

ÖABT
2025

HİBRİT
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

ÇIKMIŞ SORULAR

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

2013 • 2014 • 2015 • 2016 • 2017 • 2018
2019 • 2020 • 2021 • 2022 • 2023 • 2024



e-Çıkmış sorulara, soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Çıkmış Sorular



PEGEM AKADEMİ



ÖBET TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

KOMİSYON

ISBN 978-625-6287-98-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

1. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için QR kodu okutunuz.

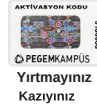
Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna arti.pegemkampus.com yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına erişim sağlayabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

1. Aşağıdaki eşleştirilmiş dillerden hangileri yapı bakımından benzer değildir?

- A) Çince – Tibetçe
- B) Arapça – Farsça
- C) Bulgarca – Lehçe
- D) Portekizce – Rumence
- E) İngilizce – Flemenkçe

2. Aşağıdakilerden hangisi Kıpçak grubu yazı dillerinden biri değildir?

- A) Nogayca
- B) Kumukça
- C) Karaçay-Balkarca
- D) Başkurtça
- E) Hakasça

3. Aşağıdaki eserlerden hangisi runik alfabeyle yazılmıştır?

- A) *Altun Yaruk*
- B) *Bilge Kağan Yazıtı*
- C) *Köl Tigin Yazıtı*
- D) *Irk Bitig*
- E) *Tunyukuk Yazıtı*

4. Bir Türk dili olmasına rağmen r/z ve l/ş ses denklikleri bakımından Moğolcayla paralellik göstermesi ve çok erken dönemlerde Genel Türkçeden ayrılması ile de Altayistik ve Türkoloji çalışmalarında önemli bir yere sahip olan Türk dili aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halaçça
- B) Altayca
- C) Hakasça
- D) Çuvaşça
- E) Yakutça

5.

- I. Kara eşek başına uyan ursarj katır olmaz.
- II. Kız anadan görmeyince ögüt almaz.
- III. Yapagulu gökçe çimen güze kalmaz.
- IV. Güyegü ogul olmaz.
- V. Kül depecük olmaz.

Bu cümleler aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Garib-name*
- B) *Dede Korkut*
- C) *Kutadgu Bilig*
- D) *Divanü Lügâti't-Türk*
- E) *Atebetü'l-Hakayık*

6. Kazan tig kaynapuş sevdâ bişürdüm

I

Nizâmî balıdın halvâ bişürdüm

II

III

Bu beyitteki altı çizili ekler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) vasita – bulunma – isimden fiil
- B) zarf-fiil – ayrılma – fiilden fiil
- C) fiilden fiil – ilgi – geniş zaman
- D) vasita – ayrılma – geniş zaman
- E) zarf-fiil – ilgi – fiilden fiil

7. Ol ödün ayığ ögli tigin, inisi, inçe tip sakıntı: Ögüm kaçım içim tiginke sever, mini aklayur erti. Amtı içim taluyka barıp erdini kelürser, takı ağırlıg bolgay men takı uçuz bolgaymen tip sakıntı: amtı birle barayın! Ötrü karı hanka inçe tip ötünti: içim tigin ölüm yirke barrır. Negülüg kalır men tenrım?

Bu parçaya göre Uygur Türkçesiyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Belirli geçmiş zaman eki, tonlu sesle sonlanan sözcüklere de tonsuz biçimde eklenmektedir.
B) Yönelme durumu ekinin ünsüzü uyum dışındadır.
C) Eklerin sonundaki -g sesi korunmuştur.
D) Gelecek zaman için kullanılan ek "-sar/-ser"dir.
E) Geniş zaman ekine eklenen kişi eki zamir kökenlidir.

8. Bilig bilmez kişi ol sabıg alıp yagru barıp üküş kişi öltüg

I

II

ol yergerü barsar Türük bodun ölçeşen Ötüken yer oluru
arkış türkiş isar neş bujug yok. Ötüken yiş olursar
bengü il tuta olurtaçı sen Türük bodun tok arkuk sen

III

açsar tosık ömez sen bir todsar açsık ömez sen antağırın
üçün igidmiş kaganırın sabın almatın yir sayu bardır.

