

AGS
2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB • AGS

5

SÖZEL YETENEK
SAYISAL YETENEK
TARİH
TÜRKİYE COĞRAFYASI
EĞİTİMİN TEMELLERİ
TÜRK MİLLÎ EĞİTİM SİSTEMİ
MEVZUAT

DENEME



Soruların çözümlerine ve kitabın
baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek
için QR kodu okutunuz.

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB-AGS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

ISBN 978-625-6357-62-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

5 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle **yayinevi@pegem.net** adresine e-posta yoluyla ya da **0538 594 92 40** numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER

Deneme 1	1
Deneme 2.....	19
Deneme 3.....	39
Deneme 4.....	59
Deneme 5.....	79
Cevap Anahtarı.....	99

1. Bu testte 80 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının MEB-AGS Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Taşra biraz da “toz” demektir. Dağdan tepeden yuvarlanıp ovaları geçerek insanların arasına karışan haylaz rüzgârların getirdiği değildir yalnızca. Köhne sokakları, yaşlı evleri, odalardaki eşyaları sarmakla kalmaz, insanın üstüne de iner. Hatta içine hatta ruhuna işler. Son model dijital fotoğraf makineleriyle çekilir ama “renk” olmadığı için hâlâ siyah-beyazdır.

Bu parçada geçen “toz” ve “renk” kavramlarının yerine sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) değişmezlik – sıradanlık
B) saflık – etkileycilik
C) eskilik – canlılık
D) doğallık – hareketlilik
E) biriciklik –güzellik

2. Murathan Mungan, söz sanatlarına fazlaca yönelmeden yani “ağır edebiyat” yapmadan anlatıyor hikâyelerini. Hikâyeyi biçimle zorlamıyor. Her hikâye hangi anlatımı, biçimi gerektiriyorsa onu kullanmaya özenmiş. Ama edebî olmaktan da kaçınmamış, hikâyelerini kolaylaştırmamış. Edebiyatın gereklerine uygun bir yol izlemeye çalışmış. Örneğin, metinler arası kurduğu ilişkileri gözünüze sokmadan ince ince yapıyor; anlatan anlıyor. Sonuç olarak kitabın adına uygun olarak öykülemeyi değil, hikâye etmeyi yeğliyor.

Bu parçada geçen “ağır edebiyat yapmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalın bir anlatımı tercih etmek
B) Anlaşılır hikâyeler kurgulamak
C) Sıradan olayları hikâyeleştirmek
D) Edebî niteliklerden ödün vermemek
E) Anlatıma fazla özen göstermemek

3. Gökyüzü gözlemciliği, genelde ışık kirliliğinin az olduğu yerlerde yapılır. ---- çoğu amatör gök bilimci gözlem yapacağı zaman kent dışına çıkar. ---- şehir merkezinde yaşamak bile gökyüzü gözlemleri yapmaya engel oluşturmaz. Özellikle de yeni başlıyorsanız. ---- şehir merkezinden gözlem yapmak bazen kolaylık da sağlar. Nasıl mı? Aydınlık bir gökyüzünde görebileceğimiz yıldız sayısı çok azdır. Yalnızca parlak olanlarını görebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilmelidir?

- A) Hatta - Kaldı ki - Ama
B) Bu nedenle - Ancak - Hatta
C) Çünkü - Fakat - Özellikle
D) Bu yüzden - Çünkü - Oysa
E) Aslında - Üstelik - Yalnız

