

2025

HİBRİT  
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

# MEB-AGS ÖABT

## TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ KONU ANLATIMLI



e-Kitaba ve video derslere  
erişebilmek için  
QR kodu okutunuz.



Fiziksel Kitap

HİBRİT  
KİTAP

e-Kitap

Video Ders Hediyesi

**ARTIFORCE, TÜBİTAK-TEYDEB** Destek Programından yararlanılarak geliştirilmiştir (Proje No: 7230451).  
Ürün/hizmet ile ilgili tüm sorumluluk Pegem Akademi Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Hizmetleri Tic. AŞ'ye aittir.



PEGEM AKADEMİ



## Komisyon

### MEB-AGS ÖABT Türkçe Konu Anlatımlı

ISBN 978-625-6287-75-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2024, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Pegem  
Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk  
Kapak Tasarımı: Pegem

## İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

## ÖN SÖZ

Sevgili Öğretmen Adayları,

Elinizdeki kitap, MEB-AGS ÖABT Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi Testi kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinme ve geliştirme sürecinde siz değerli öğretmen adaylarımıza kılavuz olarak hazırlanmıştır.

Kitabın hazırlanış sürecinde, sınav kapsamındaki temel alanlarda kapsamlı alanyazın taraması yapılmış, bu kitabın gerek MEB-AGS ÖABT'de gerekse gelecekteki meslek hayatınızda ihtiyacınızı maksimum derecede karşılayacak bir başucu kitabı niteliğinde olması hedeflenmiştir.

Detaylı, güncel ve anlaşılır bir dilde yazılan konu anlatımları, çıkmış sorular ve detaylı açıklamalarıyla desteklenmiş, her ünite içeriği ÖSYM formatına uygun, çözümlü test sorularıyla pekiştirilmiştir. Ayrıca konu anlatımlarında verilen bilgi ve çözüm tekniklerine ek olarak uyarı kutucuklarıyla önemli konulara dikkat çekilmiştir.

MEB-AGS ÖABT Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi testi kapsamında gelen sorular incelendiğinde, Türkçe Dersi Öğretim Programları'nın her birinin harmanlanmasıyla oluşturulduğu ve dolayısıyla öğretmen adaylarının bütün programlara olabildiğince hâkim olması gerektiği gözlenmektedir. Kitabımızda tüm programların gereken bilgilerine ve karşılaştırmalarına yer verilmiştir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma sürecinde hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüş ve önerilerinizi [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net) adresini kullanarak ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Başarılar...



Kitabın içeriği, MEB'in yapacağı program değişikliği veya buna bağlı olarak ÖSYM'nin sınav içeriğinde yapacağı değişiklik durumunda, kitabın dijital hâlinde (aktivoasyon geçerlilik süresince) güncellenerek siz değerli adaylara sunulur.

## TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTTE, TABLETTE VE MASANDA

### Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Kitabın bölümleri altında video derslere erişim sağlayabilir.
- 3 Konu sonu testlerini çözebilir.



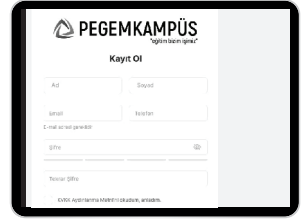
Detaylı anlatım için QR kodu okutunuz.

Yapay zekânın öğrenme analizinizi yapabilmesi için interaktif içeriklere etkileşim bırakmanız gerekmektedir. Etkileşim bırakmak için testlerde yer alan cevap seçeneklerini sistem üzerinde işaretlemeniz gerekmektedir. Böylelikle yapay zekâ bırakılan etkileşimler sonrasında sizlerin başarı durumlarını tespit ederek eksik tespitinizi gerçekleştirecektir.

*Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:*

#### 1. Adım Üyelik

Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna [arti.pegemkampus.com](http://arti.pegemkampus.com) yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.

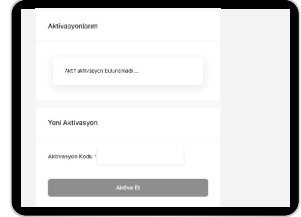


#### 2. Adım Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "**Aktivasyonlarımız**" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.

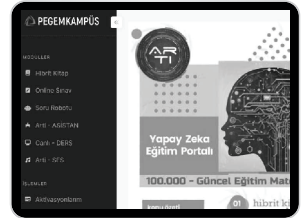


Yırtmayınız  
Kazıyınız



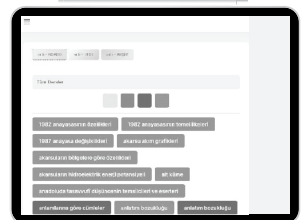
#### 3. Adım Ürünlerim

Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen "**Hibrit Kitap**" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.



#### 4. Adım Yapay Zekâ Asistan

Hibrit kitaptaki işaretlemeleriniz doğrultusunda eksik tespitinizi yapabilmek için menüdeki "**Arti-Asistan**" sekmesine tıklayabilirsiniz. Eksiklerinizi tamamlamak ve daha fazla içerik görmek için pegemkampus.com adresini ziyaret edebilirsiniz.



*Aktivasyon kodu kitabınızın iç kapağında yer almaktadır. Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.*



Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55

## İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM: ANLAMA VE ANLATMA  
TEKNİKLERİ

|  |            |
|--|------------|
| <b>I. Dinleme Eğitimi</b> .....  | <b>1</b>   |
| A. Dinlemeyi Etkileyen Faktörler .....   | 6          |
| B. Dinlemenin Önemi .....  | 7          |
| C. Dinleme Türleri .....   | 9          |
| D. Dinleme Becerisinin Türkçe Öğretim Programlarındaki Yeri .....                    | 10         |
| E. Dinlenecek / İzlenecek Materyallerin İçeriğinde Bulunması Gereken Özellikler..... | 16         |
| F. Öğretim Programlarında Dinleme Tür, Yöntem ve Teknikleri.....                     | 17         |
| G. Dinleme Kusurları .....   | 21         |
| H. Dinleme Becerisini Ölçme ve Değerlendirme .....                                   | 22         |
| Çözümlü Test - I.....  | 24         |
| Çözümler .....   | 27         |
| Çözümlü Test - II.....   | 29         |
| Çözümler .....   | 32         |
| <b>II. Konuşma Eğitimi</b> .....   | <b>34</b>  |
| A. Konuşma Tür, Yöntem ve Teknikleri .....   | 38         |
| B. Drama-Yaratıcı Drama .....  | 40         |
| C. Konuşma Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme .....                                   | 48         |
| D. Sesle İlgili Kavramlar .....  | 50         |
| E. Konuşma Bozuklukları .....  | 57         |
| Çözümlü Test - I.....  | 64         |
| Çözümler .....   | 67         |
| Çözümlü Test - II.....   | 69         |
| Çözümler .....   | 72         |
| <b>III. Okuma Eğitimi</b> .....  | <b>73</b>  |
| A. Metin Yapısı ve Okuduğunu Anlama.....   | 73         |
| B. Metin Türleri.....  | 75         |
| C. Okuma ve Bilişsel Farkındalık Stratejileri.....                                   | 84         |
| D. Okuma Teori ve Modelleri .....  | 90         |
| E. Okuma Yöntem ve Teknikleri .....  | 95         |
| Çözümlü Test - I.....  | 114        |
| Çözümler .....   | 117        |
| Çözümlü Test - II.....   | 118        |
| Çözümler .....   | 121        |
| <b>IV. Yazma Eğitimi</b> .....   | <b>123</b> |
| A. Yazma Eğitiminin Amaçları .....   | 124        |
| B. Yazma Becerisini Geliştirmede Kullanılabilecek Yöntem ve Teknikler.....           | 130        |
| C. Yazmanın Psikolojik ve Sosyolojik Açından Önemi .....                             | 134        |
| D. Yazılı Anlatımın Aşamaları.....   | 134        |
| E. Yazılı Anlatım Unsurları.....   | 142        |
| F. Metinsellik Ölçütleri.....  | 150        |
| G. Yazma Eğitiminin Sorunları.....   | 153        |
| H. Yazma Eğitiminde Ölçme Değerlendirme .....  | 154        |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Çözümlü Test - I.....  | 159 |
| Çözümler .....         | 162 |
| Çözümlü Test - II..... | 163 |
| Çözümler .....         | 167 |

