

AGS
2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB • AGS

SÖZEL YETENEK
SAYISAL YETENEK

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
SORU BANKASI



Soruların çözümlerine ve kitabın
baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek
için QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB-AGS SÖZEL YETENEK-SAYISAL YETENEK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

ISBN 978-625-6140-06-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821



ÖN SÖZ

Değerli okuyucularımız,

Millî Eğitim Bakanlığı Akademi Giriş Sınavı (MEB-AGS), geleceğin öğretmenlerinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir. Bu süreçteki emek ve çabanız, programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yönlerecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya kaynaklık edecek olan, deneyimli bir yazar ekibi tarafından özenle oluşturulmuş, geniş kapsamlı yayınlar olacaktır.

Pegem Akademi yazar ekibinin öncelikli amacı, tam da bu kaynağı sizlere sunmak olmuş ve sonucunda sizleri başarıda öne taşıyacak bu kapsamlı soru bankası kitap ortaya çıkmıştır.

Bu kitabın temel amacı, adayın sınav kapsamındaki her soru tipine hâkimiyetini sağlamak ve böylece karşılaşacağı soru tiplerini rahatlıkla çözebilecek seviyeye gelmesini mümkün kılmaktır.

Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Sorunuz en kısa sürede yayın ekibimiz tarafından cevaplandırılacaktır.

Kitabın, Millî Eğitim Bakanlığında görev almak isteyen tüm öğretmen adaylarımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER



SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam – 1	1
Sözcükte Anlam – 2	3
Sözcükte Anlam – 3	5
Sözcükte Anlam – 4	7
Sözcükte Anlam – 5	9
Cümlede Anlam – 1	11
Cümlede Anlam – 2	13
Cümlede Anlam – 3	15
Cümlede Anlam – 4	17
Cümlede Anlam – 5	19
Paragrafın İçeriği	21
Paragrafa Yardımcı Düşünceler	23
Paragrafa Konu ve Düşünce	25
Paragrafın Yapısı – 1	27
Paragrafın Yapısı – 2	29
Paragraf (Karma Test) – 1	31
Paragraf (Karma Test) – 2	33
Paragraf (Karma Test) – 3	35
Paragraf (Karma Test) – 4	37
Paragraf (Karma Test) – 5	39
Parçaya Dayalı Sorular – 1	41
Parçaya Dayalı Sorular – 2	43
Sözel Mantık – 1	45
Sözel Mantık – 2	47
Sözel Mantık – 3	49
Sözel Mantık – 4	51

SAYISAL YETENEK

Doğal Sayı – Tam Sayı – 1	53
Doğal Sayı – Tam Sayı – 2	55
Tek Sayı – Çift Sayı – Pozitif Sayı – Negatif Sayı	57
Ardışık Sayılar	59
Basamak Analizi – Çözümleme	61

Asal Sayı – Asal Çarpanlara Ayırma – Faktöriyel	63
Bölme – Bölünebilme Kuralları	65
EBOB – EKOK	67
Rasyonel Sayılar	69
Ondalık Sayılar – Sıralama	71
Dereceden Denklemler	73
Eşitsizlik	75
Mutlak Değer	77
Üslü İfadeler	79
Köklü İfadeler	81
Çarpanlara Ayırma – 1	83
Çarpanlara Ayırma – 2	85
Oran – Orantı – 1	87
Oran – Orantı – 2	89
Denklem Kurma Problemleri – 1	91
Denklem Kurma Problemleri – 2	93
Kesir Problemleri	95
Yaş Problemleri	97
Yüzde Problemleri	99
Kâr – Zarar Problemleri	101
Karışım Problemleri	103
İşçi Problemleri	105
Hareket Problemleri	107
Kümeler	109
Fonksiyonlar	111
İşlem	113
Tablo – Grafik Yorumlama – 1	115
Tablo – Grafik Yorumlama – 2	117
Tablo – Grafik Yorumlama – 3	119
Sayısal Mantık – 1	121
Sayısal Mantık – 2	124
Sayısal Mantık – 3	127
Sayısal Mantık – 4	129
Sayısal Mantık – 5	131



SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam - I

1. Divan şiiri; amacı düşündürmek olmayan, duyguları araç diye kullanan, gerçeğe yüz çevirmiş, sözcüklerle yapılan bir oyundur. Bakarsınız bir ozan, bir gazelin ilk beytinde söylediğinin karşısını söyleyiverir ikinci beytinde.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. söz, terimdir.
B) II. söz, gerçek anlamda kullanılmıştır.
C) III. söz, soyut anlamlıdır.
D) IV. söz, deyimdir.
E) V. söz, nicel anlamlıdır.

