

KPSS
2024

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

EFANE

TÜRKÇE

SORU
BANKASI

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ



ÖGRETİ AKADEMİ

GENEL YETENEK GENEL KÜLTÜR EFSANE TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

ISBN 978-625-6764-14-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Öğreti Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı, Ankara

Yayın-Proje: Sami Terzi

Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk

Kapak Tasarımı: Öğreti Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ
Saray Mahallesi 205 cadde No: 4/2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: (0312) 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: ogreti.com

E-ileti: ogreti@ogreti.com.tr

Ön Söz

Değerli Kamu Personeli Adaylarımız,

Kitabımızın hazırlık sürecinde KPSS Genel Yetenek'in Türkçe bölümü yıl yıl analiz edildi, gündemdeki soru kalıpları belirlendi, güncel soru teknikleri ışığında Tamamı Çözümlü Efsane Türkçe Soru Bankası hazırlandı. Her testin sonuna ayrıntılı çözüm kısmı yerleştirildi.

KPSS'de başarılı olmak, bilgi seviyesini pratikle birleştirmekten geçiyor. Kitabımız sayesinde soru türlerine âşinâ olacak, nokta atışı çözümlerimiz ile eksikliklerinizi gidereceksiniz.

Kitabımız ile ilgili önerilerinizi, sorularınızı ogreti@ogreti.com.tr e-posta adresine, 0538 594 92 40 ÖĞRETİ AKADEMİ WhatsApp Hattı'na gönderebilirsiniz.

Tüm okurlarımıza teşekkür eder, kitabımızın başarı yolunda sizlere mühim katkılar sunmasını dileriz.

KOMİSYON



Değerli Okuyucularımız, kitabımızın basım tarihinden sonra gerçekleşen değişikliklere, ileriki tarihlerde ulaşabilirsiniz.



İÇİNDEKİLER

Ön Söz	iii
TÜRKÇE	
Sözcükte Anlam	
Test 1	1
Söz Öbekleri	
Test 2	6
Cümlede Anlam	
Test 3	11
Test 4	17
Test 5	22
Paragrafta Anlam	
Test 6	27
Test 7	34
Test 8	40
Test 9	46
Test 10	52
Ses Bilgisi	
Test 11	58
Yapı Bilgisi	
Test 12	63
Sözcük Türleri	
Test 13	68
Cümle Bilgisi	
Test 14	73
Dil Bilgisi (Karma Testler)	
Test 15	78
Test 16	83
Test 17	88
Test 18	93

Noktalama İşaretleri

Test 19	100
Test 20	105
Test 21	110
Test 22	115
Test 23	120
Test 24	125
Test 25	130

Yazım Kuralları

Test 26	135
Test 27	140
Test 28	145
Test 29	151
Test 30	156
Test 31	131
Test 32	166

Anlatım Bozukluğu

Test 33	171
Test 34	176
Test 35	181
Test 36	186
Test 37	191

Sözel Mantık

Test 38	196
Test 39	203
Test 40	209

Cevap Anahtarı	218
-----------------------------	------------

1. **Düşünmek:** Bir şeye karşı ilgili ve titiz davranmak.

Hesap: Tutum, durum, anlayış.

Açık: Kolay anlaşılır olmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "düşünmek, hesap, açık" sözcükleri belirtilen anlamlarına gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Uzun zamandır, geçen yıl yaptığı tatilden başka ne bir şey düşünmüş ne de hatırlamıştı; babasının "Kalemi eline al ve benim hesaplarımı görüver." dediğini dahi duymamış, açık pencereden giren rüzgâra kendini kaptırmıştı.
- B) Annesinin rahatsızlığıyla ilgili bir çare düşündükten sonra hastane hesaplarının dökümünü incelemeye başladı, açık adımlarla odada dolanırken bir yandan da gelirlerin ne kadar olduğuna bakıyordu.
- C) Sabah erken saatlerde yola çıkmayı düşünüyordu, hesabına göre yol açık olursa Ankara'ya iki saatte varacaktı.
- D) Babasının artık derslerini düşünmesi gerektiği uyarısını dikkate almış, bütün hesaplarının derslerine adamakıllı çalışıp sınavı kazanmak için olduğunu ve bunun dışında bir kaygısı olup olmadığını açık suallerle babasına sormuştu.
- E) Bu malları pazara götürürse kesinlikle alıcı çıkacağı ihtimalini düşündü ve bu ürünleri hangi hesaplarla ekip biçtiklerini aklına getirdi, o sırada içeri açık sarı saçlarıyla etrafa ışık saçan kardeşi girdi.

