

1. Dağda dolaşırken yakma kandili,  
Fersiz gözlerimi dağlama gurbet!  
Ne söylemez, akan suların dili,  
Sessizlik içinde çağlama gurbet!  
Titrek parmağınla tutup tığını.  
Alnıma işleme kırışığını  
Duvarda, emerek mum ışığını,  
Bir veremli rengi bağlama gurbet  
Gül büyütenlere mahsus hevesle,  
Renk dertlerimi gözümde besle!  
Yalnız, annem gibi, o ılık sesle,  
İçimde dövünüp ağlama gurbet!..

**Necip Fazıl Kısakürek**

**Yukarıda verilen şiir, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Pastoral      B) Didaktik      C) Satirik  
D) Lirik      E) Epik

2. Gümüş bir dumanla kapandı her yer;  
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı;  
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler,  
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı!

Ben de duman olsam senin yerine,  
Dağılsam dağların şu mahşerine;  
Güzelin saçına ve gözlerine  
Ben girsem, ben dolsam yayla dumanı!

Beni içerine aldın dağ gibi,  
Doldun gözlerime bir rüya gibi;  
Bende güneş gibi, yüce dağ gibi  
İçinde kaybolsam yayla dumanı!

**Ömer Bedrettin Uşaklı**

**Yukarıda verilen şiir, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Pastoral      B) Didaktik      C) Satirik  
D) Lirik      E) Epik

3. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?**

- A) Hörü melek var mı senin soyunda  
Kız nazarım kaldı usul boyunda  
B) Yollarda kalan gözlerimin nurunu yordum  
Kimdir o, nasıldır diye rüzgârlara sordum  
C) Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor  
Uzun yollar bu sestem silkinerek yatıyor  
D) Nasihatim sana herzeyle iştagalı bırak  
Adamlığın yolu nerdeyse bul da girmeye bak  
E) Hüdai zamanın geçer başına  
Kuşlar bile hep kavuştu eşine

4. Ela gözlerine kurban olduğum  
Yüzüne bakmaya doyamadım ben  
İbret için gelmiş derler cihana  
Noktadır benlerin sayamadım ben

Aşkın ateşidir sînemi yakan  
Lûtfuna erer mi cevrimini çeken  
Kolların boynuma dolanmış iken  
Seni öpmelere kıyamadım ben

**Yukarıdaki dörtlüklerle ilgili hangisi söylenemez?**

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) İlk dörtlükte çapraz kafiye, ikincisinde düz kafiye kullanılmıştır.  
C) Semai nazım biçimiyle yazılmıştır.  
D) Ek halinde redif kullanılmıştır.  
E) Yalın bir dille yazılmıştır.

5. Üstümüzden gelen boran kış gibi  
Şahin pençesinde yavru kuş gibi  
Seher sabahında rüya düş gibi  
Çağırta bağırta aldı dert beni

**Pir Sultan Abdal**

**Bu dizeler aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) İmge      B) Teşbih  
C) Pastoral şiir      D) Lirik anlatım  
E) Hece ölçüsü

6. Ormanda büyüyen adam azgını  
Çarşıda pazarda insan beğenmez  
Medrese kaçkını softa bozgunu  
Selam vermek için insan beğenmez

Elin kapısında karavaş olan  
Burunu sümüklü, gözü yaş olan  
Bayramdan bayrama bir tıraş olan  
Berebere gelir de dükkan beğenmez

**Yukarıda verilen dörtlükler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Pastoral B) Didaktik C) Satirik  
D) Lirik E) Epik

7. Benden selam olsun Bolu beyine  
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
Ok gıcirtısından gürzün sesinden  
Dağlar seda verip seslenmelidir  
Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Alnımıza kara yazı yazıldı  
Tüfek icad oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

**Köroğlu**

**Yukarıda verilen dörtlükler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Pastoral B) Didaktik C) Satirik  
D) Lirik E) Epik

**8 ve 9. Soruları aşağıdaki metne göre çözüünüz.**

Dağda dolaşırken yakma kandili,  
Fersiz gözlerimi dağlama gurbet!  
Ne söylemez, akan suların dili,  
Sessizlik içinde çağlama gurbet!