IV

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 9.

Türk nazmıda çü min tartıp alem
Eyledim ol memleketni yek-kalem

Klasik Çağatayca ile yazılmış bu beyitte geçen hangi sözcükler, biçim bilgisi bakımından klasik Osmanlıca-da farklı kullanılmıştır?

- A) nazmıda – memleketni
B) min – alem
C) min – memleketni
D) nazmıda – eyledim
E) alem – eyledim

10. Ebû Nâsır bin Zâhir bin Muhammed es-Serâhî rahmetu'llâhi 'aleyhi bir kitâb cem eylemiş kim her bir sözi bir cân değer; ammâ gördüm ki terkîb muhallel ve muhabbat olga bolga 'ibâretince yazmışlar. Diledim ki bu latîf ve şerîf nüshanur lutfi ve şerefi dahı artuk ola; ol sakım 'ibâretten sarîh ve fasîh ve rûşen Türkçeye döndürdüm.

Bu parçada geçen "sarîh ve fasîh ve rûşen Türkçe" ile aşağıdakilerden hangisi kastedilmektedir?

- A) Karahanlı Türkçesi
B) Harezmi Türkçesi
C) Çağatay Türkçesi
D) Eski Uygur Türkçesi
E) Eski Anadolu Türkçesi

- 11.

Türk diline kimsene bakmaz-ıdı
Türklere hergiz gönül akmaz-ıdı
Türk dahı bilmezidi ol dilleri
İnce yolu, ol ulu menzilleri

Bu şiir aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Gülşehrî
B) Ali Şir Nevai
C) Âşık Paşa
D) Kadı Burhanettin
E) Kâşgarlı Mahmut

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler birlikte kullanılmamıştır?

- A) Bâkî çemende hayli perîşan imiş varak
Benzer ki bir şikâyeti var rûzgârdan
B) Zevki kederde mihneti râhatta görmüşüz
Âyinedir birbirne subh u şâmımız
C) Minnet Hudâya devlet-i dünyâ fenâ bulur
Bâkî kalır sahîfe-i 'âlemde adımız
D) Kapında sâil olmak gayre mihmân olmadan yeğdir
Gedâ-yı kûyun olmak Mısır'a sultân olmadan yeğdir
E) Bağ-ı dehrin hem hazânın hem bahârın görmüşüz
Biz neşâtın da gamın da rûzgârın görmüşüz

13. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe kökenli değildir?

- A) taş B) baş C) diz
D) can E) kan

14. Halk biliminin ilk kuram ve yöntemlerindedir. Masalların incelenmesi amacıyla geliştirilmiş, daha sonra diğer halk edebiyatı türlerinin incelenmesinde de kullanılmıştır. Temel amacı; metinlerdeki motifleri esas kabul ederek herhangi bir metnin ne zaman, nerede ortaya çıktığını ve ilk şeklinin nasıl olduğunu belirlemeye çalışmaktır. *Motif Index of Folk Literature* bu kuramın en önemli eserlerindedir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Psikoanalitik
B) Sözlü Kompozisyon
C) İşlevsel Halk Bilimi
D) Tarihî - Coğrafi Fin
E) Bağlamsal

15. Zülkarneyn (İskender) Semerkant'ı geçerek Türk ülkelere yönelince, Türk hakanı ----, Hucend Irmağı kıyısına kırk gözcü yerleştirerek ona karşı tedbir almıştı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oğuz Kağan B) Alp Er Tunga C) Şu
D) Siyenpi E) Deli Dumrul

16. Aşağıdakilerden hangisi, Nasrettin Hoca'nın fıkralarından bazılarını nazma dönüştürmüştür?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Orhan Veli Kanık
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

17.

Nice civânları eyledin türâb
Bülbülün yerinde çağırır gurâb
Çarsın pazarların hep olmuş harâb
Solmuş gazel dökmüş bostânın bâğın

On altı dördlükten oluşan bir şiirden alınan bu şiir parçasının nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan B) Koşma C) Semai
D) Türkü E) Varsağı

18. Halk hikâyecileri, anlattıkları hikâyelere zenginlik katmak amacıyla aralarda asıl hikâyeden farklı olarak kısa, mensur, ibret verici veya komik hikâyeler anlatmaktadır.

