

ÖABT
2025

HİBRİT
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS
ÖABT
TÜRKÇE
ÖĞRETMENLİĞİ

ÇIKMIŞ SORULAR
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

2013 • 2014 • 2015 • 2016 • 2017 • 2018
2019 • 2020 • 2021 • 2022 • 2023 • 2024



e-Çıkış sorulara, soruların
çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Çıkış Sorular



PEGEM AKADEMİ



ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

KOMİSYON

ISBN 978-625-6287-78-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

1. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.
İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25
Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 77079

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına erişim sağlayabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

1.

- I. Sözü'nün ezgisine dikkat ederek okur.
- II. Akıcı biçimde okur.
- III. Sözcükleri doğru telaffuz eder.

Yukarıdaki okuma ile ilgili kazanımlardan hangileri öğrencinin konuşma becerisinin gelişmesine doğrudan katkı sağlar?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2. Aşağıdaki eşleştirilmiş anlama tekniklerinden hangileri paralel özellikler taşımaz?

- A) Altını çizme – Not alma
- B) Konusunu belirleme – Ana düşüncüyü bulma
- C) Metnin şemasını çıkarma – Metnin yapısını belirleme
- D) Olayları karşılaştırma – Metni sorgulama
- E) Kendi kelimeleriyle yazma – Metni özetleme

3. Aşağıdakilerden hangisi, etkili dinleme becerisini geliştirmek için yapılabilecek çalışmalardan değildir?

- A) Ortamdaki dinleme engellerini belirleme
- B) Dikkat dağıtan unsurlarla başa çıkmayı öğrenme
- C) Dinleme türüne göre teknikleri değiştirme
- D) Dinlemede doğal sesleri tercih etme
- E) Dinleme sonunda değerlendirme yapma

4. Öğrencinin çözümlemeler ve karşılaştırmalar yaptığı, etkileme ve yönlendirme yollarını fark ettiği dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Empatik
- B) Seçici
- C) Yaratıcı
- D) Katılımlı
- E) Eleştirel

5. Aşağıdakilerden hangisi, konuşmanın amacına ulaşmış olduğunu anlamak için sorulabilecek sorulardan biri değildir?

- A) Sizce bu konuşmanın en etkili bölümü neresidir?
- B) Konuşmadan sonra bu konudaki fikirleriniz değişti mi?
- C) Konuşmayı dinlemek için harcadığınız çabaya değdi mi?
- D) Bu konuşmayı niçin dinlemek istemiştiniz?
- E) Anlatılanlar hakkında sormak istedikleriniz var mı?

6. Akıcı konuşma becerilerini geliştirmek için aşağıdaki edebî türlerden hangisinin öncelikli olarak kullanılması uygundur?

- A) Tekerleme
- B) Mânî
- C) Türkü
- D) Hikâye
- E) Bilmecce

7.

- I. Okuma kurallarını kazandırma
- II. Dil bilgisi kurallarını sezdirme
- III. Okumaya heveslendirme
- IV. Söz varlığını zenginleştirme

Okuduğunu anlamakta zorlanan ve okumayı sevmeyen bir öğrencinin okuma güçlüklerini gidermek için yukarıdakilerden hangilerine öncelik verilmelidir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) II ve IV

8. Okuma sırasında, metindeki önemli bilgi ve düşünceleri seçme becerilerini geliştirmek için hangi okuma tekniğinden yararlanılmalıdır?

- A) Not alma
- B) Göz atma
- C) Tahmin etme
- D) Ezberleme
- E) Sesli okuma

9. Dinlediğini anlamının ilk aşaması, seslerin ve sözlerin işitilmesidir. Sesler ve sözler fiziksel olarak alınır ve beyne iletilir. Bu süreçte telaffuz, vurgu ve tonlama önemlidir.

Bu açıklamalara dayanarak, okuduğunu anlama sürecinde aşağıdakilerden hangisinin çok gerekli olmadığı söylenebilir?