## 2. BÖLÜM: ESKİ TÜRK DİLİ

## I. Dillerin Sınıflandırılması ve Türkçenin Dünya

|   |            |
|---|------------|
| <b>Dilleri Arasındaki Yeri</b> .....    | <b>169</b> |
| A. Yapı Bakımından Dünya Dilleri .....  | 169        |
| B. Köken Bakımından Dünya Dilleri ..... | 171        |
| C. Altay Dilleri Teorisi.....           | 171        |
| D. Türk Dilinin Tarihî Dönemleri.....   | 172        |
| Çözümlü Test.....                       | 179        |
| Çözümler .....                          | 182        |

## 3. BÖLÜM: YENİ TÜRK DİLİ

I. Ses Bilgisi (Fonetik) .....

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>183</b>                         |     |
| A. Ünlüler (Vokaller) .....        | 183 |
| B. Ünsüzler (Konsonant) .....      | 184 |
| C. Türkçenin Ses Özellikleri ..... | 187 |
| D. Seslerin Birleşmesi .....       | 187 |
| E. Ses Olayları.....               | 189 |
| Çözümlü Test.....                  | 196 |
| Çözümler .....                     | 199 |

II. Biçim Bilgisi .....

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>201</b>                            |     |
| A. Kök ve Özellikleri .....           | 201 |
| B. Ekler ve Özellikleri .....         | 202 |
| Yapım Ekleri.....                     | 202 |
| Çekim (İşletme) Ekleri.....           | 203 |
| C. Yapıları Bakımından Kelimeler..... | 206 |
| Basit Kelime.....                     | 206 |
| Türemiş Kelime.....                   | 206 |
| Birleşik Kelime .....                 | 206 |
| Çözümlü Test.....                     | 209 |
| Çözümler .....                        | 212 |

III. Fiiller .....

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>214</b>                      |     |
| A. Anlamına Göre Fiiller .....  | 214 |
| B. Fiillerin Çekimlenmesi ..... | 214 |
| C. Ek-Fiil .....                | 214 |
| D. Yapısına Göre Fiiller .....  | 216 |
| E. Fiilimsiler .....            | 217 |
| F. Fiillerde Çatı.....          | 219 |
| Çözümlü Test.....               | 223 |
| Çözümler .....                  | 226 |

IV. İsimler .....

|   |     |
|---|-----|
| <b>228</b>                                      |     |
| A. Varlıklara Verilişlerine Göre İsimler .....  | 228 |
| B. Varlıkların Niteliklerine Göre İsimler ..... | 228 |

v

|  |            |
|--|------------|
| <b>C. Varlıkların Niceliklerine (Sayılarına)</b>           |            |
| Göre İsimler .....   | 229        |
| <b>D. Yapısına Göre İsimler</b> .....                      | 229        |
| <b>E. İsimlerin Çekimlenmesi</b> .....                     | 229        |
| <b>F. İsim Tamlaması</b> .....                             | 229        |
| Çözümlü Test .....   | 233        |
| Çözümler .....   | 236        |
| <b>V. Yardımcı Sözcük Türleri</b> .....                    | <b>238</b> |
| <b>A. Zamirler (Adıllar)</b> .....                         | 238        |
| <b>B. Sıfatlar</b> .....                                   | 240        |
| <b>C. Zarflar</b> .....                                    | 242        |
| <b>D. Yardımcı Sözcük Türleriyle İlgili Uyarılar</b> ..... | 243        |
| Çözümlü Test .....   | 244        |
| Çözümler .....   | 247        |
| <b>VI. Görevli Sözcükler</b> .....                         | <b>248</b> |
| <b>A. Edatlar</b> .....                                    | 248        |
| <b>B. Bağlaçlar</b> .....                                  | 249        |
| <b>C. Ünlemler</b> .....                                   | 249        |
| Çözümlü Test .....   | 251        |
| Çözümler .....   | 254        |
| <b>VII. Söz Öbekleri (Kelime Grupları)</b> .....           | <b>255</b> |
| <b>A. Tekrar Grupları (İkilemeler)</b> .....               | 255        |
| <b>B. Bağlama Grupları</b> .....                           | 255        |
| <b>C. Sıfat Tamlaması Grupları</b> .....                   | 255        |
| <b>D. İsim Tamlaması ve İyelik Grubu</b> .....             | 255        |
| <b>E. Birleşik İsim Grupları</b> .....                     | 256        |
| <b>F. Birleşik Fiil Grupları</b> .....                     | 256        |
| <b>G. Ünvan Grupları</b> .....                             | 256        |
| <b>H. Ünlem Grupları</b> .....                             | 256        |
| <b>İ. Sayı Grupları</b> .....                              | 256        |
| <b>J. Edat Grupları</b> .....                              | 256        |
| <b>K. Fiilimsi Grupları</b> .....                          | 256        |
| <b>L. Kısaltma Grupları</b> .....                          | 257        |
| <b>M. İsnat Grupları</b> .....                             | 257        |
| <b>N. İlgı Grubu (Genitif Grubu)</b> .....                 | 257        |
| <b>O. Yönelme Grubu (Datif Grubu)</b> .....                | 257        |
| <b>P. Bulunma Grubu (Lokatif Grubu)</b> .....              | 257        |
| <b>R. Ayrılma Grubu (Ablatif Grubu)</b> .....              | 257        |
| <b>S. Vasıta Grubu</b> .....                               | 257        |
| Çözümlü Test .....   | 260        |
| Çözümler .....   | 262        |
| <b>VIII. Cümle Öğeleri</b> .....                           | <b>264</b> |
| <b>A. Yüklem</b> .....                                     | 264        |
| <b>B. Özne</b> .....                                       | 265        |
| <b>C. Yardımcı Öğeler (Tümleçler)</b> .....                | 265        |
| Nesne (Düz Tümleç) .....                                   | 265        |
| Dolaylı Tümleç .....                                       | 265        |
| Zarf Tümleci .....   | 266        |
| Edat Tümleci .....   | 266        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IX. Cümle Türleri</b> .....              | <b>267</b> |
| <b>A. Yüklem Yerine Göre Cümleler</b> ..... | 267        |
| <b>B. Yüklem Türüne Göre Cümleler</b> ..... | 267        |
| <b>C. Anlamına Göre Cümleler</b> .....      | 268        |
| <b>D. Yapısına Göre Cümleler</b> .....      | 269        |
| Çözümlü Test .....                          | 272        |
| Çözümler .....                              | 275        |
| Karma Test - I .....                        | 277        |
| Çözümler .....                              | 280        |
| Karma Test - II .....                       | 284        |
| Çözümler .....                              | 287        |
| Karma Test - III .....                      | 289        |
| Çözümler .....                              | 292        |
| Karma Test - IV .....                       | 294        |
| Çözümler .....                              | 297        |

#### 4. BÖLÜM: DİLBİLİM

|  |            |
|--|------------|
| <b>Dil Bilimi</b> .....                          | <b>299</b> |
| <b>Dil Bilgisi ve Bilimi</b> .....               | <b>299</b> |
| <b>A. Dil İncelemeleri Tarihçesi</b> .....       | 300        |
| <b>B. Dil Bilim Kuramları</b> .....              | 306        |
| <b>C. Göstergibilim ve Kuramları</b> .....       | 336        |
| <b>D. Edimbilim ve Sözceleme Kuramları</b> ..... | 345        |
| <b>E. Ses ve Dil Bilim</b> .....                 | 349        |
| <b>F. Biçim ve Dil Bilim</b> .....               | 351        |
| <b>G. Cümle ve Dil Bilim</b> .....               | 354        |
| <b>H. Anlam ve Dil Bilim</b> .....               | 357        |
| <b>I. Dil Bilim Dalları</b> .....                | 363        |
| Çözümlü Test - I .....                           | 370        |
| Çözümler .....                                   | 373        |
| Çözümlü Test - II .....                          | 375        |
| Çözümler .....                                   | 378        |