2.

- I. Sanırım bu sene satışlar beklediğimiz gibi iyi gitmiyor.
II. Konuşmalardan anladığım kadarıyla yanlış kitaplar okuyoruz.
III. Daha önce onlarla tam üç kez görüştüm.
IV. Öyle tahmin ediyorum ki bunlar akşama ancak gelir.
V. Yalnızca ve yalnızca iki kişi kalmıştık koca sınıftan.

Yukarıda altı çizili sözlerden hangi ikisi birbirleriyle yakın anlamlıdır?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Yalnız yaşayan adam, sadece fener ışığının aydınlattığı karanlık gecelerde, şarkı söyleyerek korkusunu yenmeye çalışırdı.
B) Resme biraz daha yaklaşıp şekillerin neye benzediğini anlamaya çalıştı.
C) Genç, garip davranışları ve sıra dışı düşünceleriyle dikkatleri üzerine çekmişti.
D) Çay içme zamanı gelmişti, bir ara gidip ocağı yaktı.
E) Eski albümde sakladığı küçük fotoğraf, bulunduğu yerden yırtılarak çıkarılmıştı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) Badem ağaçlarının gölgelendirdiği bu yolda uzun süre yürümüşük.
B) Gözlerinden süzülen yaşları çevresindekilere göstermeden silmeye çalıştı.
C) Tam uyumaya başlamıştı ki ani bir hareketle şoför frene bastı.
D) Odanın içine yansıyan ışık kanepede uyuyanları bir hayli rahatsız etmişti.
E) Ezilmişliğine aldırmadan gömleğinin yakasını düzeltti ve patronun odasına girdi.

5. Bir düşünce akımının kaynaklarını tüm imkânlarıyla saptamak, hele bu saptamanın doğruluğu üzerinde herkesin birleşmesini sağlamak olanaksız değilse de zor iştir.

"Kaynak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Tezini bu kaynaklarla oluşturman olanaksız.
B) Gezegemizin ışık kaynağı Güneş'tir.
C) Kaynağını iyi bilmediğin düşüncelerden vazgeç!
D) Yer altı kaynaklarımızı değerlendirmeyi henüz öğrenemedik.
E) Ülkemizin kaynakları her geçen gün artıyor.

6. Aşağıdakilerin hangisinde "gibi" sözcüğü cümleye zaman anlamı katmıştır?

- A) Çıkış zilini duyduğu gibi kendini, kalabalık ve bualtı sınıftan dışarı attı.
B) Başarılı olmak için o da kardeşi gibi düzenli çalışıyordu.
C) Onun kitabını okurken birçok okuyucu gibi ben de büyük zevk aldım.
D) Sizin de bildiğiniz gibi bu konudaki araştırmalar daha tamamlanmadı.
E) Her öğrencisiyle çocuğuymuş gibi ilgilenerek sınıfta sıcak bir hava yaratmayı biliyordu.



7. Sanat dünyasının üyeleri olarak sizlere düşen en önemli görevlerden biri, toplumsal sorunlara dikkat çekmektir; bu nedenle yaptıklarınızda topluma her hâl-de bir çözüm yolu göstermelisiniz.

Bu cümlede geçen altı çizili sözü anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Biraz tedirgin görünüyordu, muhtemelen sorumluluğu altında olan işte bir problem var.
- B) İnsanlar genellikle bazı davranışlarının bilinçli bir sebebe dayanmadığının farkında olmaz.
- C) Özellikle ergenlik çağındaki çocuklarda sıklıkla kimlik kargaşasına rast gelinir.
- D) Hiç hesapta yokken ortaya çıkan yardım kolisinin ardındaki kişilerden biri de kesinlikle o idi.
- E) Bu etkinlikte, dünyanın birçok bölgesinde gelişmiş yapılaşma sorununa dikkat çekildi.

8. Bilim yan tutmaz, deriz. Öyle olması gerekir. Fakat doğa bilimleri dışında bilim adamlarının yansız davranışlarını söyleyemeyiz. Yalnız, onların dilini biraz ağdalı bulduğumuzu saklamayacağız. Her bilim adamı, kültür ve uygarlık söz konusu olunca kendi ulusunu önde görmek ve göstermek eğilimindedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilebilir?