- A) Önce harflerin ve sözcüklerin görülmesi
- B) Yazıların ve görsellerin beyne iletilmesi
- C) Metinlerin taranarak okunması
- D) Noktalama işaretlerine uyulması
- E) Dil bilgisi kurallarının dikkate alınması

10. Öğrencinin yazma konusu hakkında araştırma yapması aşağıdaki amaçlardan hangisine uygundur?

- A) Yazma kurallarını uygulama
- B) Planlı yazma
- C) Farklı türlerde metin yazma
- D) Kendi yazdıklarını değerlendirme
- E) Yazım ve noktalama kurallarını uygulama

11. Öğretmen, “kitap” sözcüğünü tahtaya yazarak öğrencilerinden bu sözcüğün çağrıştırdığı sözcükleri yazmalarını ve bunlarla bir metin oluşturmalarını ister.

Bu etkinlik aşağıdaki yazma türlerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Yaratıcı
- B) Eleştirel
- C) Güdümlü
- D) Kontrollü
- E) Serbest

12. Planlı yazma sürecinin aşamalarından biri; konuyu sınırlama, yazma amacını belirleme, ana maddeleri ve başlıkları düzenleme etkinliklerini içermektedir.

Bu etkinlikler aşağıdaki aşamaların hangisinde gerçekleştirilir?

- A) Hazırlık yapma
- B) Taslak oluşturma
- C) Metni yazma
- D) Metni düzeltme
- E) Metni yayımlama

13. Konuşmada sözcük ve cümlelerdeki ton değişikliklerinin tümüne ---- denir.

Bu tanımda boş bırakılan yere aşağıdaki ses bilimi terimlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) ezgi
- B) vurgu
- C) tını
- D) durak
- E) ulama

14. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde, aynı boğumlanma noktasından çıkan ünsüzler bir arada verilmiştir?

- A) b, m, n, v
- B) d, n, s, y
- C) g, k, l, s
- D) c, ç, j, ş
- E) f, l, n, s

15. Türkçede edatların bir bölümü, fiil veya isim köklerine getirilen eklerin kalıplaşması yoluyla meydana gelmiştir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde, farklı kökten türemiş bir edat vardır?

- A) Öğle yemeğinden sonra mutlaka biraz uyurdu.
- B) Hatırlayacağınız üzere bu konuyu daha önce de anlatmıştım.
- C) Getirdiğin malzemeleri belirttiğin ölçüye göre karıştırdım.
- D) Sınava girmeden önce bütün konuları gözden geçirdiler.
- E) Bu projeyi bitirmekten başka bir çaremiz kalmadı.

16. Bratislava'nın bir kalesi var. Tuna kıyısında bir tepenin üzerinden, dört köşesinde kulelerle şehre “tepeden bakıyor”. Bu kuleler maket gibi duruyorsa da muazzam bir mimariye sahip. Son yıllarda kulelerin ikisi müze olmuş ama ben bu hâlini henüz görmedim.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik kelime
- B) Yüklemin türüne göre farklı cümleler
- C) İsim tamlaması
- D) Sıfat tamlaması
- E) Birleşik çekimli fiil

17. Edatlarla ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?

- A) Tek başına bir anlamları yoktur, görevli sözcüklerdir.
- B) Kendilerinden önce gelen adla sözcük grubu oluşturur.
- C) Yalın hâl, yönelme hâli veya çıkma hâlindeki adlardan sonra gelir.
- D) Oluşturduğu sözcük grubu, cümlede yüklem olarak da kullanılabilir.
- E) Bazı durumlarda, işlevini bir yapım eki üstlenir.

18. Belirtisiz isim tamlamasına gelen sıfatlar, tamlamanın bütününü niteler.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir örnek vardır?

- A) Elinde içi dolu pazar poşetleriyle eve döndü.
- B) Bankalar düşük faizle, kullanılmış araç kredisi vermeye başladı.
- C) İki arkadaş, büyük çınar ağacının gölgesinde oturup sohbet ettiler.
- D) Yaz aylarında soğuk maden suyu içmek ferahlık verir.
- E) Ünlü ses sanatçısı son konseriyle gönülleri fethetti.

19. Ferdinand de Saussure'ü izleyen, onun kuramına katkılarda bulunan ve diğer dil bilimi okullarına öncülük eden dil bilimi okulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prag B) Kopenhag C) Cenevre
D) Amerikan E) Viyana

20. Aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir gönderim ögesi kullanılmıştır?

- A) Her gün eve dönerken sokak başında yaşlı bir çiçekçi göürdüm. Ona birkaç gündür rastlamıyorum.
B) Yazar, yıllar boyu, oluşturduğu eserlerde toplum-birey ilişkisini ele aldı. Bu, onun için vazgeçilmez bir olguydu.
C) Ayşe, bahçedeki en güzel çiçekleri toplayarak onlardan bir çiçek sepeti oluşturdu.
D) Ahmet lise yıllarında sayısız şiir yazmış, bunların çok azını bizlerle paylaşmıştı.
E) Öğrencilik yıllarında bütçem elverdiğince kitaplar aldım. Kütüphanemin çekirdeğini o zaman aldığım bu kitaplar oluşturdu.

21. Aşağıdakilerden hangisi, çocuk kitaplarındaki resimlerde bulunması gereken en temel özelliktir?

- A) Bilgilendirici olması
B) Renklerin canlılığı
C) Boyutların uygunluğu
D) Çizgilerin gerçekliği
E) Estetik değeri

22. Bir çocuk edebiyatı eserinde sanatçının ele aldığı "düşünce, olay veya durum" olarak tanımlanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu B) Plan C) İzlek
D) Kazanım E) Amaç

23. Nabi'nin, oğluna öğütler vermek amacıyla yazdığı, Türk çocuk edebiyatının ilkleri arasında sayılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Altın Işık
B) Hayriyye
C) Halûk'un Defteri
D) Ömer'in Çocukluğu
E) Neşideler

24. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, zaman zaman idi, bit bineğim, pire yedeğim idi. Danı topuzum, çavdar kalkanım idi. Bir tüfeğim var idi, ayran ile doldurur, şerbet ile ateşler idim. O yalan, bu yalan, masalım değil yalan. Masal masal matitas, çorba dolu tas, çorbayı içelim, masala başlayalım.

Bir masalın döşeme bölümünden alınan bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü olaylardan yararlanılmıştır.
B) Kalıp sözlerden yararlanılmıştır.
C) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
D) Uydurma sözlerden yararlanılmıştır.
E) Atasözlerinden yararlanılmıştır.

25.

- I. Nazım-nesir karışık bir yapıya sahiptir.
II. Girişinde kalıp ifadeler vardır.
III. Atlı göçebe hayatının ürünüdürler.
IV. Dili, sözlü anlatımlarda sade ve anlaşılır olmasına rağmen yazma ve basma hikâyelerde klasik edebiyatın etkisi görülür.
V. Halk edebiyatının diğer türlerine ait örnekler içerebilir.

Halk hikâyelerinin içerik özellikleriyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız IV
D) I ve II E) IV ve V

26. Aşağıdakilerden hangisi, bir destanın oluşumunu tamamlaması için gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Halk hafızasında derin izler bırakan büyük bir olayın meydana gelmesi
B) Anlatıcılar tarafından söz konusu olayın işlenip zenginleştirilmesi
C) Sözlü gelenekte yaşatılan anlatının bir kimse tarafından yazıya geçirilmesi
D) Şekil özelliği bakımından manzum, mensur ve manzum-mensur karışık yapıda olması
E) Tarihi olayların envanteri niteliğini taşıması

27. Atasözleri, aşağıdaki yazılı kaynaklardan ilk defa hangisinde yer almıştır?

- A) Divanü Lügâti't-Türk
B) Kitab-ı Atalar Sözü
C) Codex Cumanicus
D) Orhon Yazıtları
E) Altun Yaruk

28. XVI. yüzyılın sonu ile XVII. yüzyılın başlarında yaşadığı kabul edilir. Dinî-tasavvufî düşünceyi, mensubu bulunduğu Alevî-Bektaşî felsefesi etrafında şekillendirmiştir. Ölümünden sonra, şöhreti dolayısıyla onunla aynı mahlası kullanan şairler olmuştur.

Bu parçada anlatılan Türk halk edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kul Himmet
- B) Pir Sultan Abdal
- C) Şah İsmail Hatayi
- D) Nesimî
- E) Gevherî

29. Yenileşme döneminde, medreselerin yanında kurulan modern üniversitelerde okutulacak derslerin kitaplarını hazırlamak üzere oluşturulan kurum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Encümen-i Daniş
- B) Maarif-i Umumiyye Nezareti
- C) Encümen-i Şuara
- D) Darü'l-Maarif
- E) Darü'l-Muallimat

30. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin'in, konusunu tarihten alan hikâyelerinden biri değildir?

- A) Pembe İncili Kaftan
- B) Topuz
- C) Bahar ve Kelebekler
- D) Vire
- E) Forsa

31. Aşağıdakilerden hangisi, Ahmet Haşim'in şiirlerinde sıkça ele aldığı temalardan değildir?

- A) Aşk
- B) Göl
- C) Ölüm
- D) Kaçış
- E) Tarih

32. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiiri için söylenemez?

- A) Söz oyunlarına yer vermez.
- B) Günlük konuşma diliyle yazılır.
- C) Büyük kentlerdeki orta hâlli insanların yaşamını işler.
- D) Vezin ve kafiyei önemser.
- E) Mizah yoluyla toplumsal eleştiride bulunur.

33. Âşıkım dirsən belâ-yı aşkdan âh eyleme
Âh idüp ağyârı esrârından âgâh eyleme

Bu beyitte şair, âşığının neyi gizlemesi gerektiğini dile getirmektedir?

- A) aşk
- B) âh
- C) ağyâr
- D) âşık
- E) âgâh

34. Türk edebiyatında fabl, mizah ve hiciv gibi türlerin önde gelen örneklerinden biri olan eserini II. Murat'a sunmuştur. Eser; şahsi yetenek ve yeterliklerini hesaba katmayan, başından büyük işlere girişenlerin hayatta düştükleri acıklı ve gülünç durumları alegorik bir tarzda anlatmaktadır.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) *Siham-ı Kaza* – Nefî
- B) *İşretnâme* – Revanî
- C) *Muradname* – Bedr-i Dilşad
- D) *Garibname* – Âşık Paşa
- E) *Harnâme* – Şeyhî

35. Oldu hevâlar mu'tedil geldi bahâr-ı dil-güşâ
Sürsün safâsın âlemin zevk etsin erbâb-ı safâ

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mef'ûlû – fâ'ilâtûn – mef'ûlû – fâ'ilâtûn
- B) müstef'ilûn – müstef'ilûn – müstef'ilûn – müstef'ilûn
- C) mefâ'ilûn – fe'ûlûn – mefâ'ilûn – fe'ûlûn
- D) müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn
- E) mefâ'ilûn – mefâ'ilûn – mefâ'ilûn – fe'ûlûn

36. Aşağıdakilerden hangisi Sebkihindî'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Sözün kısa, anlamın derin olması
- B) İki den fazla sözcükle oluşturulan tamlamalara sıklıkla yer verilmesi
- C) Tasavvuf ve ızdırap gibi konuların daha çok işlenmesi
- D) Bir üslup özelliği olarak alışılmamış bağdaştırmalara yer verilmesi
- E) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinin XVI. yüzyılda yetişmiş olması

37. Esrârını dil zaman zaman söyler imiş
Hengâme-i gamda dâstân söyler imiş
Aşk ehli olup da mihnet-i hicrâne
Ben sabr ederim diyen yalan söyler imiş

Divan şiirinde; kendine özgü vezinlerle yazılan, dört mısralık tek bentten oluşan ve bir örneği verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murabba
- B) Müstezat
- C) Rubai
- D) Terbi
- E) Kıta

38. Ne efsûnkâr imişsin âh ey dîdâr-ı hürriyyet
Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten
Yukarıdaki beyitte altı çizili tamlamayla hangi edebî sanat yapılmıştır?