#### 5. BÖLÜM: TÜRK HALK EDEBİYATI

|   |            |
|---|------------|
| <b>I. Halk Bilimi</b> .....   | <b>380</b> |
| <b>A. Halk Edebiyatı ve Araştırma Yöntemleri</b> .....              | 380        |
| <b>B. Halk Bilimi Yöntem ve Kuramları</b> .....                     | 380        |
| <b>C. Halk Bilimi Alanında Çalışmış Önemli Araştırmacılar</b> ..... | 386        |
| <b>D. Halk Edebiyatının Yazılı Kaynakları</b> .....                 | 388        |
| <b>II. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı</b> .....                    | <b>391</b> |
| <b>A. Sözlü Türk Edebiyatı (... -VIII. yy.)</b> .....               | 391        |
| <b>B. Yazılı Türk Edebiyatı (VIII. yy. - X. yy.)</b> .....          | 393        |
| Çözümlü Test .....  | 394        |
| Çözümler .....  | 397        |

### III. İslam Kültürü Etkisindeki Türk Halk Edebiyatı ..398

|   |            |
|---|------------|
| Halk Şiirinde Tür ve Şekil .....  | 398        |
| Redif ve Kafiye (Uyak) Türleri.....   | 398        |
| Halk Şiirinde Tema, Dil ve Üslup .....  | 399        |
| Halk Şiirinde Kullanılan Heceli Nazım Şekilleri.....                          | 399        |
| Halk Şiirinde Kullanılan Aruzlu Nazım Şekilleri .....                         | 403        |
| Çözümlü Test.....   | 405        |
| Çözümler .....  | 408        |
| <b>A. Anonim Halk Edebiyatı.....</b>  | <b>409</b> |
| Anonim Halk Edebiyatı Söylemelik Türleri.....                                 | 409        |
| Mâni.....   | 409        |
| Türkü.....  | 410        |
| Ağır.....   | 411        |
| Ninni.....  | 411        |
| Anonim Halk Edebiyatı Konuşmalık Türleri .....                                | 412        |
| Tekerleme .....   | 412        |
| Bilmece .....   | 413        |
| Atasözleri .....  | 413        |
| Deyimler.....   | 414        |
| Alkışlar ve Kargışlar.....  | 414        |
| Anonim Halk Edebiyatında Seyirlik Türler<br>(Geleneksel Türk Tiyatrosu) ..... | 414        |
| Karagöz Oyunu.....  | 414        |
| Orta Oyunu .....  | 415        |
| Meddah.....   | 416        |
| Kukla Oyunu .....   | 416        |
| Köy Seyirlik Oyunları .....   | 417        |
| Anonim Halk Edebiyatı Anlatmalık Türleri .....                                | 418        |
| Destan Kitapları / Nameler, Tekke-Tasavvuf<br>Kaynaklı Eserler.....           | 418        |
| Efsane.....   | 419        |
| Destan (Epik Destan).....   | 420        |
| Mit.....  | 422        |
| Halk Hikâyesi .....   | 427        |
| Kahramanlık Hikâyeleri.....   | 429        |
| Sevda Konulu Hikâyeler .....  | 430        |
| Masal .....   | 434        |
| Fıkra.....  | 437        |
| Çözümlü Test.....   | 440        |
| Çözümler .....  | 443        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>B. Âşık Edebiyatı.....</b>   | <b>444</b> |
| Çözümlü Test.....   | 451        |
| Çözümler .....  | 454        |
| <b>C. Tekke - Tasavvuf (Dinî - Tasavvufî Türk<br/>Edebiyatı) Edebiyatı.....</b> | <b>455</b> |
| Tekke Edebiyatı Nazım Türleri.....  | 455        |
| Anadolu Dışında Dinî - Tasavvufî Türk<br>Edebiyatı.....                         | 456        |
| Anadolu'da Dinî - Tasavvufî Türk Edebiyatı .....                                | 457        |
| Çözümlü Test.....   | 463        |
| Çözümler .....  | 466        |

## 6. BÖLÜM: ESKİ TÜRK EDEBİYATI

|   |            |
|---|------------|
| <b>I. Eski Türk Edebiyatının Tanımı, Estetik Anlayışı ve<br/>Kaynakları .....</b> | <b>467</b> |
| <b>A. Eski Türk Edebiyatının Çerçevesi ve Tanımı .....</b>                        | <b>467</b> |
| <b>B. Eski Türk Edebiyatında Adlandırma Sorunu.....</b>                           | <b>467</b> |
| <b>C. Eski Türk Edebiyatında Şiirin Dönemleri.....</b>                            | <b>467</b> |
| <b>D. Eski Türk Edebiyatında Şiir Kitapları.....</b>                              | <b>468</b> |
| <b>E. Dîvân Şiirinin Geleneksel Özellikleri .....</b>                             | <b>469</b> |
| <b>F. Dîvân Şiirinde Biçim ve Âhenk.....</b>                                      | <b>470</b> |
| <b>G. Dîvân Şiirinde Muhteva (İçerik).....</b>                                    | <b>470</b> |
| <b>II. Eski Türk Edebiyatında Biçim, Vezin ve<br/>Söz Sanatları .....</b>         | <b>498</b> |
| <b>A. Dîvân Şiirinde Nazım Biçimleri.....</b>                                     | <b>498</b> |
| Beyitlerden Oluşan Nazım Biçimleri .....  | 499        |
| Tek Dörtlükten Oluşan Nazım Biçimleri .....                                       | 507        |
| Bentlerden Oluşan Nazım Biçimleri<br>(Musammatlar).....                           | 508        |
| <b>B. Dîvân Şiirinde Nazım Türleri.....</b>                                       | <b>515</b> |
| <b>C. Dîvân Şiiriyle İlgili Bazı Kavramlar .....</b>                              | <b>516</b> |
| <b>D. Aruz Vezni.....</b>   | <b>519</b> |
| <b>E. Edebî Sanatlar (Söz Sanatları) .....</b>                                    | <b>526</b> |
| Çözümlü Test - I.....   | 547        |
| Çözümler .....  | 550        |
| Çözümlü Test - II.....  | 551        |
| Çözümler .....  | 554        |
| Çözümlü Test - III.....   | 556        |
| Çözümler .....  | 559        |
| <b>III. Dîvân Edebiyatının Tarihsel Gelişimi.....</b>                             | <b>561</b> |
| <b>A. XIII. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....</b>                                    | <b>561</b> |
| <b>B. XIV. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....</b>                                     | <b>564</b> |