2. Romanlarında, hikâyelerinde ve şiirlerinde hiçbir zaman konu sancısı ve yöntem sallantıları geçirmedim. Her ne yazdıysam yetkinliğe ulaştım, başarılı olduğumu da düşünüyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. O kadar zor durumdaydı ki belki para eder diye handiye bahçedeki taşları kırdırıp parçalatarak satmayı düşünüyormuş.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadeyi anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Anayasayı sehpanın üzerine koyduktan sonra ayağa kalktı ve gelişigüzel konuşmaya başladı.
- B) Sanatçı basmakalıp fikirleri piyesleştirdiğinden pek çok eleştiriye maruz kalmıştı.
- C) Özellikle savaş zamanında, alacaklılar güneşarı kapıya dayanmış ve köylüleri hayli bunaltmıştı.
- D) Hava o kadar soğuktu ki beni ivedi biçimde hana yetiştirmeye çalışan arabacı neredeyse donacaktı.
- E) Hasan Efendi, çevresinde ehlikeyif bir insan olarak bilinirdi ancak o, daima yoksullara yardım eden bir insandı.

4. El ile gelen düğün bayram.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu atasözünü açıklamaktadır?

- A) Her işin gerçekleşmesi birtakım koşulların bulunmasına bağlıdır.
- B) Herkese birden gelen sıkıntıya katlanmak, yalnızca bir kişiye gelene katlanmaktan daha kolaydır.
- C) Doğruyu bulmak için aklın izleyeceği bir tek yol vardır, bu yoldan gidenlerin hepsi aynı sonuca varır.
- D) Büyük sıkıntılar içinde bulunanlar mantık dışı işler yapabilirler.
- E) Kişi, kendisinin yardıma muhtaç olduğu konuda başkasına yardım edemez.

5. Hayat boyunca hatırlanan, üzerimizde iz bırakmış

I II
öğretmenler vardır. Onların yaşamımızın tamamında var olması gerekmez. Söyleyeceklerini söylemiş ve III
sessizce gitmiştir onlar. Biz farkında olmasak da bu IV V
sözler ömür boyunca bize şekil veren davranışlara dönüşmüştür.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangi ikisi yakın anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

6.

- I. Beni ancak sen kurtarabilirsin.
- II. Erken gelecektim ancak araba bozuldu.
- III. Maç yaparız ancak ben kaleci olurum.
- IV. Bunca işin arasından ancak bu saatte çıkabildim.
- V. Sana borç veririm ancak erken ödeyeceksin.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "ancak" sözcüğü şart (koşul) anlamı katmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmamıştır?**

- A) Aşağı yukarı iki yıldır burada, aynı evde oturuyorum.
- B) Karadeniz yemyeşil bir doğaya sahiptir.
- C) Çocuğu, salına salına yürüyüşünden tanıdım ben.
- D) Güneş her zamanki gibi pırl pırl bu ormanda.
- E) Alışverişten sonra inan ki para mara kalmadı.

8.

Dil, insanların duygu ve düşüncelerini yansıttıkları bir araçtır. Bu araç, bir ulusun kimliğini belirlemede en önemli etkidir. Dil, aynı zamanda ulusal kimliği yansıtan bir ayna gibidir.

Bu parçada geçen "ulusal kimliği yansıtan bir ayna gibidir" sözüyle dilin hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Kültürün tanıtıcı aracı olduğu
- B) Ulusal kimliğin devamını sağladığı
- C) Eğitimin en önemli unsuru olduğu
- D) Her toplumda farklı şekilde geliştiği
- E) Kendini sürekli yenilediği

9.

Yapmak istediği her şeyi yapılmış olarak bulan çocuk zihinsel tembelleğe itilebilir, olayları sorgulama fırsatını yeterince elde edemez. Karar vermek için sürekli yardıma ihtiyaç duyar.