4. (I) Bu dağın zirvesine çıktığınızda, herhangi bir Ağrı Dağı kartpostalında göreceğiniz meşhur mantar bulutunun da üzerinde duruyorsunuz. (II) Pek çok insan sadece zirvede olabilmek motivasyonuyla böyle bir tırmanışa katıldığı için faaliyet sonrasında anlatılanlar ve yazılanlarda sanki tüm amaç, beş dakikalığına en yüksek noktada durmaktan ibaretmiş gibi algılanabiliyor. (III) Oysa hazırlıklar, antrenmanlar, ekip dayanışması ve onlarca unutulmaz hatıradan oluşan bir zincir uzanıyor, şehirdeki evinizden Anadolu’nun zirve noktasına. (IV) Ama sizi Ağrı Dağı’nın büyüğü etkisinden uyardıracak bir arkadaşınız mutlaka yanınızda olsun. (V) Çünkü 4 bin 200 metredeki çadırınıza dönüp şekerli kahvenizi yudumlarken keyfini çıkaracağınız manzaranın yanında, güneş battıktan sonra inanılmayacak düşüklükteki sıcaklıklara sahne olan zirve düzlüğünden görünenlerin adı bile olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, benzetmeden yararlanılmıştır.
B) II. cümlede, bir yanlışlığın nedeni belirtilmiştir.
C) III. cümlede, tahmin yapılmıştır.
D) IV. cümlede, bir öneri dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, bir durumun diğer bir durumdan üstünlüğü vurgulanmıştır.

5. (I) Roma ve Bizans dönemlerinde evlerin, hamamların, saray odalarının tabanlarını ve duvarlarını süsleyen mozaiklerde çeşitli konular işlenmiştir. (II) Hristiyanlığın kabul edildiği döneme kadar yapılan mozaiklerde mitolojik kahramanlar, efsaneler, tanrılar, tanrıçalar ve kahramanların başlarından geçen olaylar sahnelenmiştir. (III) Bu mozaiklerin çoğunda Zeus, Eros Tethys, Okeanos, Apollon, Psykhe, Satyros, Aphrodite, Bacchus gibi bilinen mitolojik kahramanların başlarından geçen olayların konu edildiği görülüyor. (IV) Sudaki yansımasına âşık olan Narkisos'un, kendisine âşık Apollon'dan kaçan peri kızı Daphne'nin, güçlü ve gözü pek Herkül gibi birçok mitolojik kahramanın başından geçen olaylar da mozaiklerde sahnelenmiştir. (V) İslam'ın resme karşı uzak duran tavrı nedeniyle de Osmanlılar Dönemi'nde anıtsal yapılarda temel süsleme aracı olarak mozaik yerine hat sanatından yararlanılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Üsküp üzerinden kara yoluyla Sofya'ya geldiğimde, ilk gördüğüm şeyler sosyalist yaşam tarzını yansıtan ciddi görünümlü sarı apartman blokları, ağır ağır geçen eski tramvaylar ve düşünceli görünen insanlar olmuştu. Öncelikle, her yerde sadece Kiril alfabesi kullanıldığı için yazılan hiçbir şeyi anlamıyor olmaktan biraz yabancılık çekmiştim ama yolumu bulabilmek için kelimelerin içindeki harfleri çözüp diğer yazılanları da az buçuk anlar hâle gelince bir anda kanım kaynamıştı şehre. Sonra yemyeşil parkları ve geniş bulvarları, iyice cezbetmişti beni. "Bir şehri tanımanın en iyi yolu yürümektir." derler ya, işte ben de yürüdükçe alışmış ve benimsemiştim bu kenti. Ön yargılı davrandığım için de kızmıştım kendime. Daha sonraları da değişik sebeplerle yolum düştü Sofya'ya ve her seferinde de birçok sürprizle karşılaştım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
B) Deyim kullanılmıştır.
C) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.
D) Neden-sonuç içeren cümlelere yer verilmiştir.
E) Düşünceler örneklerle pekiştirilmiştir.

7. Zaman zaman dostlarım yaşadıkları ya da tanık oldukları olayların çok iyi bir öykü olacağını düşünür ve onları yazmam için bana anlatırlar. Bunlar, trajik, mutsuz ya da şaşırtıcı olaylardır. Mutlu, sevindirici bir olayı anlatıp da bundan iyi bir öykü ya da roman olur diyene rastlamadım daha. Bunları söyleyenler genellikle kitap okumayan ama beni tanıdığı için birkaç öykümü okumuş arkadaşlarımdır. Karşılaştıkları her çarpıcı olayın edebî bir nitelik taşıdığını düşünürler. Oysa ---- .