Bu hikâyelere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasil B) Karavelli C) Döşeme
D) Muhavere E) Kara hikâye

19. Türk süsleme sanatının önde gelen minyatürcülerindedir. Asıl adı Abdülcélil Çelebi'dir. Aslen Edirneli olup daha sonra İstanbul'a gelmiş ve burada ölmüştür. *Atalar Sözü Destanı*'yla ünlenmiştir.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güvahi
B) Âsık Ömer
C) Bayburtlu Zihnî
D) Levnî
E) Gevherî

20. XIV. yüzyılda özellikle Yunus Emre tarzını devam ettirmesiyle öne çıkmıştır. Asıl adı Alâaddin'dir. Kaynaklar onun, Abdal Musa'nın müridi olduğunu ve mahlasını ondan aldığı belirir. Sade Türkçe ile samimi şiirler yazan şairin *Divan*'ından başka *Gülistan*, *Gevher-name*, *Minber-name*, *Budala-name*, *Saray-name*, *Dil-güşa* gibi eserleri bulunmaktadır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdal Zelifî
- B) Güvenç Abdal
- C) Kazak Abdal
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Kaygusuz Abdal

21. Âşıklığın esasını, karmaşık bir yapıya sahip olan rüya oluşturmaktadır. Gerek âşıklık geleneğinde gerekse halk arasında kabul gören rüya motifi, dört safhada gerçekleşir.

Bu parçada belirtilen dört safha sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Hazırlık - Rüya görme - Uyanış - İlk deyiş
- B) İlk deyiş - Hazırlık - Bade içme - Uyanış
- C) Bade içme - Uyanış - Rüyaya yatma - Hazırlık
- D) Rüyaya yatma - Bade içme - Hazırlık - Rüya görme
- E) Uyanış - İlk deyiş - Rüya görme - Hazırlık

22.

Fıtıl-veş giy külâhı şem'a-yı sûzânededen çıkma
Dolaş şem'in civârın merkez-i pervânededen çıkma
Eğer maksat seyâhatse gönül deryâ-yı vahdette
Habâb-ı bâde-veş devret leb-i peymânededen çıkma

Aruz ölçüsü ile yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Divan
- B) Semai
- C) Selis
- D) Satraç
- E) Kalenderî

23.

Dost bî-pervâ felek bî-rahm devrân bî-sükûn
Derd çok hem-derd yok düşman kavî tâlî' zebun
Bu beyitte kullanılan aruz vezni; "dost", "rahm" ve "derd" sözcüklerini bir kapalı, bir açık (- .) hece değerinde okumayı gerektirir.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde benzer bir durum söz konusudur?

- A) Bezm-i 'aşk içre Fuzûlî nice âh eylemeyem
Ne temettu' bulunur neyde sadâdan gayrı
- B) Beni cândan usandurdu cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhumdan murâdum şem'i yanmaz mı
- C) Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlare su
Kim bu denlü dutuşan odlare kılmaz çâre su
- D) Gîtdün ammâ ki kodun hasret ile cânı bile
İstemem sensüz olan sohbet-i yârânı bile
- E) Âkıbet gönlüm esir itdün o gîsûlarla sen
Hey ne câdûsın ki âteş bağladun mûlarla sen

24. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde teşhis sanatı vardır?

- A) Bûydan hoş rengden pâkîzedür nâzûk tenün
Beslemiş koynında gûyâ kim gül-i ra'nâ seni
- B) Ser-nâme-i muhabbeti cânâna yazmışam
Hasret risâlesin varak-ı cânâ yazmışam
- C) Geldümse ne var ben şu'arâ bezmine âhir
Âdet budur âhirde gelir bezme ekâbir
- D) Ey Necâtî yüri sabr eyle elünden ne gelür
Hûblar cevri ü cefâyı kime öğretmediler
- E) Tahammül mülkini yıkduñ Hülâgû Han mısın kâfir
Aman dünyâyı yakduñ âteş-i sûzân mısın kâfir

25.