Bu parçadaki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Kavrama
- B) Anlamaya çalışma
- C) Yargılama
- D) Değerlendirme
- E) Değiştirme

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "abartma (mübalağa)" sanatına yer verilmiştir?**

- A) Her konuşmamızda bana ülkenin sorunlarını anlatır.
- B) Avuç içi kadar yere kırk kişiyi oturtular.
- C) Ankara, bu sorunların çözümü için harekete geçti.
- D) Martılar, şarkı söyleyerek kayığın etrafında uçuşuyor.
- E) Çok tok olduğu, üç ekmeğe yemesinden belli.

11.

Güzellik, bakan gözdeymiş. Niyetmiş her şeyi güzelleştiren, olmazları olduran. Sevgi, açılmayacak sanılan, üzerine kilit vurulan tüm kapıların anahtarımı, tam da ümitsizliğe düşmeye ramak kala doğuruvermiş güneşi üzerimize Yaradan.

Bu parçaya altı çizili sözün kattığı anlam, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Yemek neredeyse taşacaktı, iyi ki yetiştim.
- B) Bu toplantıları oldum olası sevmediğimi herkes biliyor.
- C) Dünkü olay hakkında az çok bir şeyler bildiğini söyledi.
- D) Gözlerini bana dikerek ağlamaklı konuştu durdu.
- E) Havaların ısınması için daha çok beklememiz gerekiyor herhalde.

12.

Bazı sözler hem gerçek hem de mecaz anlamda gelebilecek şekilde kullanılabilir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdakilerden hangisinde hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanılacak bir söz vardır?

- A) Baktım ki kavga çıkacak, hemen oradan uzaklaştım.
- B) Biz, tam otuz beş yıl bir yastığa baş koyduk onunla.
- C) Ev sahibi, bütün konukları tek tek odalarına kadar götürdü.
- D) Grip yüzünden yaklaşık bir hafta evde istirahat ettim.
- E) Kitabı alıp bir süre inceledikten sonra dikkatle okumaya başladım.

13. Yaşar Kemal, Anadolu âşık ve hikâyecilerinin geleneğine göbek bağıyla bağlanmış bir yazar. Onu ta çocukluğundan başlayarak Anadolu sözlü geleneğinin destansı türleri büyülemiştir.

Bu parçada altı çizili sözle Yaşar Kemal hakkında aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Anadolu'da doğup büyüdüğü
B) Anadolu geleneğiyle küçük yaşlardan beri iç içe olduğu
C) Anadolu geleneğini en iyi bilen yazarlardan biri olduğu
D) Anadolu halkını çok iyi tanıdığı
E) Toplumcu bir sanat anlayışı benimsediği

14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yakın anlamlı sözcükler kullanılmıştır?

- A) Her şey sağır içimde ne şiir ne musiki
Dünyadan bezginliğim dünyalar kadar eski
B) Vazgeç dünyanın köhne saltanatından
Yetişir bunca keder bunca elem diyorum
C) Güneşler doğardı ve batardı belli belirsiz
Öyle yalnızlık anlatılmaz huzursuz, tesellisiz
D) Baksana denizlerin maviliğine
Martıların kanatlarına baksana
E) Ne zaman elime bir ayna alsam
Gözlerimden korkuyorum, bakışlarımdan

15. "Git-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakışmak, yaraşmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu kravat, bu gömleğin üstüne gitmedi.
B) Eline geçen paranın çoğu çocuğa gidiyor.
C) Gitmek istediğiniz bir yer varsa götüreyim.
D) Bu çanta ve ayakkabı sana üç yıl gider.
E) Sağımızdaki yolun nereye gittiğini bilmiyorum.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim kullanılmıştır?

- A) O çocuğun şikâyeti hiç biter mi?
B) Orta Doğu'da tansiyon iyice yükseliyor şu sıralar.
C) Bu oyunun iki perde olduğunu bilmiyordum.
D) Arabamız bozuk yollarda rahatça ilerliyordu.
E) Onu gören herkes ne kadar yaşlandığını anladı.

17. Yaşadığımız olaydan sonra, bana daha yakın davranmaya başlamıştı.

Bu cümlede altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle, ötekilerden farklı bir anlam kazanır?

