceğim otobüsün adydı

İçimde bir heyecan

Sevindim...

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Yardımcı ses

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Öndekilere 3'er ekmek verip sırayı hızlandırdılar.
- B) Mayıs'ta gelen, baharın civıltılı sesleri ruhumuzu okşuyordu.
- C) Hepimiz 2015'den beri bu kararı bekliyorduk.
- D) Bu sezon 16'ncı golünü atmıştı.
- E) Kâğıdın sol üstüne 08.IV.1998 yazılı bir tarih düşülmüştü.

9. Biraz okuduktan sonra kalktı ( ) meydanın çevresindeki kahvelerden birine doğru yürüdü ( ) İçeri girdi ( ) Kahvede hoş bir serinlik vardı ( ) Karanlık ve dinlendirici bir serinlik ( )

**Bu parçada ayraçlarla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?**

- A) (,) (.) (.) (.) (...)
- B) (,) (,) (.) (.) (...)
- C) (,) (.) (.) (.) (...)
- D) (,) (.) (.) (.) (.)
- E) (,) (.) (.) (.) (!)

10. Mısralarında yalnızlıkları anlatan şairlerin heybeleri

I  
umutla doludur. Sonuçta bir anı çıkarverir ve uzun uzun  
II III IV  
anlatır. Bilmeyiz biz nedendir? Mişıl mişıl dinleriz.  
V

**Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, gövdeden türetilmiştir.
- B) II. sözcük, yapım eki almıştır.
- C) III. sözcük, birleşik yapıdır.
- D) IV. sözcük, basit yapı bir sözcüktür.
- E) V. sözcük, çekim eki almıştır.

11.

- I. Yavaşça aşağı indi, elindekileri masanın üzerine bıraktı.
- II. Tek amacı buralardan gitmekti.
- III. Caddede koşan çocuk, nefes nefese yanımıza geldi.
- IV. Bize doğru baktı, gülümsedi.
- V. Bunları anlatırken aklı başka yerdeydi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler yapılarına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yabancı dil öğrenmede kodlama teknikleri son derece kullanışlı araçlardır. Mesela, "mantıklı" anlamına gelen İngilizce "sensible" kelimesinin ezberlenmesinde "Sen Sibel'i mantıklı biri mi sandın?" cümlesi aracılığıyla kodlama yapılırsa kelimenin öğrenilmesi ve hatırlanması kolaylaşacaktır. Bu konuda günlük hayattan birçok örnek verilebilir. "Fıstıkçı Şahap" kodlaması da anlamlı birimlere dönüştürme tekniğine örnek olarak verilebilir. 11 haneden oluşan cep telefonu numaramızı ve T.C. kimlik numaramızı, 4 birime bölerek kodlar, bu sayede daha rahat hatırlarız. Aracımızı otopark içerisinde park ettiğimiz bölümü hatırlayabilmemiz de yine kodlama yapmamıza bağlıdır. Kısacası kodlama tekniklerinin öğrenilmesi, yaşamımızı daha da kolaylaştıracaktır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yöntemlerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Açıklama  
B) Betimleme  
C) Öyküleme  
D) Tanık gösterme  
E) Karşılaştırma

13. (I) Edebiyat, insanların duygu, düşünce ve amaçlarını söz ve yazı ile anlatma biçimidir. (II) Bunun için insanın ortaya çıkışından itibaren basit birtakım sözlü ürünleri vardı. (III) Fakat ilkellik dönemlerinde, günlük yaşamdaki sesli veya sessiz iletişim ve davranışları belirleyen ve ifade eden bu ürünlerin herhangi bir edebî ve sanatsal değeri olamayacağı kuşkusuzdur. (IV) Halkın başlangıçtan günümüze kadar yapıp yürüttüğü bu sözlü kültür eyleminin önemli bir boyutu da geleneksel olmasıdır. (V) Daha sonraki dönemlerde oluşan, çoğunlukla inanışlara dayalı az çok bir edebî değer taşıyan ürünlerin başlangıçta mutlaka bir yaratıcısı, söyleyeni ve yazı kullanılmaya başlandıktan sonra da bir yazanı vardı. (VI) Ancak zamanla bu ürünlerin bir kısmının sahipleri unutulup kaybolmuş ve anonim bir yapı kazanarak günümüze kadar gelmiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Göz, fiziksel olarak dıştan bakıldığında basit bir yapı gibi görünür. (II) Aslında görüldüğü kadar basit bir yapısı olmayan; özel niteliklere sahip bir organdır. (III) Foton denilen bu alıcıların sayesinde gözler milyondan fazla rengi ayırt edebilmektedir. (IV) Çok gelişmiş bir fotoğraf makinesini andıran gözde 130 milyon ışık alıcısı var. (V) 7 veya 8 gram ağırlığındaki bu organımız, 80 metre uzaklıktaki nesnelere tanıyacak şekilde, gece karanlığında ise 27 kilometre uzaklıktaki bir mum ışığını fark edecek kadar hassas düzenlenmiştir. (VI) İsviçre'deki CERN Laboratuvarında yapılan çalışmalar sonucunda gözlerimizin yapısına uygun bir fotoğraf makinesi yapmanın 68 milyon dolara mal olacağı belirtilmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

- A) III ile IV B) III ile V C) V ile VI  
D) III ile VI E) IV ile V

15. (I) Felsefe, bilgi ve bilgelik sevgisi; filozof da bilgi ve bilgeliği seven olarak karşımıza çıkar. (II) Bu nedenle felsefede asıl olan peşinden koşulan bilgidir. (III) Ancak bu bilgi sıradan, gündelik ve sadece deneye dayalı bir bilgi değildir. (IV) Bilginin peşinden koşma da faydacı, sadece işe yarayan ve fonksiyonel olması istenen bir bilginin peşinden koşma tavrı değildir. (V) Felsefenin çok çeşitli tanımları ile karşılaşmak mümkündür. (VI) Kant felsefeyi: "Kendisini akla dayanan nedenlerle meşru kılmak veya haklı çıkarmak iddiasında bir zihinsel etkinlik biçimidir." olarak tanımlamıştır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI