

ÖABT  
2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

# MEB-AGS ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
ÖĞRETMENLİĞİ

7

TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ  
ÖZGÜN  
SORULAR

DENEME

PEGEM AKADEMİ



## Komisyon

### MEB-AGS ÖABT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-625-6287-97-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**I. Baskı:** 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik-Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

## İletişim

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

**Baskı:** Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.  
İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25  
Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 77079

## ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Alan Bilgisi Testi (ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle yayinevi@pegem.netadresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

## İçindekiler

DENEME 1.....	1
ÇÖZÜMLER.....	10
DENEME 2.....	15
ÇÖZÜMLER.....	24
DENEME 3.....	29
ÇÖZÜMLER.....	38
DENEME 4.....	43
ÇÖZÜMLER.....	54
DENEME 5.....	58
ÇÖZÜMLER.....	68
DENEME 6.....	72
ÇÖZÜMLER.....	81
DENEME 7.....	85
ÇÖZÜMLER.....	95
CEVAP ANAHTARI.....	100

1. Cismdin cânsız ni hasıl iy Müslümânlar kim ol  
Bir kara tofrak kibidür kim gül ü reyhânı yok  
Zulmetî kim çeşme-i hayvânı anırî bolmagay  
Dûzahidür kim yanında ravza-i ridvânı yok

**Bu beyitler aşağıdaki dönemlerden hangisinin dil özelliklerini taşımaktadır?**

- A) Uygur Türkçesi  
B) Eski Anadolu Türkçesi  
C) Osmanlı Türkçesi  
D) Karahanlı Türkçesi  
E) Çağatay Türkçesi

2. Kimnün ne mikdarka kuvvatı yetse çerigke meded  
kılsunlar tep Ömer razhu ewinge bardı. Ne mikdar  
kim malı bar erdi ekki ülüş kıldı. Bir ülüşini ehlinge  
taki oğlanlarınga kodtı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Soru zarfı görevinde kullanılan bir sözcük  
B) Belgisiz sıfat görevinde kullanılan bir sözcük  
C) İki yer tamlayıcısını bağlayan bağlaç  
D) İlgî eki almış zamir  
E) Hem iyelik hem belirtme eki almış sözcük

3. Yime yakşı aytmış bu Türk buyrukı

I II  
Körür köz yarukı ogul kız okı

III  
Ogul kız sakinçi bu tipsiz tengiz

IV V  
Ogil kız sarig kıldı kızgu mengiz

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük öğrenilen geçmiş zamanla çekimlenmiştir.  
B) II. sözcük fiilden türemiş bir isim olup iyelik eki almıştır.  
C) III. sözcük geniş zamanın üçüncü tekil şahsı ile çekimlenmiştir.  
D) IV. sözcük gövdeden türemiş bir isimdir.  
E) V. sözcük yokluk eki almış bir sıfattır.

4. Edgülüg utlı sevinç teğürmiş bolgay erdiniz tep  
I II  
tedi Han bo savıg eşidip açığı kelip yerinüyü  
III  
bogzı sıkılıp yığılayu anırî küsüşin tilikin takı yme  
IV  
anca sözletgeli sakinip turur  
V

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri parçanın Köktürkçe bir metinden alınmadığının göstergesidir?**

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III  
D) II ve V E) IV ve V

5. **Orhun Türkçesinde bulunan ön damak genizsili /ń/ (palatal n) aşağıdaki çağdaş Türk dillerinin hangisinde varlığını korumuştur?**

- A) Tuvaca B) Halaçça C) Hakasça  
D) Yakutça E) Türkmençe

6. Türuk begler Türuk atin ıtı Tabgaççı begler Tabgaç  
atin tutupan Tabgaç kaganka körmış.

**Bu cümledeki altı çizili sözcüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sıfat-fiil B) Zarf-fiil C) Edat  
D) Zamir E) Sıfat

7. Türuk kara kamag bodun anca timiş. İllig bodun ertim. İlim amtı kanı, kimke ilig kazganur men, tir ermiş.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) İsimden isim yapım eki  
B) İyelik eki  
C) Yönelme durumu eki  
D) Belirtme durumu eki  
E) Gelecek zaman eki

8. Yime *karjı* kan tip yarlıgkadı. *Karj* kazgansar oğlu için timez mü? Köñülüg birzün, köñlin bertmenler. Ötürü küniñe tıdıgsız birdi.

**Bu parçada geçen sözcüklerden hangisi hem iyelik hem de belirtme eki almıştır?**

- A) *karjı*                      B) oğlu                      C) birzün  
D) köñlin                      E) küniñe

9. (I) Takı eger men Rebbümdin örjin kimersenı dost tutsa erdim Abû Bekrni dost tutgay erdim. (II) Anıñ için kim köñlüm Hak Te'âlânır mahabbatı birle müstagrak turur. (III) Heç öngin kimersenır mahabbatı köñlümke sıgmaz. (IV) Velikin İslâmnuñ karındaşlıgı takı şefakatı aramızda bar. (V) Takı heç mescid içindeki kapuğlar bâkî kalmasun.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yüklemnin türüne göre diğerlerinden farklıdır?**

- A) I ve II                      B) II ve IV                      C) II ve V  
D) III ve IV                      E) IV ve V

10. *Bardı* eren konuk *körüp* kutka sakar

Kaldı yavuz oyuk *körüp evni* yıkar

***Dîvânu Lugatî't-Türk*'ten alınan bu beyitteki altı çizili sözcüklerde görülen ses ve biçim bilgisel özelliklerin benzerleri aşağıdaki metinlerin hangisinde görülmez?**

- A) *Atabetü'l-Hakâyık*  
B) *Kutadgu Bilig*  
C) *Nehcü'l-Ferâdis*  
D) *Mukaddimetü'l-Edeb*  
E) *Kitâb-ı Dede Korkut*

11. Virmesün Hak kimseye gurbetde yârân acısın  
Yollarında öleyin ben baña yârân acısın

**Bu beyitteki altı çizili sözcükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Zarf-fiil eki almıştır.  
B) Gelecek zaman kipi I. çoğul kişi ekiyle çekimlenmiştir.  
C) İstek kipi I. tekil kişi ekiyle çekimlenmiştir.  
D) Geniş zaman kipi I. tekil kişi ekiyle çekimlenmiştir.  
E) Fiilden fiil yapım eki almıştır.

12. (I) İştüdüm ki bir çakaluñ bir bağ katında ini varıdı. (II) Her gün dîvâr delüğinden girüp yimiş yirdi ve telef iderdi. (III) Bağbân anuñ elinden 'âciz kalmışdı. (IV) Bir gün nâgâh geldi gördi kim çakal üzüm yimiş dahı gaflet uykusına düşmiş yatur. (V) Bağbân delügi dutdı, çakalı belâ dâmına bıraktı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtisiz isim tamlaması yoktur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

13. (I) İnsanın üzerindeki şehir yorgunluğunu alan bir havası var Sinop'un. (II) Rıhtım boyu uzun bir yürüyüşe çıkıp seslere kulak verin. (III) Balıkçı takalarının pat patları, kayalıkları döven dalgalar, esnaf selamlaşmaları ve bitmeyen martı çığlıkları duyulur. (IV) Zamanı telaşsızca tüketen sokak aralarında manzara farklı değil. (V) İnsanı her daim sarıp sarmalayan rehabet duygusu hep baki.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri özne ve yüklemden oluşmuştur?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve IV  
D) III ve V                      E) IV ve V

14. Bazı kelimelerde iyelik ekinin "sahiplik, iyelik" gösterme işlevi zamanla kaybolmuştur. Bu durumda iyelik eki almış adlarda görev değişmesi de söz konusudur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?**

- A) Hititler Dönemi'nden başlayıp günümüze kadar pek çok tarihî ve kültürel miras birikmiş bu güzel şehirde.  
B) Şu yaşıma gelip bu canım şehri yeni gördüğüm ve gezmek için yalnızca bir buçuk gün ayırmış olduğum için hayıflandım doğrusu.  
C) Kabul etmek gerekir ki gidilip görülmeyen şehirleri, doğal ve kültürel değerleri keşfetmek de ayrı bir zevk.  
D) Amasya'nın coğrafi konumunun korunaklı olması, çevresindeki vilayetler arasında özel bir yer bulmuş kendine.  
E) Birkaç hafta önce, bir elin parmaklarını kıyından köşeden geçen izin günlerimizde Amasya'ya düştü yolumuz.

15. **Aşağıdaki dillerden hangisi köken bakımından Farsçaya diğerlerinden daha yakındır?**

- A) İbranice                      B) Arapça                      C) Ermenice  
D) Japonca                      E) Macarca

16. Az sayıda, bazen bir tek türkünün etrafında meydana gelmiş; yapısı basit, kısa anlatımlardır. Kuzeydoğu Anadolu'da "kaside" olarak da ifade edilen bu tür hikâyelerde asıl olan, nesirdir; macera nesir kısmında anlatılır. Asıl halk hikâyelerimizde olduğu gibi nazım, ikinci plandadır.

**Bu parçada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Serküşte                      B) Tandır başı                      C) Karavelli  
D) Divani                      E) Kara hikâye

17. ----, masal incelemeleri alanında daha önce yapılmış çalışmaları eleştirmiştir; ona göre masalın doğuşunu, kaynaklarını araştırmak için öncelikle masalın ne olduğunu bilmek, masalı tanımlamak gerekmektedir. A. Aarne'nin görüşüne karşı çıkararak motiflerin, masalın sabit ve en küçük birimi olduğunu kabul etmemiş, motiflerin bölünebildiğini ve çeşitlendiğini göstermiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Axel Olrik  
B) Vladimir Propp  
C) Lord Raglan  
D) Claude Levi-Strauss  
E) Roman Jacobson

18. **Bugün elimizde bulunan en eski sagu örneği aşağıdaki eserlerin hangisinde yer almaktadır?**

- A) *Köktürk Kitabeleri*  
B) *Kutadgu Bilig*  
C) *Dîvânu Lugati't-Türk*  
D) *Atabetü'l-Hakayık*  
E) *Divan-ı Hikmet*

19. Üç harflidir ağıyârı çok  
Dostu azdır, hem yârî çok  
Âşık olan tanır anı  
Nadir gezer, efkârı çok  
**Bu dördlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**  
A) Muamma B) Lebdeğmez C) Şathiye  
D) Semai E) Sayışmaca
20. Doğu Anadolu ile Azeri alanına giren bölgelerdeki saz şairlerinin kullandıkları bir koşma çeşididir. Bu tür koşmalarda beyitlerin arasına, aynı uyakta bir mânî kıtası ya da uyak şeması mânîye uymayan, yedi heceli kıtalar girer.  
**Bu parçada sözü edilen koşma türü aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Ayaklı B) Musammat C) Zincirbent  
D) Yedekli E) Tecnis
21. Elestten nûş eden şarâb-ı aşkı  
Mest olup bu dâr-ı mihnetten geçer  
Okuyup anlayan kitâb-ı aşkı  
Ta'lim-i ulûm-ı kesretten geçer  
**Bu dördlükle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**  
A) Koşma nazım şekliyle söylenmiştir.  
B) Tüm dizeler 6+5 duraklıdır.  
C) Sözcük ve ek hâlinde redif kullanılmıştır.  
D) Tasavvufî mecazlara yer verilmiştir.  
E) Nazım türü şathiyedir.

22. Anadolu'da oluşmuş destan zincirinin ilk halkasıdır. Kaynaklar "Zatü'l-himme, (ya da Zü'l-himme, Delhemma)" adıyla bilinen Arapça eserden tercüme edildiğini veya tesirinin bulunduğunu söylemektedir. Konu bakımından Türklerle ilgili olmamasına rağmen Türk muhayyilesiyle şekillendiği için millî bir destan kimliği kazanmıştır. Türkler tarafından çok sevilmesinin sebebi, kahramanının İslâmiyet'in yayılması uğruna kahramanlık göstermesi ve kahramanlığın mekânının Anadolu olmasından kaynaklanıyor görünmektedir.

**Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Battalgazi Destanı*  
B) *Saltuk Gazi Destanı*  
C) *Danişment Gazi Destanı*  
D) *Manas Destanı*  
E) *Ebû Müslümnâme*

23. Badeli âşıklarımızdandır. Hem aruz hem de hece vezniyle şiirler yazmıştır. Bunlar arasında hece ile söyledikleri daha başarılıdır. Fes ve saz üzerine söylediği şiirleriyle -özellikle de *Telli Saz* adlı şiirle ünlenmiştir. Aruzlu olan şiirlerinin dili ağırdır. Mensubu olduğu Bektaşî tarikatının etkisiyle, Hazreti Ali'ye aşkla bağlanmıştır. Yolundan giden âşıklar gelecekte bir âşık kolunun oluşmasını sağlamışlardır. Bu âşık kolunda, Geredeli Figanî, Mudurnulu Yağcı Emin, Çankırılı Pinhanî, Çankırılı Cudi, Ilgazlı Naili ve Kastamonulu Yorgansız Hakkı gibi âşıklar yetişmiştir.

**Bu parçada sözü edilen âşık kolu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Deli Derviş Feryadî kolu B) Dertli kolu  
C) Huzurî kolu D) Sümmanî kolu  
E) Şenlik kolu