Titrek parmağınla tutup tığını.  
Alnıma işleme kırışığını  
Duvarda, emerek mum ışığını,  
Bir veremli rengi bağlama gurbet

Gül büyütenlere mahsus hevesle,  
Renk dertlerimi gözümde besle!  
Yalnız, annem gibi, o ılık sesle,  
İçimde dövünüp ağlama gurbet!..

8. Verilen şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) Nazım birimi dördlüktür.  
C) Sadece ek halinde redif kullanılmıştır.  
D) İlk dördlükte çapraz, son iki dördlükte düz kafiye şeması kullanılmıştır.  
E) Söz sanatlarına yer verilmiştir.

9. Yukarıda verilen şiir, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Pastoral B) Didaktik C) Epik  
D) Satirik E) Lirik

10. KASABAMIZ

Martıların düşürdüğü tohumdan  
Filizlendiğine inandığım kasabamız  
Yosun kokardı evleri  
Çarşıları midye kokardı  
Çekirdeği çölden gelen mescidin  
Boy attığına şaşardım  
Bu deniz yüklü havada  
Nedense gelişemedi bir türlü  
En şirin yerine dikilen  
İrili ufaklı mezar taşları

Belki de ölümler böyle istiyor.

...

**Rıfat Ilgaz**

**Verilen şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Lirik bir anlatım söz konusudur.  
B) İmgesel anlatımdan yararlanılmıştır.  
C) Söz sanatından yararlanılmıştır.  
D) Hece ölçüsü ve çapraz kafiye kullanılmıştır.  
E) Anlatılmak istenen direkt verilmemiş, sezdirilmiştir.

1. Haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi demirlemişti eli kolu bağlıydı ağılıyordu dört bıçak çekip vurdular dört kişi yemyeşil bir ay gökte dağılıyordu

**Verilen parçada aşağıdaki sanatlardan hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Teşhis  
B) Kinaye  
C) Tevriye  
D) Lefüneşir  
E) Mecazımürsel

2. Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın a gülüm  
Günahımsın, vebalımsın.

Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yolda bulduğum  
Karadutum, çatal karam, çingenem.  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kırsığım, karımsın.

- I. Tenasüp  
II. Teşbih  
III. Tekrir

**Verilen parçada yukarıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) II ve III  
E) I, II ve III

3. Ah bu türküler  
Türkülerimiz  
Ana sütü gibi candan  
Ana sütü gibi temiz  
Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla  
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

**Verilen parçada baskın olan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İntak  
B) Teşbih  
C) İstifham  
D) Hüsnitalil  
E) Tecahüliarîf

4. Salınsın türküler bir uçtan bir uca  
Evelallah hepsinde varım  
Onlar kadar sahici  
Onlar kadar gerçek  
İnsancasına, erkekçesine  
'Bana bir bardak su' dercesine  
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

**Verilen parçanın ilk dizesinde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kapalı istiare  
B) Tenasüp  
C) Teşbih  
D) Teşhis  
E) Nida

5. Gökyüzünde İsâ ile / Tûr dağında Mûsâ ile  
Elindeki âsâ ile / Çağırayım Mevlâm seni

**Bu parçada altı çizili sözcükteki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tenasüp  
B) Telmih  
C) Tevriye  
D) Teşhis  
E) Tekrir

6. Ben **dağlara** meftunum sen **denizlere** hayran  
Çeker **dalgalar** seni beniyse büyüler **orman**

**Verilen parçada koyu renkle yazılan sözcüklerle yapılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşbih  
B) Teşhis  
C) Tenasüp  
D) Lefüneşir  
E) Mecazımürsel

7. Bana yaşadığın şehrin kapılarını aç..  
Sana diyeceklerim söylemekle bitmez  
Yıllardır yaşamımdan çaldığım zamanlar  
Adına düğümlendi.
- Verilen parçanın ilk dizesinde yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kapalı istiare  
B) Lefüneşir  
C) Tenasüp  
D) Teşhis  
E) İntak