- A) tutucudur – ölçülü
- B) tarafsızdır – kararsız
- C) özgündür – dikkatsiz
- D) nesneldir – karmaşık
- E) mesafelidir – mantıksız

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır?

- A) Dalgın ve isteksiz, tablalarda balıklar Ağılamaklı bir hâli var istirdiyelerin
- B) Bir yerdeyiz uzaklara en yakın olduğumuz Sonsuzluğun kanımıza yürüdüğü o yerde
- C) Sabahları ayaklarım zor taşıyor beni Sürüklenen bir çuval gibiyim caddede
- D) Şimdi bütün umutlarım, hayallerim Sararmış ve kurumuş birer yaprak
- E) Soğuk sularından içtim, serinledim Çağlayan bir nehrin sesini dinledim

10. Bir süre sonra kontrollere günaşırı gitmeye başladı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Her gün aynı şeyleri iştikten çok sıkılmıştı.
- B) Bu sokağı sevdiği için sık sık buradan geçirdi.
- C) Ahmet, annesini görmeye iki günde bir gidiyordu.
- D) Hiçbir zaman onun sevgisinden şüphelenmedim.
- E) Kazandığı paraları yatırım amacıyla kullanacaktı.

11. “Tut-” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “uygun gelmek, çalışmamak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Çalışmak, her yaşta insanı canlı tutar.
- B) Büyüğe bir ev tutup bütün aile oraya taşındılar.
- C) Kar sabaha kadar bu hızla yağarsa tutar.
- D) Tuttuğu takım yenilince babam çok üzüldü.
- E) Mahkemedeki tanıkların sözleri birbirini tutuyordu.

12. “Karanlık” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Karanlık bir geçmişle ne iş yapabiliirdi ki?
- B) Ortalık ne kadar da karanlık, hiçbir şey görünmüyor.
- C) Karanlıkta, pencerenin altından geçen askerler olurdu.
- D) Karanlık çökmeye başlayınca şehirde yaşam durdu.
- E) Pencereden vuran ışık, odanın içindeki karanlığı dağıtana dek pencere açık kaldı.

13. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Onun gibi bir adam böyle çığ bir hareket yapmamalıydı.
- B) Fazla eşyalarını, acele acele valize doldurdu.
- C) En sevdiği ve şifalı saydığı meyve ekşi elma idi.
- D) Bu ağır çantanın içinde ne olduğunu kimse bilmiyor.
- E) Koşarak basamaklara yaklaştı, merdiveni bir so-lukta çıktı.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
E	B	C	E	C	A	D	D	B	C	E	A	A



SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam - 2

1. "Çal-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "benzetmek, andırmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Saz çalmayı küçüklüğümden beri istemişimdir.
- B) Çalan şarkıyı bir yerden hatırlıyor gibiyim.
- C) Kapıyı usulca çalıp büyük bir salona geçti.
- D) Bebeğin maviye çalan gözleri vardı.
- E) Kitabı çalmadığına kimse inanmıyordu.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Kasabanıza gittiğinizde insan ilişkilerindeki sıcaklığı hemen fark edersiniz.
- B) İnsanlar birbirlerinin omuzlarına basarak yükselmekten vazgeçmelidirler.
- C) Ailesinin gözünden düşmemek için elinden geleni yapıyordu.
- D) İnsanlar, öbür yüzlerini görmekten niçin kaçarlardı?
- E) Aşka gönül vermem, aşka inanmam, deyip işin içinden çıkmaya çalıştı.

3. Geçen gün yatırdığım taksiti saymıyor musunuz? "Say-" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Ona yaptığı iyilikler saymakla tükenmez.
- B) Bunu da sayarsak sizinle ödeşmiş oluruz.
- C) Her akşam paralarını sayar, kârını hesaplardı.
- D) Büyüklerini her zaman sayacaksınız.
- E) Sınıfa girince öğrencileri sayarak yoklama yapardı.

4.

- I. Yağmurlu bir günde evine geldiğimde bana kızma!
- II. Senin nasıl davranacağını bilmeden sana koşuyorum.
- III. Hoş bir bahar gününde belki de gökkuşağını unuttacaksın.
- IV. Sanki kırk yıllık dost olduk onunla.
- V. Gülün cefasını herhâlde bülbül daha iyi bilir.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

5.