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) yalnız çarpıcı olanlar değil, en sıradan olaylar bile edebiyata konu olabilir
B) yazar olmak uzun ve yorucu bir yolculuğun meyvésidir
C) edebî eserde önemli olan yalnızca ne anlattığınızdır
D) her okur, okuduğu metne kendini de katabilmelidir
E) sanatsal gerçeklik, nesnel gerçeklikten hiç de farklı değildir

8. Şiir, geçmişe dönük çağrışımlara açık olduğu kadar kendi ruhsallığını da üretiyor. Şiirin doğasındaki o devrim, o çok değerlilik son derece önemlidir ve şiirin olmazsa olmazıdır. Bu değeri sadece geçmişle de değil, geleceği de içine alacak bir bütün olarak koruyup yansıtabilmek önemli. Günümüzde bu pek öyle olmuyor. Günceli neredeyse bire bir vermeye çalışmak ve bunu da şair duyarlılığı olarak ileri sürüp meclislerde boy göstermek oldukça revaçta. Bir yetersizlik işareti aslında. Güvenememe kendine, imgelemine... Hep bir kaygı, sağlama basma ihtiyacı... Boşluklardan, karanlıklardan, belirsizliklerden korkan bir şair hâli var. Şiirin doğasındaki o özgürlüğü kendisine yakıştıramayan... Herkesin yerine de kendisi düşünmeye kalkan, yüzde yüze çalışan...

Bu parçada günümüz şairleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Şiire hak ettiği önemi vermemelerinden
B) Okura çağrışım olanağı tanınamalarından
C) Basmakalıp şiirler yazmalarından
D) Yetersizliklerini gizlemeye çalışmalarından
E) İçerik olarak yüzeysel kalmalarından

9. Bir şiirin taşıdığı duygu ve düşünce yükü herkes tarafından hatta çeviri yoluyla başka dili konuşan insanlar tarafından da anlaşılabilir ve paylaşılabılır; yeter ki bu yük, bütün insanlığın özüne ilişkin bir genelliği ifade etsin. Aksi takdirde belli bir toplumsal grubun dışındaki insanlara kapalı kalır. Yani evrensel bir boyuta yükselemez. Şair, yerel kültür malzemesinden evrensel kültüre yönelmeli, kendi kültür rengini evrensel kültüre taşımalıdır. Burada önemli olan, şairin kullanacağı yerel kültür malzemesini bu işe uygun titizlikle seçmesidir. Çünkü her yerel kültür malzemesi, bütün insanlığın anlayacağı bir genelliğe kavuşamaz.

Bu parçaya göre bir şiirin herkes tarafından anlaşılmasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumu ilgilendiren konulara yer vermek
- B) Açık bir anlatımdan yararlanmak
- C) Kendi kültürünü başarıyla tanıtmak
- D) Evrensel değerleri ele almak
- E) Sözcük seçiminde titiz olmak

10. Vautrin, Balzac'ın roman kahramanlarından biridir hem de birkaç romanında ortaya çıkar. Bu adam ile ilgili güzel bir şaka vardır: Bir gün dostları, Balzac'ın çalışma odasına girmişler, azizlik olsun diye, dalgın ve yorgun yazara: "Mösyö Vautrin aşağıda bekliyor." demişler. Balzac telaşla yerinden kalkmış, "Buyursun!" demiş.

Bu parçada anlatılan olay, Balzac'ın hangi yönü ile ilgili bir kanıt olabilir?

- A) Düşle gerçek arasındaki ayrımı iyi yapamaması
- B) Gerçekçi roman kişileri yaratmayı başarması
- C) Romanlarında çoğunlukla benzer temaları işlemesi
- D) Çevresindekiler tarafından örnek alınması
- E) Yoğun çalışma temposunun algılarını etkilemesi

11 – 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Servetifünun şiiri denince akla ilk ad olarak Tevfik Fikret gelir. Cenap Şahabettin dışında kalan Servetifünun şairlerinin kişilikleri daha çok Tevfik Fikret'e öykünme farklarında belirmektedir. Tevfik Fikret'in çağındaki etkisi bununla da kalmamış, geriye doğru yansarak o sıralar şiirsel eylemi bulunan ve üstat sayılan bazı Tanzimat şairlerine de sıçramıştır. Söz gelimi Recai-zade Mahmut Ekrem'e... Şiirlerinin yavan olduğu bilinmesine rağmen Tevfik Fikret'in bu büyük etki gücü yalnızca öbür Servetifünun sanatçılarının zayıflığıyla açıklanabilir.