8. ne olur kim olduğunu bilsem pia'nın  
ellerini bir tutsam ölsem  
böyle uzak uzak seslenmese  
ben bir şehre geldiğim vakit  
o başka bir şehre gitmese  
otelleri bomboş bulmasam  
içlenip buzlu bir kadeh gibi  
buğulanıp buğulanıp durmasam  
ne olur sabaha karşı rıhtımda  
çocuklar pia'yı görseler  
bana haber salsalar bilsem  
içimi büsbütün yıldız basar  
bir hançer gibi çıkıp giderdim
- I. Tecahülürif  
II. Mübalağa  
III. Teşbih
- Verilen parçada yukarıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?**
- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) I ve II  
D) I ve III                      E) I, II ve III

9. Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
- Verilen cümlede aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?**
- A) Nida  
B) Teşhis  
C) Tecahülürif  
D) Kapalı istiare  
E) Mecazımürsel

10. Hatırlarım küçük kirli bir bulut  
Durmuş olup bitenleri seyrediyordu
- Verilen parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**
- A) Teşhis  
B) Teşbih  
C) İstiare  
D) İstifham  
E) Lefüneşir

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde farklı bir söz sanatı kullanılmıştır?
- A) Besbelli her saat artar kederi  
Belki de yüreği yara dağların.  
B) Renkler başkalaştı gün ortasında  
Koyu bir karanlık öptü denizi.  
C) İçmiş gibi geceyi bir yudumda  
Göğün mağrur bakışlı bulutları.  
D) Bu kadar letafet çünkü sende var  
Beyaz gerdanında bir de ben gerek  
E) Dinmiş denizlerin şarkısı, rüzgâr uymakta  
Körfez düşünür, Kanlıca mahzundur uzakta

12. Bâkî çemende hayli perîşan imiş varak  
Benzer ki bir şikâyeti var rûzgârdan
- Verilen dizelerde koyu renkle yazılmış sözcükle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Teşbih                      B) Teşhis                      C) Tevriye  
D) Kinaye                      E) Tenasüp

1. Beni candan usandırdı cefadan yar usanmaz mı  
Felekler yandı ahımdan muradım şem'i yanmaz mı
- Biçim ve içeriği dikkate alındığında yukarıda verilen beyitle ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?**
- A) Bir gazelin matla' beytinden alınmıştır.  
B) Sevgilinin aşığı ettiği zulüm dile getirilmiştir.  
C) Mübalağa sanatına yer verilmiştir.  
D) Zengin uyak kullanılmıştır.  
E) Ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

2 ve 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kaşına ya şol alına özümü benzedem diyü  
Geh döner ay bedir olur geh özini hilâl eder

2. Bu beyitin anlamı dikkate alındığında beyit, aşağıdaki söz sanatlarından hangisi üzerine kurulmuştur?
- A) Mecazımürsel  
B) İrsalimesel  
C) Hüsnütalil  
D) Açık İstiare  
E) Teşbih
3. Bu dizelerde anlatılmak istenen nedir?
- A) Ay, dolunay şeklini beğenmediği için hilale döner.  
B) Ay, kendi özüne dönmek için hilal şeklini alır.  
C) Ay, mevsim geçişlerine göre bazen dolunay bazen de hilal olur.  
D) Ay, sevgilinin dikkatini çekmek için bazen dolunay bazen de hilal olur.  
E) Ay, sevgiliye benzeme arzusuyla bazen dolunay bazen hilal olur.

4. Gül hasretinle yollara tutsun kulağını  
Nergis gibi kıyâmete dek çeksin intizâr
- Bu dizelerde kişileştirilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Kıyamet  
B) İntizâr  
C) Gül  
D) Kulak  
E) Yol

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ayraç içinde verilen sanat yoktur?
- A) Uçuyor rüzgâr gibi altımdaki küheylan  
Ne kadar dizginlesem duracak gibi değil  
(Hüsnütalil)
- B) Döndü Mecnun'a gönül, her gece Leyla diyerek  
Cihana sığmaz gönül, sevda bilerek  
(Telmih)
- C) Beni gören bir pula saymazdı  
Şimdi gören parmak ile gösterir  
(Kinaye)
- D) İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece  
(Kapalı İstiare)
- E) Vurulup tertemiz alından uzanmış yatıyor  
Bir hilal uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor  
(Açık İstiare)