- A) dostça B) samimi C) saygılı
D) içten E) candan

18. "İçin" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Bu kent benim için oldukça hareketliydi." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Şu an için size çok fazla yardımcı olamayacağım ama yarın elimden geleni yaparım.
B) Otobüsü kaçırdığı için bugün de işe geç gelmiş, patron da uyarmış haliyle.
C) Bütün bu yemekleri benim için yapmış, ne güzel!
D) Çocuklar için fazlaca şiddet unsuru içeriyor bazı çizgi filmler.
E) Ben, onun için neler yapıyorum; sen, onun bana yaptıklarına bak bir de.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) Çoğu insan, olduğu gibi değil, bizim istediğimiz gibi davranır.
B) İnsanın davranışları genelde yaratılışına hiç uymaz.
C) Âdet olduğu üzere toplantının açılışında bir konuşma yaptı.
D) Gençken yapılan seçimler, insanları ömürleri boyunca etkiler.
E) Samimi olmayan insanları tanımak, pek kolay değildir.

20. (I) Veysel Çolak, eleştirel bakış açısını dergilerle ilgili yazdığı bölümde sürdürüyor. (II) Dergilerin liberalleşmesi, hemen her dergide aynı şairlerin yer alması, şiir üzerine hemen hiçbir tartışma yaşanmadığı saptamalarını yapıyor. (III) İte kaka yapılmaya çalışılan tartışmalar da sonuçlanmamış, havada kalmış. (IV) *Adam Sanat, Dize, Damar ve Edebiyat ve Eleştiri* dergilerinde uç veren "toplumcu gerçekçiliğin" geç kalmış değerlendirmesi, *Hece* dergisinin özel sayıları... (V) Bir yıldan geriye ancak bunlar kalabilmiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "ikileme" kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇÖZÜMLER

1. Seçeneklerde verilen cümleler incelendiğinde D seçeneğindeki "Babasının artık derslerini düşünmesi gerektiği uyarısını dikkate almış, bütün hesaplarının derslerine adamakıllı çalışıp sınavı kazanmak için olduğunu ve bunun dışında bir kaygısı olup olmadığını açık suallerle babasına sormuştu." cümlesinde "düşünmek" sözcüğünün "Bir şeye karşı ilgili ve titiz davranmak", "hesap" sözcüğünün "Tutum, durum, anlayış" ve "açık" sözcüğünün "Kolay anlaşılır olmak" anlamında kullanıldığı görülmektedir.

Cevap D

2. Sancı, iç organlarda batar veya saplanır gibi duyulan, nöbetlerle azalıp çoğalan ağrıdır. Fakat bu sözcük, "yazarın konu sancısı çekmemesi" ifadesinde "sıkıntı" anlamında olup cümlede mecazi olarak kullanılmıştır.

Cevap A

3. Öncüde verilen cümlede geçen "handiyse" sözcüğü cümlede "neredeyse" anlamında kullanılmıştır. Buna göre altı çizili sözcüğü anlamca karşılayacak kullanımın D seçeneğindeki "Hava o kadar soğuktu ki beni ivedi biçimde hana yetiştirmeye çalışan arabacı neredeyse donacaktı." cümlesinde verildiği söylenebilir.

Cevap D

4. "El ile gelen düğün bayram." sözü, "Herkes bir den gelen sıkıntı ve felakete katlanmak, yalnızca bir kişiye gelene katlanmaktan daha kolaydır." anlamında kullanılan bir sözdür.

A'daki söz, "Harman yel ile, düğün el ile." atasözünü; C'deki söz, "Akıl için yol (veya tarık) birdir." atasözünü; D'deki söz, "Acıklı başta akıl olmaz." atasözünü; E'deki söz, "Kele kösedden yardım olmaz." atasözünü açıklamaktadır.

Cevap B

5. İz bırakmak, "etkisini kalıcı duruma getirmek" anlamına gelen bir söz grubudur. Parçada geçen "üzerimizde iz bırakmış öğretmenlerin, hayat boyunca hatırlanması" sözleri, birbirine yakın mesajlar içerdiği için I ve II numaralı sözler yakın anlamda kullanılmıştır.

Cevap A

6. Soruda III numaralı "Maç yaparız ancak/ama ben kaleci olurum." cümlesi ile V numaralı "Sana borç veririm ancak/ama erken ödeyeceksin." cümlesi şart/koşul anlamı içermektedir.