11. Bu parçaya dayanarak Tevfik Fikret'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Şiirlerinde kimi kusurlar bulunmaktadır.
- B) Döneminin en önde gelen şairidir.
- C) Sanatının gücü döneminden çok sonra anlaşılmıştır.
- D) Kendinden önceki şairler üzerinde de etki sahibidir.
- E) Dönemindeki şairlerin çoğu tarafından taklit edilmiştir.

12. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangileri yanlıştır?

- A) Tanık göstermeye yer verilmiştir.
- B) Örnekleme yapılmıştır.
- C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- D) Öznel yargı bulunmaktadır.
- E) Tamamlanmamış cümle içermektedir.

13 - 15. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Pınar, Rüya, Selim, Tülay ve Umut adlı öğrencilerin bir üniversitenin fen edebiyat fakültesinde fizik, kimya, biyoloji, psikoloji ve sosyoloji bölümlerinden 2013'ten başlayarak 2019'a kadar farklı yıllarda mezun oldukları bilinmektedir. Öğrencilerin mezuniyetleri ile ilgili bilgiler şu şekildedir:

- 2014 ve 2018 yıllarında hiç kimse mezun olmamıştır.
- Umut ve Selim arasında bir kişi daha mezun olmuştur.
- Umut bir kız öğrenciden bir yıl önce, psikoloji okuyan öğrenciden bir yıl sonra mezun olmuştur.
- Fizik ve kimya bölümlerinde kız öğrenciler okumaktadır.
- Rüya, Tülay'dan hemen sonra mezun olmuştur.
- Son mezun olan Selim'dir.

13. Bu bilgilere göre Rüya'nın mezun olduğu bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fizik B) Kimya C) Biyoloji
D) Psikoloji E) Sosyoloji

14. Pınar için;

- I. Umut'tan sonra mezun olmuştur.
II. Fizik bölümünden mezun olmuştur.
III. Sosyoloji bölümünden mezun olmuştur.

yargılarından hangileri kesin olarak doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

15. Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) 2015'te kimin mezun olduğu
B) Pınar'dan sonra kimin mezun olduğu
C) Fizik bölümünden kimin mezun olduğu
D) Erkeklerden birinin sosyoloji bölümünden mezun olduğu
E) Erkeklerden birinin biyoloji bölümünden mezun olduğu

16. $\frac{\left(\frac{3}{5} + \frac{2}{7}\right) \cdot \frac{1}{52}}{\left(\frac{1}{4} - \frac{3}{13}\right) \cdot \frac{1}{70}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{31}{4}$ B) $\frac{35}{2}$ C) 62 D) 70 E) 124

17. $2^{2x-1} + 2^{2x+1} = 40$

olduğuna göre x kaçtır?

- A) 6 B) 5 C) 4 D) 3 E) 2

18. Rakamları birbirinden farklı dört basamaklı A36B sayısı 9'a kalansız olarak bölünebilmekte, 4'e bölündüğünde ise 1 kalanını vermektedir.

Buna göre A yerine yazılabilecek rakamların toplamı kaçtır?

- A) 12 B) 15 C) 18 D) 20 E) 21

19. $\frac{\sqrt{180} + \sqrt{80}}{\sqrt{20}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 8 D) 9 E) 12

20. x ve y tam sayılar olmak üzere

- I. $2^{x \cdot y}$
II. $(x + y + 3) \cdot (x - y)$
III. $x^2 + y^2 + x + y$

ifadelerinden hangileri her zaman çift sayıdır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

21. Bir pasta ustası iki adet pasta yapabilmek için elinde bulunan hamuru 1:5 oranında iki parçaya böldüğünde büyük parçanın küçük parçadan 1600 gram daha ağır olduğunu görüyor.

Bu pasta ustası aynı ağırlıktaki hamuru 1:9 oranında bölmüş olsaydı büyük parça küçük parçadan kaç gram daha ağır olurdu?

- A) 1910 B) 1920 C) 1930
D) 1940 E) 1950