|   |            |
|---|------------|
| C. XV. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....                               | 570        |
| D. XVI. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....                              | 581        |
| E. XVII. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....                             | 593        |
| F. XVIII. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....                            | 601        |
| G. XIX. Yüzyılda Dîvân Edebiyatı .....                              | 608        |
| <b>IV. Dîvân Edebiyatında Nesir .....</b>                           | <b>613</b> |
| A. Dîvân Nesrinin Türleri .....                                     | 613        |
| B. Dîvân Nesrinin Tarihsel Gelişimi .....                           | 619        |
| C. Şair Tezkireleri .....   | 628        |
| Çözümlü Test .....  | 648        |
| Çözümler .....  | 651        |
| <b>7. BÖLÜM: EDEBİYAT AKIMLARI VE YENİ TÜRK EDEBİYATI</b>           |            |
| <b>I. Batı Edebiyatı Akımları .....</b>                             | <b>652</b> |
| Çözümlü Test - I .....  | 663        |
| Çözümler .....  | 666        |
| <b>II. Antik Yunan Edebiyatı .....</b>                              | <b>667</b> |
| Latin (Roma) Edebiyatı .....  | 668        |
| İtalyan Edebiyatı .....   | 669        |
| Fransız Edebiyatı .....   | 670        |
| İngiliz Edebiyatı .....   | 676        |
| Rus Edebiyatı .....   | 677        |
| Alman Edebiyatı .....   | 680        |
| Amerikan Edebiyatı .....  | 682        |
| Dünya Edebiyatının Diğer Önemli Sanatçıları .....                   | 683        |
| Batı Edebiyatı Roman Özetleri .....                                 | 684        |
| Çözümlü Test - I .....  | 686        |
| Çözümler .....  | 689        |
| Çözümlü Test - II .....   | 690        |
| Çözümler .....  | 693        |
| Çözümlü Test - III .....  | 694        |
| Çözümler .....  | 698        |
| <b>III. Yenileşme Dönemi .....</b>                                  | <b>701</b> |
| A. Yeni Türk Edebiyatında Dönemler .....                            | 701        |
| B. Yeni Türk Edebiyatında Tür, Şekil, Tema ve Ahenk Unsurları ..... | 705        |
| Çözümlü Test .....  | 724        |
| Çözümler .....  | 726        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IV. Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı .....</b>                 | <b>727</b> |
| A. Tanzimat Edebiyatının Genel Özellikleri (I. Dönem) .....     | 730        |
| B. Tanzimat Sanatçıları (I. Dönem) .....                        | 732        |
| İbrahim Şinasi .....  | 732        |
| Ziya Paşa .....   | 732        |
| Namık Kemal .....   | 733        |
| Şemsettin Sami .....  | 734        |
| Ahmet Mithat Efendi .....                                       | 735        |
| Ahmet Vefik Paşa .....  | 736        |
| Beşir Fuat .....  | 736        |
| C. Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı (II. Dönem) .....             | 737        |
| D. Tanzimat Sanatçıları (II. Dönem) .....                       | 737        |
| Recaizade Mahmut Ekrem .....                                    | 737        |
| Abdülhak Hamit Tarhan .....                                     | 738        |
| Samipaşazade Sezai .....  | 739        |
| Muallim Nâci .....  | 739        |
| Nabizade Nazım .....  | 740        |
| Mizancı Murat Bey .....   | 740        |
| E. Ara Nesil Yazarları .....                                    | 740        |
| Fatma Aliye Hanım .....   | 740        |
| Çözümlü Test .....  | 742        |
| Çözümler .....  | 745        |
| <b>V. Servetifünun (Edebiyatıcedide) Dönemi Edebiyatı .....</b> | <b>746</b> |
| A. Servetifünun Edebiyatının Genel Özellikleri .....            | 746        |
| B. Servetifünun Dönemi Sanatçıları .....                        | 748        |
| Tevfik Fikret .....   | 748        |
| Cenap Şahabettin .....  | 748        |
| Ali Ekrem .....   | 749        |
| Hüseyin Sîret .....   | 749        |
| Süleyman Nazif .....  | 749        |
| Faik Ali .....  | 749        |
| Celal Sahir .....   | 749        |
| Halit Ziya Uşaklıgil .....                                      | 750        |
| Mehmet Rauf .....   | 751        |
| Hüseyin Cahit Yalçın .....                                      | 751        |
| Ahmet Şuayp .....   | 751        |



|  |   |
|--|---|
| <b>C. Servetifünun Dönemi'nde Bağımsız Sanatçılar</b> .....753 | <b>Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı</b> .....791  |
| Hüseyin Rahmi Gürpınar .....753                                | <b>I. Cumhuriyet Dönemi'nde Şiir</b> .....793   |
| Ahmet Rasim .....753   | <b>A. Millî Edebiyat Akımına Bağlı Şiir</b> .....794  |
| Şair Nigar Hanım .....754                                      | <b>B. Beş Hececiler</b> .....797  |
| Selanikli Fazlı Necip .....754                                 | <b>C. Saf (Öz) Şiir Anlayışı</b> .....800   |
| Çözümlü Test.....755   | <b>D. Yedi Meşaleciler</b> .....802   |
| Çözümler .....758  | <b>E. Toplumcu Gerçekçi Şiir</b> .....803   |
| <b>VI. II. Meşrutiyet Dönemi Edebiyatı</b> .....759            | <b>F. Garip (I. Yeni)</b> .....805  |
| <b>A. Fecriâtî Topluluğu</b> .....760                          | <b>G. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şairler</b><br>(Bağımsızlar) .....808                   |
| Ahmet Haşim .....761   | <b>H. Maviciler</b> .....811  |
| Emin Bülent Serdaroğlu.....762                                 | <b>I. Hisarcılar</b> .....811   |
| Fazıl Ahmet Aykaç.....762                                      | <b>J. İkinci Yeni</b> .....813  |
| Tahsin Nahit.....762   | <b>K. 1960-1980 Arası Toplumcu Gerçekçi Şiir</b> .....816                                     |
| <b>B. Nesl-i Âtî (Nâyîler)</b> .....762                        | <b>L. Yeni İslamcı Şiir</b> .....818  |
| <b>C. Millî Edebiyat Dönemi</b> .....763                       | <b>M. 1980 Sonrası Türk Şiiri</b> .....820  |
| <b>D. Millî Edebiyat Dönemi Sanatçıları</b> .....765           | <b>II. Cumhuriyet Dönemi'nde Roman - Hikâye</b><br><b>(Anlatmaya Bağlı Metinler)</b> .....823 |
| Ömer Seyfettin.....765   | <b>A. Bireyin İç Dünyasına Yönelen</b><br>Roman - Hikâye .....824                             |
| Ali Canip Yöntem.....765                                       | <b>B. Bağımsızlar</b> .....826  |
| Ziya Gökalp.....766  | <b>C. Toplumcu Gerçekçi Roman - Hikâye</b> .....829   |
| Mehmet Emin Yurdakul.....766                                   | <b>D. Postmodern (Soyut/Modernizmi Esas Alan)</b><br>Roman - Hikâye .....833                  |
| Ahmet Hikmet Müftüoğlu .....766                                | <b>E. Yeni Gelenekçi Roman</b> .....838   |
| Mehmet Fuat Köprülü .....767                                   | <b>F. Cumhuriyet Dönemi'ndeki Bazı Eserler</b> .....840                                       |
| Rıza Tevfik Bölükbaşı .....767                                 | <b>III. Cumhuriyet Dönemi Öğretici Metinler</b> .....847                                      |
| Halide Edip Adivar .....767                                    | <b>IV. Cumhuriyet Dönemi'nde Tiyatro</b> .....850   |
| Yakup Kadri Karaosmanoğlu .....768                             | Çözümlü Test - I.....854  |
| Reşat Nuri Güntekin .....768                                   | Çözümler .....857   |
| Refik Halit Karay .....769                                     | Çözümlü Test - II.....858   |
| Aka Gündüz.....770   | Çözümler .....861   |
| <b>E. Millî Edebiyat Yıllarında Bağımsız İsimler</b> .....770  | Çözümlü Test - III.....862  |
| Mehmet Âkif Ersoy.....770                                      | Çözümler .....866   |
| Yahya Kemal Beyatlı.....771                                    | Karma Test - I .....868   |
| Çözümlü Test - I.....774                                       | Çözümler .....871   |
| Çözümler .....777  | Karma Test - II .....873  |
| Çözümlü Test - II.....778                                      | Çözümler .....876   |
| Çözümler .....781  | Karma Test - III .....877   |
| Karma Test - I .....782  | Çözümler .....880   |
| Çözümler .....786  |   |
| Karma Test - II .....787                                       |   |
| Çözümler .....790  |   |