6. Gönlümde ateştin, gözümde yaştın  
Ne diye tutuştun, ne diye taştın
- Bu dizelerde yer verilen sanat aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) İrsalimesel  
B) Hüsnütalil  
C) Lefüneşir  
D) Tevriye  
E) İstiare

7. Aramazdık gece mehtâbı yüzün parlarken  
Bir uzak yıldıza benzerdi güneş sen varken  
**Verilen dizelerde altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tezat  
B) Tenasüp  
C) Teşbih  
D) İstiare  
E) Telmih

8. Bu kadar letafet çünkü sende var  
Beyaz gerdanında bir de ben gerek  
**Bu dizelerde altı çizili sözcükle yapılan sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Teşhis  
B) Teşbih  
C) Kinaye  
D) Tevriye  
E) Tenasüp

9. Gerçek anlamıyla da düşünülebilecek bir sözü, gerçek anlamının dışında kullanmaya kinaye denir.  
**Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde kinaye vardır?**

A) Gül gülse dâim ağlasa bülbül acem değil  
Zira kimine ağla demişler, kimine gül  
B) Eyyâm-ı devletinde el üstünde gezdi câm,  
Bir kerre dizden inmedi sirâb olan sebû  
C) Bir delikanlı haramîdir deyü afv ettiler  
Asmadan kurtuldu ammâ çok sıkılmıştır şarâb  
D) Bir buse mi bir gül mü verirsin dedi gönlüm  
Bir nim tebessümle o afet gülüverdi  
E) Yanağında gül açmış değmesin sakın eller  
Onu yârim koparsın, ele batsın dikenler

10. Divan edebiyatında bazı kavramları dolaylı anlatmak için kullanılan nükteli ve sanatlı söze mazmun denir.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatında sevgilinin kaşı için kullanılan mazmunlardan değildir?**

A) Keman  
B) Çeşm  
C) Hilâl  
D) Yay  
E) Kavs

11.

- Dil-ber
- Dil-âşub
- Seng-dil
- Kâtil

**Yukarıdaki mazmunlar Divan edebiyatından aşağıdakilerden hangisini karşılamak için kullanılmıştır?**

A) Sevgilinin dudağı  
B) Sevgilinin saçı  
C) Sevgili  
D) Ağyar  
E) Âşık

12. Gece akıp gitti  
Çevirin gündüzün sayfalarını

Bu dizelerde gece, akan bir maddeye benzetilmiş (su), kendisine benzetilen unsur söylenmeden söz sanatı yapılmıştır.

**Açıklamada verilen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Açık istiare  
B) Kapalı istiare  
C) Kişileştirme  
D) Tenasüp  
E) İstifham

1.

- I. Türk edebiyatının romanla tanışması, Osmanlı İmparatorluğunun bütün enerjisiyle batılılaşma çabalarına giriştiği bir döneme rastlar. Bu değişme kaygısı aydın ve toplumun doğu ve batı arasındaki bir ikilime düşmesini beraberinde getirmiştir. Medeniyet değişimiyle birlikte gelen yozlaşma, (batılılaşmanın yanlış algılanması) alaf-rangalık, yazarlarca eleştirilerek dönemin yeni edebî türü romana girmiştir.
- II. Yan yana yürümek, koşmak ya da bilmediğimiz yollarda yürümek hiç anlamlı gelmiyor mu sana?.. Bu yolculuğa kendimle başladım, seninle devam ettim ve kendimle bitiriyorum artık. Yazmaya başladığımda bendim, bitirdiğimde sen. Başlangıç ve son birleşti Leo. Ben, senin noktadan, sen benim noktandan yürüdü.

**Numaralanmış parçalarla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Birinci parçada sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılmış, ikinci parçada mecazlı söyleyişler kullanılmıştır.
- B) İkinci metinde okuyucunun düş gücüne, ilkinde düşünce dünyasına seslenmiştir.
- C) İlk metin öğretici, ikincisi sanatsal metin örneğidir.
- D) İlk metin okuyucuya bilgi vermek için ikincisi okuyucuda estetik zevk uyandırmak amacıyla yazılmıştır.
- E) Her iki metinde de açıklayıcı anlatım ağır basmaktadır.