Gûyiyâ Nûşinrevân-ı subhdur kim 'adl için
Lâceverdî kubbeye zencir-i zer asar güneş

Bu beyitte geçen "Nûşinrevân"ın divan şiirinde anılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneş gibi parlak olması
- B) Mavi gökyüzünü temsil etmesi
- C) Sabah ülkesinin hükümdarı olması
- D) Boynuna altından bir zincir asması
- E) Adaletli bir hükümdar olması

26. XVII. yüzyıl şairlerinden Sabit, *Zafer-name* adlı mesnevisinin başında

Urup nazm-ı Leylâ vü Mecnûn'a el

Deliye söz atma sakın vâz gel

diyerek aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiş olabilir?

- A) *Leylâ ve Mecnûn*'un dilinin ağır terkiplerden oluştuğunu
- B) *Leylâ ve Mecnûn*'un yazılmış en iyi aşk mesnevisi olduğunu
- C) *Leylâ ve Mecnûn*'un gerçeklikten uzak olduğunu
- D) Nazım yerine nesri tercih ettiğini
- E) Yeni ve farklı konular bulmak istediğini

27.

Hasret-i hançer ile cism-i felâket-zâ hayf

Oldı sad pâre meger gitdi o bî-pervâ hayf

Haşre dek vird-i zebân ola Nedîmâ vâ-hayf

Hâr-ı fûrkatle Neşâtî-i hazînün vâ-hayf

Dâmen-i ülfeti çâk oldı girîbânı bile

Son bendi verilen bu musammatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Neşati, Nedim'in şiirini tahmis etmiştir.
- B) 1, 2 ve 3. mısralar Nedim'e; 4 ve 5. mısralar Neşati'ye aittir.
- C) Şiirin nazım şekli müsebbadır.
- D) Nedim, Neşati'nin şiirini tazmin etmiştir.
- E) Methiye türünde yazılmış bir şiirdir.

28.

Nevâyî ger işitseydi nevâ-yı bülbul-i tab'um

Diyeydi yahşırak tuymuşdur ol üslûb-ı Selmânı

XVI. yüzyıl şairlerinden Hayalî'nin bu beytinden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayalî, Selman'ın üslubunu beğenir.
- B) Nevai, etkili olmuş bir şairdir.
- C) Hayalî, Nevai'yi "yahşırak" sözcüğü ile Çağatayca koşturmuştur.
- D) Hayalî, yetenekli bir şair olduğu kanısındadır.
- E) Hayalî, şiirlerine Nevai'nin ilgisiz kaldığını iddia etmektedir.

29. Şekil ve içerik özellikleri bakımından kasidede farklı bir tarz ortaya koyan şair; "nesib" ve "methiye" bölümlerini kısaltmış, özellikle "fahriye" bölümünü genişletmiştir. Hatta "nesib" bölümünü tamamen kaldırarak doğrudan "fahriye" ile başladığı kasideleri de vardır.

Bu parçada şiirinin özelliklerinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedim
- B) Nev'î
- C) Nef'î
- D) Nabi
- E) Nailî

30. Tezkiresini yazarken Cami'nin *Baharistan*'ını, Ali Şir Nevaî'nin *Mecalisü'n-Nefais*'ini ve Sehi Bey'in *Heşt Behişt*'ini model almakla beraber, onların kronolojik tasnifine karşılık, alfabetik sıralamayı tercih etmiştir. Türk edebiyatında bu uygulama ilk kez onun tarafından kullanılmıştır.

Bu parçada sözü edilen tezkire yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Çelebi
- B) Beyani
- C) Ahdî
- D) Latîfî
- E) Âfî

31. Seyahat-namenin özel bir türüdür. XVII. yüzyıldan sonra yaygınlık kazanmıştır. Anlatılan yerlerin siyasi, kültürel ve ekonomik özelliklerinin de yer aldığı gezi notlarıdır.

Bu parçada özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefaret-name
- B) Pend-name
- C) Kıyafet-name
- D) Sur-name
- E) Gazavat-name