## 8. BÖLÜM: ÇOCUK EDEBİYATI

|   |            |
|---|------------|
| <b>Çocuk Edebiyatı.....</b>                                     | <b>881</b> |
| A. Çocuk ve Çocuğun Gelişim Özellikleri .....                   | 881        |
| B. Gelişimin Temel İlkeleri .....                               | 881        |
| C. Çocuğun Gelişim Özellikleri .....                            | 881        |
| D. Çocuk Edebiyatının Tanımı .....                              | 884        |
| E. Çocuk Edebiyatının Niteliği .....                            | 885        |
| F. Çocuk Edebiyatının Hedefleri .....                           | 885        |
| G. Çocuk Edebiyatının Önemi .....                               | 886        |
| H. Çocuk Yayınlarında Bulunması<br>Gereken Özellikler .....     | 887        |
| I. Batı Ülkelerinde Çocuk Edebiyatının<br>Tarihî Gelişimi ..... | 889        |
| İ. Türkiye'de Çocuk Edebiyatının Gelişimi .....                 | 890        |
| J. Çocuk Edebiyatının Kaynakları.....                           | 894        |
| Çözümlü Test - I.....   | 911        |
| Çözümler .....  | 914        |
| Çözümlü Test - II.....  | 916        |
| Çözümler .....  | 919        |

## 9. BÖLÜM: EDEBİYAT BİLGİ VE KURAMLARI

|   |            |
|---|------------|
| <b>Edebiyat Bilgi ve Kuramları.....</b> | <b>921</b> |
|---|------------|

## 10. BÖLÜM: YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ

|  |            |
|--|------------|
| <b>Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminin<br/>Tarihçesi.....</b>     | <b>922</b> |
| <b>Yabancılara ve Türkçe Öğretiminde Esas Alınan<br/>İlkeler .....</b> | <b>923</b> |
| <b>Dil Öğrenme Stratejileri.....</b>                                   | <b>924</b> |
| <b>Yabancı Dil Öğretim Yöntemleri.....</b>                             | <b>927</b> |
| <b>Yabancı Dil Öğretim Teknikleri .....</b>                            | <b>932</b> |
| <b>Sevielere Göre Kazanım Listeleri.....</b>                           | <b>950</b> |
| Çözümlü Test.....  | 967        |
| Çözümler .....   | 969        |
| <b>Kaynakça.....</b>   | <b>970</b> |

## I. DİNLEME EĞİTİMİ

Dinleme, dilin anlama becerilerinden biridir. Sözlü iletişim sürecinde dil ve sesleri aracılığıyla kodlanan çeşitli sözcüklerin fiziksel olarak algılanması ve bunların zihinsel süreçlerden geçirilip anlamlandırılması biçiminde gerçekleşir. Dilin bir iletişim aracı da olduğu düşünüldüğünde hayli önemli bir beceri olan dinleme ile ilgili çeşitli tanımlar yapılmıştır.

Bunlar:

- Dinleme, "sözlü iletişim sürecinde etkili anlama ve cevap verme yeteneğidir".
- Dinleme, "konuşulan kelimelere dikkat etmek, seslerin yanı sıra onları anlamaktır".
- Dinleme, "konuşan kişinin vermek istediği mesajı, pürsüz olarak anlayabilme ve söz konusu uyarana karşı tepkide bulunabilme etkinliğidir".

Bu tanımlardan da anlaşıldığı üzere dinleme, insanların iletişim becerilerinde oldukça önemli görevler üstlenen ve bir anlamlandırma süreci içeren aktif bir süreçtir. Ancak dinleme becerisini salt bir anlamlandırma süreci ya da anlama yetisi olarak sınırlanamamak gerekir çünkü günlük yaşamda insanlar çeşitli amaçlarla dinlemeler gerçekleştirilmektedir. Bu bağlamda Türkçe öğretimi gerçekleştirirken bireylerin günlük yaşamda kullanabilecekleri dil becerilerine hâkim olmaları ve nitelikli birer dil kullanıcısı olmaları amaçlanmalıdır.

Dinleme becerisinden söz edilirken mutlaka "işitme" kavramına değinmek gerekir. İşitme, fiziksel bir durumken dinleme, içine işitmeyi de alan aktif, zihinsel bir süreçtir. İşitme, kişinin iradesi dışında gerçekleşebilirken dinleme bir çaba gerektirir. Bu bağlamda her dinlemede bir işitmenin olduğu ancak her işitmede bir dinleme sürecinin olmayabileceği unutulmamalıdır. Okuma sadece yazılı harflere bakmak değildir, bu doğrultuda dinlemenin de sadece ses dalgalarını işitme süreci olarak değerlendirilmemesi gerekir.

Dinlemenin işitme ile farkının dışında bu dil becerisinin yanında "izleme" kavramına da dikkat çekmek gerekir. Çünkü bazı durumlarda (radyo dinleme, şarkı dinleme vb.) sadece dinleme varken bazı durumlarda (tiyatro, sinema vb.) dinlemenin yanında izleme de gerçekleşmektedir. Bu doğrultuda Türkçe öğretim programlarında dinleme becerisi "izleme" kavramı ile bir arada ele alınmış ve bu doğrultuda çeşitli amaç ve kazanımlar belirlenmiştir.

### Dinleme Süreci:

1. Duyum/algı (işitme)
2. Dikkat (odaklanma-dinleme)
3. Sesleri ayrıştırma (ilişki kurma/sınıflandırma)
4. Tanımlama (anlama/öğrenme)
5. Değerlendirme (Eleştirel düşünme/tepkide bulunma)
6. Kodlama (önemli bilgileri hafızada saklama)

Dinleme de diğer beceriler gibi öğrenilir ve öğretilir. Dinlemeyi öğrenmek, okumayı öğrenmek kadar önemlidir. Okumak gibi dinlemek de bilgi, beceri, alışkanlık gerektirmektedir. İnsanlar bilgi edinmek, uygun yanıt vermek, eleştirip değerlendirmek için en önemlisi nezaket ve demokratik tutumun gereği olarak başkalarını dinlemelidir.

### ÖABT Çıkış Soru

**Dinleme sürecindeki zihinsel etkinliklerin sıralaması aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

- A) işitme - anlama - ilişkilendirme - seçme - dikkat etme
- B) işitme - dikkat etme - ilişkilendirme - seçme - anlama
- C) işitme - anlama - seçme - dikkat etme - ilişkilendirme
- D) işitme - dikkat etme - seçme - ilişkilendirme - anlama
- E) işitme - anlama - seçme - ilişkilendirme - dikkat etme

### Çözüm

Dinleme süreci, işitme-dikkat (odaklanma)-seçme-ilişki kurma-anlamadan oluşur. Dinleme sürecinin ilk aşaması sesleri ve konuşmaları işitmektir. İkinci aşamada sesler ve konuşmalara dikkat yoğunlaştırılır, ilgi duyulanlar ve gerekli görülenler seçilir. Seçilen bilgi ve düşünceler, çeşitli zihinsel işlemlerden (analiz etme) geçirilerek bireyin ön bilgileriyle ilişkilendirildikten sonra anlamlandırma gerçekleşir. En yakın çeldirici B seçeneği olarak görülmektedir ancak birey, dikkatini yoğunlaştırdıktan, seçtikten sonra ön bilgileriyle ilişkilendirir. İlişkilendirme daha üst düzey ve sonraki işlemdir.

### Cevap D

İnsanlar, yeterli dinleme verimliliğine sahip değildir. Dinleme verimliliğinin artırılması için gerekli çabanın gösterilmesi gerekir. Dinlemenin doğuştan getirilen ve belirli bir eğitim gerektirmeyen bir beceri olarak ele alınması dinleme verimliliğini düşüren ana etmen olarak düşünülebilir.

Başarılı bir iletişim için gerekli olan "anlayabilmek için dinleme", kişinin rastlantılara bağlı olarak kendi kendini eğitmesine bırakılmaktadır. Kimi bireyler, dinleme becerisinde yeteneklerinin yardımıyla başarılı olurken kimilerinin iyi bir dinleyici olabilmek için bilinçli bir çaba harcaması ve yeni beceriler geliştirmesi gerekir. Bu da ancak sistemli bir eğitimle mümkün görünmektedir.