**2. Aşağıdakilerden hangisi kişisel hayatı konu alan metinlerden değildir?**

- A) Hatıra  
B) Biyografi  
C) Günlük  
D) Şiir  
E) Mektup

3. Yahu siz de benim gibi mi düşünüyorsunuz? İnsanı-mızda bir alışveriş çılgınlığı türememiş mi? Ara ara gittiğim alışveriş merkezlerinde rastlıyorum. İnsanlar harıl harıl alışveriş yapıyor. Alışveriş arabasını eline alan, gezdiği her raftan ne varsa, neredeyse hiç bakmadan, düşünmeden atıyor arabasına. Evdeki bir eksik için gittiği alışveriş merkezinden bin şey alarak geri dönüyor evine. Sizce de bu bir hastalık değil mi? Şahsen ben, hastalık olarak kabul ediyorum. Millet doldurmuş cüzdanlarına kredi kartlarını üçer beşer, sanki kredi kartından ödeyince alınanlar bedavaya geliyormuş gibi... Al babam al, al babam al.

**Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek olarak verilebilir?**

- A) Deneme  
B) Makale  
C) Sohbet  
D) Fıkra  
E) Gezi Yazısı

**4. Aşağıdakilerden hangisi sözlü anlatım türlerinden değildir?**

- A) Panel  
B) Forum  
C) Masal  
D) Tartışma  
E) Münazara

**5. Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı edebî metinlerden değildir?**

- A) Tiyatro  
B) Roman  
C) Hikâye  
D) Masal  
E) Fabl

6. Benim işim gücüm kendimi incelemek. Yapacak bir işim de yok zaten. Bakıyorum da öyle çürük taraflarım var ki söylemeye zor varıyor dilim. Sağlam oturaklı neyim var? Her an sendeleyip düşebilirim. Gözlerim bir şöyle görüyor, bir böyle. Açken başka adamım sanki, yemekten sonra başka. Keyfim yerindeyse hava da güzelse kötü kişi değilim. Ama bir nasır canımı yakmaya görsün, asık suratlı, aksi yanına yaklaşmaz bir adam olurum. Aynı atın yürüyüşü bir rahat gelir bana, bir rahatsız; aynı yolu bir uzun burum, bir kısa; aynı biçim bir hoşuma gider, bir zıddıma. Bir gün her işe yatkınım, bir başka gün hiçbir şey gelmez elimden.

**Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek olarak gösterilebilir?**

- A) Makale  
B) Deneme  
C) Biyografi  
D) Günlük  
E) Röportaj

7. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerden **değildir**?

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Günlük
- D) Anı
- E) Şiir

8. Aşağıdakilerden hangisinde **sanatsal metinlerle ilgili söylenemez**?

- A) Amaç okuyucuya estetik haz vermektir.
- B) Öyküleyici ve betimleyici anlatım ağır basar.
- C) Üslup kaygısı ön plandadır.
- D) Dil göndergesel işlevde kullanılır.
- E) Kapalı bir anlatım söz konusudur.

9. Günümüz şairlerinden Turgut Uyar, 1927-22 Ağustos 1985, do. Ankara, ölm. İstanbul. Askerî Liseyi (1946), Askerî Memurlar Okulu'nu (1947) bitirdi. Posof, Terme ve Ankara'da subay olarak, ordudan ayrılınca da (1958) sivil görevlerde çalıştı, emekliye ayrılıp (1969) İstanbul'a yerleşti. İlk şiiri Yedigün dergisinde (sayı 46, Haziran 1947) çıkmıştı. Kaynak dergisinin bir şiir yarışmasında (1948) "Arz-ı Hal" şiiri ikincilik kazanınca Nurullah Ataç'ın güvendiği şairler arasında girdi. İlk dönem şiirlerinde kişisel yaşantılarının ve çevresinin iz düşümleri üzerinde durmuştu. Sonraları (1952) toplum ve törelerle çatışan bireyin yenilgisine yakılmış ağıtlar diyebileceğimiz şiirler yazdı.

**Yukarıdaki parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Biyografi
- D) Otobiyografi
- E) Gezi Yazısı

10.