- I. Bu araştırmalar hiç şüphesiz kolay değildir.
- II. Neredeyse tüm öykülerinde o büyüğü ürperti vardır.
- III. Olayları yavaş yavaş ama ara vermeden anlatıyordu.
- IV. Hiç yoktan çıkan kavga hepimizin hayatını kararttı.
- V. Askerlerin hemen hemen hepsi vatana döndüler.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve V
- E) II ve V

6.

Bir konuda beylik düşüncelerle hareket etmek, sizi, yaptığınız yanlışlardan bile daha kötüsüne götürür.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Amacım, sizi kırmadan yanlışlarınızı göstermekti.
- B) İstedığınız kadar kızabilirsiniz bana.
- C) Söylediklerinizden çok rahatsız olduğumu belirtmeliyim.
- D) Öyle basmakalıp sözlerle bir yere varacağınızı mı sanıyorsunuz?
- E) Eskiden bu kadar yalnız kaldığımı anımsamıyorum.

7.

- I. Nerede hareket orada bereket.
- II. Ne doğarsan aşına o çıkar kaşığına.
- III. Ne oldum dememeli ne olacağım demeli.
- IV. Ne ekersen onu biçersin.
- V. Ne karanlıkta yat ne kara düş gör.

Yukarıdaki numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) III ve V
- D) I ve V
- E) II ve III

8.

- I. Kimi zaman eski günleri düşünmeden yapamazdı.
- II. Sonunda buralardan gitmesi gerektiğini anlamıştı.
- III. Çok çalışmaktan iyice yorgun düşmüştü.
- IV. Akşamleyin söylediğim sözlerden adamakıllı etkilenmişti.
- V. Her şey eskiden olduğu gibi güzel olacak mıydı?

Yukarıdaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
- B) I ve V
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) III ve V



9. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözlerden hangisi ikileme değildir?

- A) Sokaklardan çer çöp toplayarak geçinmeye çalışırdı.
- B) Doğru dürüst yayıncılık yapan bir yayınevi istiyordu.
- C) Ciddi ve aklı başında bir sekreter arıyorduk.
- D) Bulutlar havada salkım salkım duruyordu.
- E) Senin yerli yersiz sözlerin hepimizi bıktırdı.

10. Çeviride elbette özgün metin çeşitli ihanetlere uğrar. Çeşitli ihanetlerin de bir sınırı olmalı herhâlde. Bizde başat ihanet, uzun cümlelerin ille de kısaltılmasıdır. Yazar kim bilir ne çok emek harcamış ama çevirmenle yayıncının umrunda değil.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çeviri yaparken emek harcamak
- B) Eserin kendi iç yapısına bağlı kalmak
- C) Çeviri eserleri orijinalinden uzaklaştırmak
- D) Metinlerin çevirisini uzun cümlelerle yazmak
- E) Çeviri eserlerin çok okunmasını sağlamak

11. "Doldur-" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Bana boşuna kızılıyorsun, seni dün biraz doldurmuşlar anlaşılan." cümlesindeki ile aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Adam, keçeyi doldurma derdinde anlaşılan.
- B) Yirmi yaşını dolduralı çok olmuştu büyük abim.
- C) Arkadaşımı benim hakkımda doldurmuşlar nedense.
- D) Odanın içini kızarmış ekmek kokusu doldurmuş.
- E) Fazla eşyaları acele acele valize doldurmuş.

12. Aralarındaki sorunu bana uzun uzadıya anlattı.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Karar vermeden önce enine boyuna konuştular.
- B) Görüşmeler de uzun süre bağlarını koparmadılar.
- C) Uzun kısa demeden bütün öyküleri okudu.
- D) Öyle yorulmuş ki kanepeye boyu boyunca uzandı.
- E) Akşam yemeğinde daha neler var neler...

13.

- I. O, araba sürmese de, ehliyetini daima yanında taşır.
- II. Haftada bir yayımlanan bu dergiyi sürekli almak istiyorum.
- III. Onun böylesine ağır konuştuğunu ilk kez duydum.
- IV. Yanına birkaç parça giysi alıp hemen yola çıktı.
- V. Burada, çalışmalarınla ilgili bolca kaynak bulabilirsin.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde ki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

14. Fotoğrafçı, kalın bir perdeyi kaldırıp duvarları siyah örtülerle kaplanmış, loş bir odaya götürdü onu. Bir eski zaman canavarına benzeyen fotoğraf makinesinin karışındaki tabureye oturup poz verdirdi.