Dinleme eğitiminin temelleri okul öncesi dönemde başlar. Birey okul öncesine ait bütün bilgi, duygu ve düşünce evrenini dinleme yolu ile oluşturur. Bu dönemde kazanılan bilgilerin kalıcılığı ve etkililiği düşünüldüğünde dinlemenin insan hayatındaki önemi daha iyi kavranabilir. Bu

aşamada en önemli görev, aileye düşer. Ailede verilen eğitim, çocukların dinleme yeteneklerinin gelişmesini etkiler. Kendi konuşması dinlenmişse; masal dinlemeye, yönerge dinleyip iş yapmaya, soru sorup yanıt almaya alışkınsa, kendisine iyi davranılmışsa, çocuk okula dinlemeyi öğrenmiş olarak gelir. Evlerde anne, babalar; kreş, yuva ve anaokullarında öğretmenler, çocuklara dinleme alışkanlığı kazandırmaya çalışırlar. Ancak okul öncesi dönemde dinleme eylemi, kendiliğinden ve bilinçsiz bir şekilde gerçekleşir. Bu dönemde çocuk neyi, niçin, nasıl ve ne ölçüde dinlemesi gerektiğini bilemez. Bu kazanımların küçük yaşta bilinçli hâle getirilebilmesi verilen eğitime bağlıdır. Elbette verilecek bu eğitime, çocuğun o zamana kadar edindiği dinleme ve konuşma becerileri de dâhildir. Demirel bu noktayı “Okul öncesi dönemden başlayarak istekli, amaçlı, planlı, eleştirel dinleyiciler yetiştirmenin yolları aranmalı böylece aydın birey olma özelliklerinden biri yerine getirilmelidir.” ifadesiyle vurgulamaktadır. Böylelikle dinlemenin, erken yaşlarda bilinçli bir eğitime tabi tutulması gerekliliği bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

### ÖABT Çıkış Soru

**Konuşmanın konusunu, ana ve yardımcı düşüncelerini bulma, konuşmacının hareket ettiği noktaları belirleme, amacını yorumlama, bilgileri sıralama, sınıflama, düzenleme, ön bilgilerle yeni bilgiler arasında bağ kurma, dinlemenin hangi aşaması ile ilgilidir?**

- A) Sözel anlama
- B) Zihinde yapılandırma
- C) Bilgiyi uygulama
- D) Zihinsel hazırlık
- E) Amaç belirleme

### Çözüm

Dinlemenin işlem boyutu düşünüldüğünde işitme, anlama ve zihinde yapılandırma olarak üç boyuttan oluşur. Bu işlemler aşamalı olarak düz bir çizgi şeklinde değil iç içe geçmiş halkalar biçiminde yürütülmektedir. Birey dinleme sırasında bir taraftan işitmeyi sürdürmekte, bir taraftan da işittiklerini anlamakta ve zihinde yapılandırmaktadır. Konuşmanın konusunu, ana ve yardımcı düşüncelerini bulma, konuşmacının hareket ettiği noktaları belirleme, amacını yorumlama, bilgileri sıralama, sınıflama, düzenleme, ön bilgilerle yeni bilgiler arasında bağ kurma işlemlerinin yapıldığı işlemsel boyut zihinde yapılandırmadır.

**Cevap B**

**Küçük yaşlardan itibaren çocuğun dinleme becerisinin gelişmesi başlıca şu aşamalardan oluşmaktadır:**

- ✓ Çocuk özellikle kendisine yapılan seslenmeler dışında bilinçli olarak dinleme becerisine sahip değildir. Sadece bazı belirgin sesleri dinler.
- ✓ Başlangıçta çocuk, dinlemek için dikkat kesildiği bir anda dışarıdan gelen ses, ışık, hareket vb. davranışlarla dinlemekten kolayca vazgeçer.
- ✓ Dinlerken kendi düşüncelerini ifade etmek konusunda sabırsızlanır. Söylenenlerden çok, kendisiyle ilgilenir.
- ✓ Dinledikleri ile kendi deneyimleri arasında çağrışım yoluyla ilgi kurar ve konuşmaya katılır.
- ✓ Bu aşamada çocuk, dinleme sürecinde soru ve yorumlarla aktif hâle gelir.
- ✓ Duygular, zihinsel faaliyetler ve önceki bilgiler de dinleme sırası ve sonrası uygulamalara katılır.

Genel anlamda günlük hayatta, özelde ise ders işleme süreci düşünüldüğünde en çok kullanılan beceri, dinlemedir. Birey, diğer becerilere harcadığı toplam zaman kadar bir süreyi dinlemeye ayırmaktadır. Okul döneminde öğrenciler, bilgilerin büyük bir kısmını dinleyerek öğrenir. Bu durum, eğitim öğretim faaliyetlerinde dinleme çalışmalarına gereken önemin verilmesi gerekliliğini tekrar vurgulamaktadır.

Çiftçi, öğrencilerin dinlemeye ayırdıkları zamana dikkat çekmekte ve öğrendiklerinin neredeyse %83'ünü dinleme yoluyla elde ettiklerini belirtmektedir. Temur çocuğun okula başladığında sınıf içindeki zamanının ortalama %60'ını dinlemekle geçirdiğini söylemektedir. Yangın ise Türkiye’de sınıf içerisinde bir ders saatinin %67’sinin sözlü davranışlara ayrıldığını, yapılan araştırmaların, öğrencilerin okulda öğretmen ve arkadaşlarını 2,5 - 4 saat dinlediklerini gösterdiğini açıklamaktadır. Bu oranlara göre dinleme becerisi istenen düzeyde gelişmemiş bir öğrencinin, etkisiz bir öğrenim süreci yaşaması kaçınılmazdır. Bu nedenle yeterli düzeyde bir dinleme becerisine sahip olmak akademik başarı için de gereklidir.

İlkokul ve ortaokulda dinleme, ağırlıklı olarak sadece öğretmen veya başka bir yetişkinin konuşmasına dayandığı için öğrenci pasif bir konumda kalmakta, buna öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar da eklenince öğrenciler, öğretimden yeterince yararlanamamaktadır. Bireysel farklılıklar dikkate alındığında her öğrencinin dikkat düzeyi, birbirinden farklılık gösterecektir. Bunun için sınıf seviyelerine göre her öğrenciyi kapsayacak ortalama dikkat süreleri belirlenmelidir. Çünkü dinleme süresinin, dinlediğini anlama üzerindeki etkisi oldukça önemlidir. Dinleme süresiyle ilgili olarak öğretim programlarında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Sadece 1998 yılında

hazırlanan ancak uygulanamayan taslak programda yaş gruplarına göre dinleme süreleri belirtilmiştir. Bu durum aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

**Tablo 1:** 1998 Taslak Programında Sınıf Seviyelerine Göre Dinleme Süreleri

| Sınıf | Süre         |
|-------|--------------|
| 1     | 3–5 dakika   |
| 2     | 5–8 dakika   |
| 3     | 8–10 dakika  |
| 4     | 10–15 dakika |
| 5     | 15–20 dakika |
| 6     | 20–25 dakika |
| 7     | 25–30 dakika |
| 8     | 30–35 dakika |

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi birinci sınıfta 3–5 dakikayla sınırlı olan dinleme süresi her sınıfta artarak 30–35 dakikaya kadar çıkabilmektedir.

Göğüş ise süre dağılımından bahsederken sınıf seviyelerini kendi aralarında gruplandırmış aynı zamanda sınıf düzeylerine göre öğrencinin göstereceği dinleme davranışını da belirtmiştir:

**Tablo 2:** Sınıf Seviyelerine Göre Dinleme Süreleri ve Davranışları

| Sınıf | Süre         | Davranış  |
|-------|--------------|---|
| 1–3   | 5–10 dakika  | Dinlediği konunun en belirgin yanlarını kavrar.                                     |
| 4–5   | 20–30 dakika | Dinleme kurallarını öğrenir. Dinlediği üzerinde soru soracak bir temele sahip olur. |
| 6–8   | 50–60 dakika | Neden-sonuç ilişkisini kavrar. Dinlediği konunun önemini anlar.                     |

Yukarıdaki tabloya göre 1–3. sınıflarda öğrenci sadece dinleme davranışını sergilerken diğer sınıf düzeylerinde dinleme sürecine eleştirel ve yaratıcı düşünme gibi zihinsel faaliyetler de katılır. Demirel, Göğüş'ün yaptığı tasnife katılmakla birlikte ortaokul öğrencisinin 40-50 dakika dinleyebileceğini belirtmektedir. Cemiloğlu da ortaokuldaki dinleme süresini 40–50 dakika olarak ifade etmektedir.