- Daha çok ansiklopedilerde, bilimsel kitaplarda ve ders kitaplarında kullanılır.
- Günlük yaşantılar, tarihî olaylar ve bilimsel gerçekler ele alınır.
- Dil, daha çok, göndergesel işlevde kullanılır.
- Açıklamak, bilgi vermek, öğretmek amacıyla yazılır.
- Konuyla ilgili duygu ve düşünceler kısa ve kesin ifadelerle dile getirilir.
- Sözcükler genellikle gerçek anlamlarıyla kullanılır; söz sanatlarına, kelimelerin mecaz ve soyut anlamlarına pek yer verilmez.
- Verilen bilgiler, yapılan açıklamalar örneklerle, tanımlarla pekiştirilir.

**Verilen bilgiler aşağıdaki metin türlerinden hangisi ile ilgilidir?**

- A) Şiir
- B) Hikâye
- C) Tiyatro
- D) Edebî metinler
- E) Öğretici metinler

11. Tamamen hayal ürünü ve uydurma oluşları bu türün temel özelliğidir. Genellikle halkın ortak yarattığı olan, sözlü kültürde dilden dile aktarılan olağanüstü kişilerin başından geçen olağanüstü olayların anlatıldığı eserlerdir. Evrensel özellik taşıyan bu türün dünyanın çeşitli yerlerinde benzerlerine rastlanır. Olayın geçtiği çevre belirsizdir ve genellikle zamanın belirsizliğini güçlendiren bir tekerleme ile başlar.

**Yukarıda sözü edilen edebî metin aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Roman
- B) Destan
- C) Efsane
- D) Masal
- E) Hikâye

12. Bilgi vermek, bir düşünceyi kanıtlamak, bir bilgiyi başkalarına açıklamak amacıyla yazılan öğretici metin türüdür. Ele alınan düşünceler birtakım araştırma, belge ve bilgilerden yararlanılarak okuyucuya sunulur. Ağırbaşlı, ciddi, kolay anlaşılır, yalın bir dili olan bu türde yazar, düşüncesini nesnel bir bakış açısıyla aktarmalıdır.

**Parçada sözü edilen metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Makale
- B) Deneme
- C) Sohbet
- D) Gezi Yazısı
- E) Köşe Yazısı



1. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında oluşan ürünler --- denilen av törenlerinde, ---- olarak adlandırılan ziyafetlerde ve kişilerin ölümünden sonra düzenlenen --- törenlerinde kopuz eşliğinde söylenirdi.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sığır - şölen - yuğ      B) Şölen - sığır - yuğ  
C) Toy - şölen - mersiye    D) Toy - sığır - mersiye  
E) Sav - şaman - yuğ

2.

- Bu dönemdeki ürünler, yazının kullanılmadığı dönemde oluşturulduğu için sözlü ürünlerdir.
- Şamânizm, Mânîhaizm, Budizm gibi dinlerin etkisi görülür.
- Sığır, şölen ve yuğ adı verilen dini törenlerin bu dönem şiiirleri üzerinde önemli etkileri vardır.
- Kendilerine kam, baksı, ozan, oyun, şaman denilen şairler törenlerde şiiirler söylemişlerdir.
- Şiiirler, kopuz adı verilen çalgı eşliğinde söylenmiştir.

**Yukarıda verilen bilgiler aşağıdaki edebî dönemlerin hangisine aittir?**

- A) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı  
B) Tekke-Tasavvufi Halk Edebiyatı  
C) Anonim Halk Edebiyatı  
D) Divan Edebiyatı  
E) Âşık Edebiyatı

3.

- İslamiyet öncesi Türk şiiirinde aşk, sevgi, yiğitlik, savaş, doğa güzelliği gibi konuları işleyen şiiir türüdür.
- Hece ölçüsü ve dörtlük nazım birimi ile söylenir.
- Uyak düzeni aaab, cccb, dddb, .... Şekindedir.
- Bu şiiirler şölen ve sığır törenlerinde söylenir.
- Halk edebiyatındaki karşılığı koşma, divan şiiirindeki karşılığı gazeldir.