Bu parçada birbirine benzetilen varlıklar aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) perde - duvar
- B) canavar - tabure
- C) örtü - oda
- D) fotoğraf makinesi - canavar
- E) fotoğraf makinesi - tabure

15. Akşam gelmeyecektin hiç olmazsa bir haber verseydin toplantıdakilere.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Sabah sabah hiç yoktan işe geç kaldım senin sayende.
- B) Düzenli yürüyüş en azından insanı can sıkıntısından kurtarır.
- C) Çocuklar, olsa olsa uyuyup kalmışlardır; merak etme sen.
- D) Şimdiye kadar böyle güzel roman okumamıştım.
- E) Bu işin olmazsa olmaz koşulu daha çok çalışmaktır.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	E	B	D	E	D	B	D	C	C	C	A	A	D	B



SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam - 3

1. Gençliği, İkinci Meşrutiyet, İttihat ve Terakki dönemlerine rastlayan Ragıp Bey, canlı tarih gibiydi.

Bu cümlede "canlı tarih" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı önemli olayları yazmış olan
- B) Güçlü, etkili bir kişiliği olan
- C) Olayların ayrıntılarına önem veren
- D) Sık sık anılarını tazeleyen
- E) Tanık olduğu olayları belleğinde koruyan

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim cümleye uygun kullanılmamıştır?

- A) Önemsiz ayrıntıları bile kaçırmadan kılı kırk yararak araştırıyordu.
- B) Ulaşılmaması zor olan belgeleri iğneyle kuyu kazarcasına topluyordu.
- C) Bu kitap bir döneme ışık tutuyor, o dönemle ilgili bilgi veriyor.
- D) Bütün planlarınız sözde kalmış, hiçbirini gerçekleştirememişsiniz.
- E) Bilmediği işlere atılmaktan her zaman çekinir, çok gözü karadır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmamıştır?

- A) İnceburun, sipsivri burnunu, o boncuk mavisi sulara batırmış bir türlü çıkaramıyor.
- B) Ak köpükler içindeki deniz feneri, kimsesizliğine aldırmandan gülümsüyordu uyku mahmurluğu içindeki maviliklere.
- C) Akdeniz, menekşe morunu andıran ıslıl ıslıl, maviş gözleriyle birden görünüyordu herkese.
- D) Ege ile Akdeniz'in birleştiği bu yerde, kayalara tünemiş süt mavisi bir martı, bize bakıyor, biz de ona bakıyoruz.
- E) Yatımız Datça Koyu'na girdiğinde ıhlamur rengi denizde sular, günün son ışıklarıyla vedalaşıyordu.

4. Bugün, karınca kararınca, belli bir olgunluğa ulaştıysam bunu çok okumama borçluyum.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Sonunda keskin bir taşı kullanarak ipi koparmayı başardı.
- B) Hafif hafif ısıklık çalan sesi, eski keskinliğini kaybetmişti.
- C) Kız elinden geldiği kadar çalışıyor, eve bir şeyler getiriyordu.
- D) Dişini biraz daha sık, elbette önüne yeni fırsatlar çıkacak.
- E) O devirde, bizim gibi askere gitmemiş şoförler çok azdı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

- A) Dört nala koşuyordu atlarımız durgun denize doğru.
- B) Köşebaşını tutan leylak kokusu, yakamı bırak da gideyim.
- C) Ben kafes, sen sarmaşık, dolan dolanabildiğin kadar!
- D) Gel yurdumun insanı, görün artık özgürlüğün karpısında dal gibi.
- E) Sevdiğim çiçek dalları gibi, sevdiğim sokak adları gibi.

6. Denemeci büyülenmeyecektir ama kendinin de bir değeri olduğuna inanarak en sıradan düşüncelerini, duygularını bile bildirmekten kaçınmayacaktır. Çünkü denemeci okurlarına açılabilen kişidir.