Cevap D

7. A'da "aşağı yukarı", C'de "salına salına", D'de "pırl pırl", E'de "para mara" söz grupları ikilemedir. Fakat B'de ikileme yoktur. Bu cümlede geçen yemyeşil sözcüğü ise pekiştirme sözüdür.

Cevap B

8. İnsanların duygu ve düşüncelerini yansıttıkları dilin, bir ulusun kimliği belirlemede ayna görevi üstlenmesi ile "dilnin kültürü tanıtmada araç olduğu" anlatılmaktadır.

Cevap A

9. Cümlede çocuğun zihinsel tembellikle karşı karşıya kalması için "olayları sorgulaması" gerektiği anlatılmaktadır. O hâlde çocuğun; olayları kavraması, anlamaya çalışması, yargılaması ve değerlendirmesi anlatılanlara uymaktadır. Fakat değiştirmek, başka bir biçime sokmak, değişikliğe uğratmaktır. Bu nedenle "değiştirme" altı çizili sözün yerine kullanılamaz.

Cevap E

10. "Pek küçük, dar (yer)" anlamına gelen "avuç içi kadar" ifadesi "Avuç içi kadar yere kırk kişiyi oturtular." cümlesinde mübalağalı bir söyleyişe sahiptir.

Cevap B

11. Ramak kalmak, "Bir şeyin olmasına çok az kalmak." demektir. Parçadaki "Ümitsizliğe düşmeye ramak kala doğuruvermiş güneşi üzerimize Yaradan." cümlesinde de "az kalsın, neredeyse" anlamında kullanılmıştır. A'daki cümlede "kişinin, yemeğin taşmasına ramak kala yetişmesi" anlatıldığı için doğru cevap A'dır.

Cevap A

12. Aynı yastığa baş koymak, "evli bulunmak ve iyi-kötü günde birbirini destelemek vb." anlamlarda, mecazi olarak kullanılan bir sözdür. Bu söz somut olarak da düşünülebildiği için gerçek bir anlam da taşımaktadır. Bu nedenle bu söz hem gerçek hem mecaz anlamda kullanılabildiği için kinayelidir.

Cevap B

13. Göbek bağı, "yakın ilişki" anlamında mecazi olarak da kullanılan bir sözdür. Cümlede Yaşar Kemal'in Anadolu âşık ve hikâyecilerinin geleneğine göbek bağı ile bağlanmış olması, onun Anadolu gelenekleriyle yakın bir ilişkisi olduğu yani bu geleneklerle iç içe olduğu çıkarılır. Parçanın ikinci cümlesinde de "çocukluğundan başlayarak" ifadesi geçtiği için Yaşar Kemal'in "Anadolu geleneğiyle küçük yaşlardan beri iç içe olduğu" yargısına ulaşılabilir.

Cevap B

14. Elem; üzüntü, keder, dert anlamına gelen bir sözdür. B'deki cümlede de hem keder hem elem sözleri geçtiğine göre bu cümlede yakın anlamlı sözlere yer verilmiştir.

Cevap B

15. "Bu kravat, bu gömleğin üstüne gitmedi." cümlesinde "gitmek" sözcüğü, "Bu kravat, bu gömleğin üstüne yakışmadı/yaraşmadı." şeklinde "yaraşmak, yakışmak" anlamlarında kullanılmıştır. Gitmek sözcüğü; B'de "tüketilmek, harcanmak", C'de "götürülmek", D'de "yetmek", E'de "ulaşmak" anlamlarında kullanılmıştır.

Cevap A

16. C'de "perde" sözcüğü, "Bir sahne eserinin büyük bölümlerinin her biri." anlamında "tiyatro terimi" olarak kullanılmıştır.

Cevap C

17. "Yaşadığımız olaydan sonra, bana daha yakın davranmaya başlamıştı." cümlesinde "yakın" sözcüğü; dostça, samimi, içten, candan anlamlarında kullanılmıştır. Ama "saygılı" sözcüğü "aralarında sıkı ilişki olma durumu" dışında olduğu için, yakın sözcüğünün yerine saygılı sözü getirilirse cümle, ötekilerden farklı bir anlam kazanır.