**Yukarıda sözü edilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sav                      B) Sagu                      C) Koşuk  
D) Destan                E) Atasözü

4. **İslamiyet öncesinde atasözü yerine kullanılan savlara yer veren ilk eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kutadgu Bilig                      B) Divan-ı Hikmet  
C) Atabetül Hakayık                D) Atalarsözü Destanı  
E) Divan-ı Lügati't Türk

5. Alp Er Tunga öldi mü  
İsiz ajun kaldı mu  
Ödlek öçin aldı mu  
Emdi yürek yırtılır  
Günümüz Türkçesi:  
Alp Er Tunga öldü mü?  
Kötü dünya kaldı mı?  
Zaman öcünü aldı mı?  
Şimdi yürek yırtılır.

**Yukarıda verilen şiiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sav  
B) Sagu  
C) Koşuk  
D) Koşma  
E) Varsağı

6. Geçiş Dönemi eserleri olarak adlandırılan eserler, Karahanlılar Dönemi'nde verildiğinden Hakaniye Türkçesi ile kaleme alınmıştır. Bu eserlerde Arapça ve Farsça etkileri de açıkça görülmektedir.

**Aşağıdakilerden hangisi Geçiş Dönemi eserlerinden değildir?**

- A) Kutadgu Bilig  
B) Divan-ı Hikmet  
C) Atabetü'l- Hakayık  
D) Divanü Lügati't-Türk  
E) Muhakemetü'l Lügateyn

7. “Mutluluk Veren Bilgi” anlamına gelen eser, Yusuf Has Hacip tarafından kaleme alınmıştır. Eser, Kaşgar’da tamamlanmış, Karahanlı Hükümdarı Tabgaç Buğra Han’a sunulmuştur. Aruz ölçüsü ile yazılan ilk Türkçe eser olarak kabul edilen bu eser, Türk edebiyatının ilk siyasetnamesi, mesnevi türündeki ilk eseri kabul edilir.

**Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kutadgu Bilig  
B) Divan-ı Hikmet  
C) Atabetü'l- Hakayık  
D) Divanü Lügati't-Türk  
E) Muhakemetü'l Lügatayn

8. Türkçenin “ilk dil bilgisi eseri” olmasının yanı sıra geniş alana yayılmış Türk boylarının kültürü ile ilgili pek çok unsura da yer veren eser, bu nedenle “ilk Türk dünyası ansiklopedisi” olarak kabul edilir.

**Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kutadgu Bilig  
B) Divan-ı Hikmet  
C) Atabetü'l- Hakayık  
D) Divanü Lügati't-Türk  
E) Muhakemetü'l Lügatayn

9. **Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Kutadgu Bilig - Yusuf Has Hacip  
B) Divan-ı Hikmet - Hoca Dehhanı  
C) Atabetü'l- Hakayık - Edip Ahmet Yükneki  
D) Divanü Lügati't-Türk - Kaşgarlı Mahmut  
E) Muhakemetü'l Lügatayn - Ali Şir Nevai

10. **Sözlü edebiyat dönemiyle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirlerin hepsi dördlük halinde ve hece ölçüsüyle söylenmiştir.  
B) Bu dönemin bütün ürünleri sözlü gelenek içinde yaşamış, kuşaktan kuşağa aktararak varlığını sürdürmüştür.  
C) Bu dönem ürünleri yabancı etkilerden uzak, ulusal ve yerli nitelikler taşır.  
D) Bu dönem ürünlerinden olan koşuklarda toplumsal aksaklıklar eleştirilmiştir.  
E) Bu dönemde şiir söyleyenlere kam, baksı, ozan, oyun, şaman gibi isimler verilmiştir.

11.

- I. Altun Yaruk  
II. Orhun Abideleri  
III. Sekiz Yükmeç  
IV. Alper Tunga Sagusu

**Yukarıda numaralanmış eserlerden hangileri Uygurlara aittir?**

- A) I ve II  
B) I ve III  
C) II ve IV  
D) III ve IV  
E) I ve IV

12. “Hakikatlerin Eşiği” anlamına gelen eser 12.yy.da bir bilgin ve din adamı olan Edip Ahmet Yükneki tarafından kaleme alınmıştır. Eser, 40 beyit ve 101 dördlükten oluşmuştur. Beyitler kaside gibi kafiyelenmiş, dördlükler ise “aaxa” biçiminde kafiyelenmiştir.

**Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kutadgu Bilig  
B) Divan-ı Hikmet  
C) Atabetül Hakayık  
D) Atalarsözü Destanı  
E) Divan-ı Lügati't Türk