Kavcar vd. ise dinleme süresini ilkökul için vermekte, ortaokul öğrencilerinin dinleme süreleri hakkında herhangi bir bilgi sunmamaktadır. Sınıf düzeylerine göre verilen dinleme sürelerinde 1, 2 ve 3. sınıflar birlikte ele alınırken 4 ve 5. sınıflar ayrı düşünülmüştür. Birinci kademe için yapılan süre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmektedir.

**Tablo 3:** İlkokul İçin Dinleme Süreleri

| Sınıf | Süre         |
|-------|--------------|
| 1–3   | 3–10 dakika  |
| 4     | 10–15 dakika |
| 5     | 15–20 dakika |

Tabloya bakıldığında yapılan tasnifin 1998 taslak programdaki süre dağılımıyla aynı olduğu görülmektedir. Belirtilen bu sürelerin hangi kıstaslara göre belirlendiği, öğrencilerin hangi özelliklerinin dikkate alındığı ne programda ne de sıralanan kaynaklarda belirtilmiştir.

Okullardaki dinleme eğitimi çalışmalarından fayda sağlanabilmesi için hazırbulunuşluk, dikkat ve öğretmen rolü gibi yerine getirilmesi gereken birtakım şartlar söz konusudur. Derse başlamadan önce öğrenciler, dinleme için motive edilmelidir. Bu, dinlemenin ön şartıdır. Dikkati dağınık bir öğrencinin dinlediğini anlaması mümkün gözükmemektedir. Aynı zamanda öğretmen, iyi bir dinleyici olarak öğrencilere model olmalıdır. Kantemir bu noktayı:

*“Öğretmen ders içi ve ders dışı çalışmalarında resmî ve özel temaslarında öğrencilerine dinleme konusunda iyi bir örnek olamıyorsa yetiştirdiği çocuklarda istenilen dinleme zevk, alışkanlık ve becerisini kolayca yerleştiremez.”*

ifadesi ile vurgulamaktadır. Çocuklar, dinleme gücü bakımından birbirlerinden farklılık göstermektedirler. Öğrenim boyunca bu farkı en aza indirmek, özellikle dinleme gücü yetersiz düzeyde olan öğrencileri yeterli düzeye çıkarmak için her fırsattan yararlanılmalıdır. Bunun için sınıflarda diğer becerilere yönelik yapılan etkinliklerde de dinleme çalışmaları yer almalı ve öğrenciler dinleme konusunda sürekli aktif hâle getirilmelidir.

**Dinleme eğitiminin faydalı olabilmesi, amaca ulaşabilmesi için uyulması gereken ilkeler şu şekilde sıralanabilir:**

- ✓ Dinleme eğitimine küçük yaşlardan itibaren başlanmalıdır.
- ✓ Dinleme eğitimi için okulun ve öğretim programının her türlü imkânından yararlanılmalıdır.
- ✓ Dinleme eğitiminin başarılı olabilmesi için öğretmenin de iyi bir dinleyici olması gerekir.
- ✓ Dinleme eğitimindeki başarı, kullanılan öğretim yöntemi ve tekniklerinin içeriğine bağlıdır.
- ✓ Dinleme eğitiminde modern ve güncel öğretim araçlarından yararlanılmalıdır.

Yukarıdaki ilkeler incelendiğinde dinleme eğitimine küçük yaşlardan itibaren başlanması gerektiğine vurgu yapıldığı görülmektedir. Bu ilk ilke, dinleme eğitiminin ön koşulu olarak da düşünülebilir.

İkinci ilke programla ilgilidir. Yeni Türkçe öğretim programında öğrencilerin dinleme sürecine etkin olarak katılmaları ve dinleme sürecinde aktif rol almaları hedeflenmektedir. Öğrenci pasif bir dinleyici olursa dinleme önce seçerek dinlemeye ve en sonunda da anlatılanları önemsememeye dönüşür. Bu yüzden öğrenciler dinleme sürecinin bir parçası olmalı ve sürece aktif olarak katılmalıdır. Dinleme eğitiminde öğrencinin aktif hâle getirilebilmesi için öğretmen, öğrenciye rehber olmalıdır. Dinleme bütün okul etkinliklerini kapsadığı için bu eğitim sadece Türkçe öğretmenin görevi sayılamaz ancak bu beceriyi kazanma yollarının öğretilmesi ve uygulanması daha çok Türkçe öğretmenine düşen bir görevdir. Bu rehberlik sürecinde Türkçe öğretmeni, ders içinde ve ders dışında iyi bir dinleyici olmalıdır. Öğretmenlerin, baskıcı bir ortamda çocukları ses çıkarmadan dinleme etkinliğine katmaları dinleme sürecini etkisiz kılmakta, aynı zamanda öğrencilerin dinlemede olumsuz bir tutum sergilemelerine yol açmaktadır. Dinleme becerileri öğretilirken öğretmenlerin açık ve net yönergeler vermeleri gerekmektedir. Bu nedenle öğretmen, öğrenciye rehberlik ederken genel anlamda davranışlarına özel anlamda da dinleme davranışlarına dikkat etmek zorundadır.

Dinleme eğitiminde öğretmenin yönlendirmelerine muhtaç bir konu da yöntem ve teknik seçimidir. Dinleme becerisinin öğrencilere başarılı bir şekilde kazandırılması için öğretmenin dinleme becerisi ile ilgili var olan yöntem ve teknikleri bilmesi, sınıf seviyesi ile şartlarına göre uygun yöntem ve tekniği seçerek kullanması gerekmektedir.

Etkinliklerin yapıldığı bir dinleme süreci, öğrenmeyi kalıcı hâle getireceği gibi öğrencilerin dinlemeyi bir alışkanlığa dönüştürmelerine de yardım edecektir.

Dinleme becerisinin eğitimiyile ilgili etkinlikler uygulanmadan önce öğrencilere, dikkat etmeleri gereken noktalar ile bu hususların etkinliklerin doğru uygulanması ve etkinlikten beklenenlerin gerçekleşmesi açısından önemi hatırlatılmalıdır.

#### **Dinleme etkinliklerinin uygulanması sırasında öğrencilerin dikkat etmeleri gerekenler şunlardır:**

1. Dinleme etkinlikleri sırasında öğrenciler yalnızca dinlemelidirler. Dinleme sırasında işitemedikleri ya da anlayamadıkları hususlarla ilgili soru sormaları konusunda öğrenciler uyarılmalıdır.
2. Dinleme sırasında kimi nedenlerden dolayı dikkatten kaçan noktalar üzerinde fazla durmamaları, metnin geri kalanını dikkatle dinlemeleri gerektiği öğrencilere açıklanmalıdır.
3. Öğrencilere, etkinlik sırasında dinleme öncesi, sırası ve sonrasında öğretmenin her ikazına uymaları gerektiği söylenmelidir.
4. Öğrencilere, dinleme sırasında önemli gördükleri kısımları not almaları gerektiği belirtilmelidir.