Bu parçada geçen "okurlarına açılabilen kişi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunlara çözümler bulmaya çalışan
- B) Her düzeydeki okura seslenebilen
- C) Mektup yazar gibi senli benli bir dil kullanan
- D) İçinden geldiği gibi, samimice yazan
- E) Öznellikle nesnellığı dengeleyen bir yol izleyen

SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam - 3



7. • sarmak: Örtmek.
• hafif: Kalınlığı veya yoğunluğu az.
• görmek: Bir şeye erişmek.
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sarmak, hafif, görmek" sözcükleri belirtilen anlamlarına gelecek biçimde kullanılmıştır?
- A) Dedemin etrafını çocuklar sardı, hafif bir yokuşu az önce zar zor atlatan adamcağız soluk soluğa da olsa çocukların ona gösterdikleri ilgiyi yakından görünce mutlu da oluyordu.
- B) Gözlerini öfke perdesi saran bu kadın, hafif bir karanlığın içinde eve doğru yürüyordu; uzun zaman sonra cebi para gören kocasıyla ilgili ne yapacağını bilemiyordu.
- C) Samim elindeki kabloyu bir ağaç dalına sararken rüzgârın hareketlendirdiği yaprakların hafif sesleri eşliğinde etrafını izliyordu, işte tam o anda uzun zamandır haber alamadığı arkadaşının eve yaklaştığını gördü.
- D) Duvarları çiçeklerle sarılmış bahçenin ortasında hafif bir işi yerine getiriyordu, tam o sırada karısı bir şeyler alınması gerektiğini söyledi oysa daha sabah çarşıya gidip masraf görmüştü.
- E) Dikileli henüz üç ay olmuş asmanın çitaları sarmasından söz ederken bir yandan da çardağın altında hafif bir yemek yiyorduk, tam bu sırada onu bir anda karşımızda gördük.

8. Tek başına bir insanın ne adının ne düşüncelerinin ne üretimlerinin ne de kişiliğinin bir anlamı vardır. Çünkü insan, bir bütünün içinde anlam ve değer kazanır. Doğası gereği böyledir.

Bu parçada anlatılmak istenene en uygun atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalnız taş, duvar olmaz.
B) Biz kırk kişiyiz, birbirimizi biliriz.
C) İki kişi dinden olursa bir kişi candan olur.
D) Halka verir talkını (telkini), kendi yutar salkımı.
E) Üretmeyen insan yalnız kalmaya mahkûmdur.

9. Biz insanlar, çevremizdeki cansız varlıklarla ilgili ne biliyoruz? Baş ucumuzda duran şu komodin, yattığımız şu karyola, yemek yediğimiz masa, duvardaki bir çerçeve, kısacası evimizi şekillendiren bu eşyalar hakkındaki bilgimiz ne kadardır? Galiba koca bir sıfır!

Bu parçada geçen "koca bir sıfır" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bildiklerimizle gerçek yaşam arasında bağlantı bulunmadığı
B) Çoğu bilgimizin öznel nitelikli olduğu
C) Çevremize yönelik bilgilerimizin yetersiz olduğu
D) Evimizdeki eşyaların önemli bir işlevinin olmadığı
E) Kişilerin, evlerindeki eşyalara pek de değer vermediği

10. Bu dönemde yazarlarımız öykülerinde ve
I
romanlarında gereksiz açıklamalar yapar, okuyucuya
II
eziyet çektirirlerdi. Hele bazı yazarlarımız vardı
III
ki yolunu kaybeder, konuyu uzattıkça uzatırlardı.

IV V
Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangileri mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

11. Tarladaki su birikintilerine bata çıka yürüyorduk.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Gece gündüz demeden çalışıyordu.
B) Yaptığı yanlış sonunda anlayacak.
C) Bu işte onun da çok fazla payı var.
D) Olan oldu, artık üzülmemelisiniz.
E) Karlı yollardan zorlukla geçebildik.

12. Bağırırsan da çağırırsan da asla kırılmam ben sana.

"Kırıl-" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kırılmış perdesi, çalmıyor sazım.
B) Dostun sözüne kırılmak olur mu hiç.
C) Kırıldı ümitler bu yaza çıkmadan.
D) Bütün vücudum kırılıp dökülüyor artık.
E) Bu yaz susuzluktan kırıdık ne yazık ki.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, cümleye "gereğinden çok" anlamı katmaktadır?

- A) Bu konuda fazla titizlik gösteriyorsun.
B) Çocuklarına her zaman bol harçlık verirdi.
C) Bu çiçeklere her akşam su vermelisin.
D) Onun en çok kızdığı şeyleri yapıyorsun.
E) Başarmak için çok çaba gösterdi öğrenciler.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
E	E	D	C	B	D	B	A	C	C	E	B	A