- A) Kinaye
- B) Mecazımürsel
- C) Teşbih
- D) Tariz
- E) Kapalı istiare

39. Aşağıdakilerden hangisi, karşısında verilen İslamiyet öncesi türün İslamiyet sonrası dönemdeki karşılığı değildir?

- A) Sagu - Ağıt
- B) Sav - Atasözü
- C) Şlok - Taşlama
- D) Kojan - Şarkı
- E) Koşuk - Koşma

40. Türk edebiyatında tekerlemeler, bazı halk oyunlarındaki olağan dışı kişiler ve olaylar, halk şiirindeki bazı şathiyeler ---- le benzerlik göstermektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisi getirilmelidir?

- A) natüralizm
- B) romantizm
- C) klasisizm
- D) sürrealizm
- E) sembolizm

1. "Öğrencinin dünya, olaylar ve kitaplar hakkındaki birikimleri, kendisi ile okunacak metin arasında bir bağ oluşur." cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Ön bilgileri harekete geçirme
- B) Okuma yöntem ve tekniklerini kullanma
- C) Okuduğunu anlamak için amaç belirleme
- D) Bilginin nasıl yapılandırıldığını öğrenme
- E) Okuduğu metne ilişkin değerlendirme yapma

2. Türkçe dersinde balık kılçığı tekniğini kullanan öğretmen aşağıdaki dinlenme kazanımlarından hangisini gerçekleştirmeyi hedeflemektedir?

- A) Dinlediklerine / izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
- B) Dinlediklerinde / izlediklerinde ortaya konan sorunlara, farklı çözümler üretir.
- C) İpuçlarından hareketle dinlediklerine / izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
- D) Dinlediklerinin / izlediklerinin konusunu belirler.
- E) Dinlediği / izlediği bir metne farklı başlıklar bulur.

3.

- I. Etkili anlama ve yorumlama becerisidir.
- II. İşitme, anlama ve anlaşılana ön bilgilerle bütünleştirme becerisidir.
- III. Konuşan kişinin vermek istediği mesajı doğru anlama beceridir.

Yukarıdaki tanımlardan hangilerinde, dinlemenin hem zihinsel hem de fiziksel boyutuna değinilmiştir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

4. Aşağıdakilerden hangisi konuşma öncesi gerçekleştirilen etkinliklerden biridir?

- A) Konunun çerçevesini belirleme
- B) Ses tonuna özen gösterme
- C) Biçim ve içeriği değerlendirme
- D) Çeşitli görseller kullanma
- E) Sorulara cevap verme

5. Aşağıdaki okuma türlerinden hangileri konuşma becerisini de geliştirmeye katkı sağlar?

- A) İşaretleyerek okuma – seçmeli okuma – soru sorarak okuma
- B) Göz atarak okuma – eleştirel okuma – tartışarak okuma
- C) Okuma tiyatrosu – sesli okuma – söz korusu
- D) Tahmin ederek okuma – eleştirel okuma – sesli okuma
- E) Söz korusu – tam okuma – not alarak okuma

6. Aşağıdakilerden hangisi, okuma sonrası yapılan etkinliklerin amaçlarından biridir?

- A) Öğrencinin, metinde anlatılan konuya ilgisini çekmek
- B) Öğrencilerin hatırlanmasını ve kalıcılığını sağlamak
- C) Öğrencinin mevcut bilgilerini harekete geçirmek
- D) Sözcüklerin farklı bağlamlardaki kullanımını öğretmek
- E) Paragrafların birbiriyle olan ilişkilerini fark ettirmek

7. Okuyucu, ön bilgilerini harekete geçirir ve bunlara dayanarak metni anlamlandırmaya çalışır.

Bu uygulama aşağıdaki yaklaşımlardan hangisine uygundur?

- A) Davranışçı
- B) Geleneksel
- C) İletişimsel
- D) Bilişsel
- E) Yapılandırıcı

8. Okuma hızı ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Okuyucu, okuma hızını azaltan unsurları bilerek okumalıdır.
- B) Okunan sözcük sayısı okuma süresine bölünerek hız belirlenir.
- C) Okurken parmakla satırları izleme, okuma hızını etkiler.
- D) Bilgilendirici metinle öyküleyici metin aynı hızda okunmalıdır.
- E) Okuma hızını metnin güçlük düzeyine göre ayarlamak gerekir.