Cevap C

18. "Bu kent benim için oldukça hareketliydi." cümlesinde "için" edatı "göre" anlamında kullanılmıştır. Bu anlam D'deki "Çocuklar için fazlaca şiddet unsuru içeriyor bazı çizgi filmler." cümlesinde de "çocuklara göre" anlamında olduğu için doğru cevap D'dir. "İçin" edatı; A'da "süre", B'de "-dan ötürü", C'de "özgü", E'de "uğruna" anlamında kullanılmıştır.

Cevap D

19. "Âdet olduğu üzere" söz grubu "alışıldığı gibi" anlamında kullanılan bir deyimdir.

Cevap C

20. İkilime; anlamı güçlendirmek için aynı kelimenin tekrarlanması, anlamları birbirine yakın, karşıt olan veya sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana kullanılmasıdır. Parçanın III numaralı cümlesinde "ite kaka" ifadesi de ikilime olduğu için, doğru cevap C'dir.

Cevap C

1. (I) Ne kadar uğraşırsanız uğraşın, bilgili olmadığınız alanda başarılı olamazsınız. (II) Bilgi gerek, tecrübe gerek, o konuda uzmanlaşmak gerek. (III) Ben şairim, iyi şiir yazarım, diye tiyatro metni yazarı olunur mu? (IV) Uğraşmış, zorlamış ama olmamış efendim! (V) Kişi, uzmanlığının gereği ne ise onu yapmalıdır; uzman olmadığı, bilmediği bir başka dalda at koşturmaya çalışmamalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Halk oyunları, sanat eğitimi bakımından da ipuçları veriyor bize. (II) Bu oyunları halk kimden, nereden, nasıl öğrenir; nasıl sevdirebilir, nasıl öğretir? (III) Herhâlde ısrarla ya da baskıyla değil. (IV) Aslında Anadolu oyunlarında çizgiler sert, renkler haşındır. (V) Herkes kendiliğinden oynayarak öğreniyor ve alkış beklemeye oynuyor bu oyunları.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Kavramlarımızın içeriklerini gerçekliğe uygun olarak kurmadığımızda, bu içerikleri gelişigüzel, bazen kulaktan dolma oluşturduğumuzda, ne düşüncelerimizden insanlara hayır gelecektir ne konuşmamızdan. (II) Birilerinin tartıştığını görürsünüz. (III) Bir düzensizliktir gider. (IV) Çünkü birimizde falan terim falan kavramı karşılarken diğerimizde falan terim falan kavramı karşılamaktadır. (V) Ya da kavramlarımızın içerikleri uyumlu değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Oyun bitmiş, herkes dağılmış ve hayatında hiç tiyatro görmeyen meraklı gencin ağzı açık kalmış izlediği muhteşem oyun karşısında. (II) Seyrettiği oyunun etkisi ile tiyatro müdürü ile konuşmuş ve ne olursa olsun, ne iş olursa olsun tiyatrodaki çalışmak istediğini belirtmiş. (III) Müdür, kendisinin çok şanslı olduğunu, bir temizlikçi aradığını belirtmiş. (IV) Bir yatağı bile olmayan adama tiyatrodaki yatabileceğini de söylemiş. (V) İsteddiği olan genç, müdürün odasını terk ederken müdür "Adın ne senin?" diye sormuş; aldığı cevap ise "William! William Shakespeare!" olmuş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde deyim kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

5. Bazı yazarlar bir tür kahramanlıkla, hiç not almadıklarını söyler. Ama "Âlim unutmuş, kalem unutmamış!" demezler mi? Özenle not alırım ben. Alır, zaman zaman okurum onları. Yazmaya başlamadan kim bilir kaç kez elden geçiririm. Nedeni şudur: İyice sinsin kafama ki onları çok iyi yoğurabileyim!

Bu parçada anlatılmak istenenin aşağıdaki atasözlerinden hangisi destekler?

- A) Haklı söz, haksız Bağdat'tan çevirir.
B) Söz uçar, yazı kalır.
C) Adam olana bir söz yeter.
D) Ağanın gözü, yiğidin sözü.
E) Kuru lâf karın doyurmaz.

6. **Aşağıdakilerden hangisi "Köprü'nün altından çok su geçti." deyimini anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) İş işten geçti.
B) Geçti Bor'un pazarı sür eşeğini Niğde'ye.
C) Eski çamlar bardak oldu.
D) Atrı alan Üsküdar'ı geçti.
E) Hangi dağda kurt öldü?