Okullarda verilen dinleme eğitimi genel anlamda metinler vasıtasıyla gerçekleşir. Yapılan uygulamaların kapsamı, metnin öğretmen tarafından okunması ya da görsel/ işitsel bir araçtan dinletilmesi şeklinde gerçekleştirilmektedir. Bu uygulamanın çeşitlendirilmesi için de birkaç iş tanımı bulunan cümle okunup dinletilerek öğrencilerin bunu tekrar etmeleri istenir. Yanlış bir ad, bilgi veya açıklama geçen bir yazıyı dinletip doğruların bulunması sağlanabilir. Yazarını ya da şairini bulmak için bir öykü, oyun, şiir dinletilebilir. Bu çalışmalardan faydalanabilmek için öğrencilerin belirli bir edebî birikime sahip olmaları gerektiği unutulmamalıdır. Dinleme metinlerinin seçiminde hedef kitlenin seviyesine ilgi ve isteklerine cevap verecek nitelikte metinler seçilmelidir. Bu bağlamda temaya uygun ve farklı türde metinler seçilebilir. Dinleme çalışmalarında kullanılacak metinlerin yapısına da dikkat edilmelidir. Dinleme metinleri; cümlelerinin uzunluğu, anlamı bilinmeyen kelimelerinin sayısı, mesajlarının açıklığı vb. unsurlar göz önünde bulundurularak seçilmeli, öğrenci seviyesi göz ardı edilmemelidir. Dinleme çalışmalarından ancak bu şekilde, beklenen verim elde edilebilir.

*Dinleme süreci; dinleme öncesi, dinleme sırası ve dinleme sonrası olmak üzere üç aşamadan oluşur.*

**NOT!**

*Dinleme, algılamanın önemli unsurlarından biridir. Dinleme deneyimleri ise algılamaya giden süreci pekiştirir. Algılama sürecinde deneyimin önemi şu şekilde açıklanabilir: Kişinin beyninde o an işittiği şeyle ilgili bir deneyim yoksa işitilen ses anlamlandırılmayacaktır. O sesin ne sesi olduğuyula ilgili tahminleri de o sese yakın seslerle ilgili deneyimlerinden hareketle oluşturulacaktır. Bu tahminler ise kişisel değerlendirmeden öteye geçemeyecektir. İşte bundan dolayı kişinin önceki yaşantıları ve deneyimleri algılamayı doğrudan etkilemektedir. Deneyimlerin hafızada depolanması şu şekilde gerçekleşir:*

**NOT!**

- a. Dikkat
- b. Sesleri ayırıştırma
- c. Dinleme
- d. Dinlediğini hafızadaki bilgilerle karşılaştırarak tanıma
- e. Anlama (öğrenme)

Güneş, öğrencinin dinleme sürecini yapılandırıcı yaklaşıma göre hazırlanmış Türkçe öğretim programı ışığında şöyle ifade etmektedir:

*"Yapılandırıcı yaklaşımla Türkçe öğretimine göre dinlemenin amacı sadece dil ve iletişim becerilerini geliştirmek değildir. Dinleme aynı zamanda öğrenme, anlama, sosyal ve zihinsel bağımsızlık vb. becerileri geliştirmek için yapılmaktadır. Dinleme becerilerini geliştirmek için zihinsel sü-*

reçlere ağırlık verilmektedir. Bunun için önce dinlemeye hazırlık yapılmaktadır. Bu hazırlık büyük oranda zihinsel hazırlık olmaktadır. Ardından öğrenci ön bilgileri ışığında dinlediği bilgileri incelemekte, seçmekte, düzenlemekte ve önceki bilgileriyle ilişkilendirmektedir. Bu zihinsel işlemler sonucunda oluşturulan bilgiler zihinsel yapıda yeniden düzenlenmektedir. Düzenleme sürecinde hem bilgilerin hem de zihinsel yapının yeniden düzenlenmesi yapılmaktadır. Buradan da anlaşılacağı üzere dinleme planlı bir süreci içermektedir. Etkili dinleme dinlemeye hazırlanmayı, dikkati konu üzerinde toplamayı ve dinleme amacının belirlenmiş olmasını gerektirir. Dinlemeye hazırlık, gerekli ön şartlardan biridir.”

Demirel, dinleme eğitiminde izlenecek sırayı; dinleme öncesi, sırası ve sonrası olmak üzere üç ana başlık altında ele almaktadır. Bu başlıklar altında yapılacakları şu şekilde sıralamaktadır:

#### Dinleme Öncesi

1. Tanıtma: Dinlenecek konu hakkında genel bilgi verilir.
2. Kestirme: Konu hakkında öğrencilerin tahminleri alınır. Dinlenecek metnin başlığı söylenerek içerik tahminlerinin sınırı daraltılır.
3. Yeni kelimelerin öğretimi: Dinlenecek metinde geçen yeni kelimeler ve gerekirse yeni cümle kalıpları öğretilir. Yeni öğrenilen kelimeler, bilinen cümle kalıplarıyla yeni öğrenilen cümle yapıları da bilinen kelimelerle verilir.
4. Amaçlı dinleme: Dinleme etkinliği amaçlı yapılmalıdır.

#### Dinleme Sırası

1. Öğretmen metni yüksek sesle okur.
2. Öğrencilerin, metni dinlerken farklı tonlama ve vurgulara dikkat etmesi sağlanır.
3. Öğrencilerden dinleme sonunda sorulacak sorulara cevap verebilmeleri için gerekli gördükleri yerleri not etmeleri istenir.

#### Dinleme Sonrası

1. Dinleme metniyle ilgili sorulara cevap verilir.
2. Dinlenen metnin sözlü ya da yazılı özeti çıkarılır.
3. Dinlenen metinle ilgili resimlerin ya da cümlelerin olay sırasına göre dizilmesi istenir.
4. Dinlenen metne uygun başlık önerilir.

Yine bazı araştırmacılar (Mastropieri, Scruggs, Robertson) dinleme aşamalarına çeşitli şekillerde ayırmışlardır.

#### Dinleme Öncesindeki Çalışmalar

Bu çalışmalar öğrencileri dinlemeye hazırlamayı amaçlar, bu hazırlığın hem fiziksel hem zihinsel boyutları vardır.

##### Fiziksel boyutlar:

1. Sınıfta sessizliğin sağlanması
2. Sınıftaki öğrencilerin sağlıklı olarak işitebileceği bir şekilde oturması, oturma planının buna göre ayarlanması
3. Sınıfın ne çok sıcak ne çok soğuk olması
4. Sınıf veya okul dışından gelebilecek seslere karşı önlem alınması

Bu fiziksel şartlar sağlandığında öğrencilerin işitmesi ve dolayısıyla rahat dinleyebilmesi sağlanmış olur.

**Zihinsel boyutlar:** Bu süreç motivasyon ve dikkat çekme şeklinde özetlenebilir. Öğrencilere konuyla ilgili sorular sorularak, resimler, fotoğraflar gösterilerek onların dinlemeye hazır hâle getirilmesidir. Böylelikle öğrencilerin dikkati çekilerek dinleme konusunda daha istekli hâle getireceklerdir.

#### Dinleme Sırasındaki Çalışmalar

Herhangi bir metin okunurken önemli görülen bölümler seçilir ve bunların altı çizilir ya da bu noktalar işaretlenir. Bir metni dinlerken önemli görülen hususların seçilerek bunların not edilmesi önemlidir. Burada öğrenciler, dinlediklerini kendi analiz yeteneklerine göre seçme aşamasını kendi kendilerine halledebileceği gibi öğretmen de önemli hususlarda onlara yardımcı olabilir.

Bu aşamada öğrenciler dinlediklerini analiz ederek başka deneyim ve bilgileriyle ilişkilendirir.

#### Dinleme Sonrasındaki Çalışmalar

Bu süreçte öğrenciler, dinleme öncesinde üzerinde konuşulan konular ve dinleme sırasında alınan notların yardımıyla, soru sorulmuşsa bu soruları cevaplandırma, dinlenen metni özetleme veya metnin değerlendirmesini yapma vb. çalışmalarla dinleme uygulamasından en üst düzeyde yararlanmaya çalışırlar. Öğretmen öğrencilere yönelttiği soruların dışında öğrencilerden de sınıftaki arkadaşlarına sorular yöneltmelerini isteyebilir. Bu çalışma, dinlenen metnin en ince ayrıntısına kadar anlaşılıp kavranmasını ve sonraki dinleme çalışmalarında öğrencilerin daha dikkatli davranmalarını sağlar.