

KPSS
2024

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
ÇIKMIŞ
SORULAR

SON
10
YIL

 ÖGRETİ AKADEMİ

ÖĞRETİ AKADEMİ

Komisyon

GYGK TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

ISBN 978-625-6764-51-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2023, Ankara

Yayın-Proje: Şewal Aksoy
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Öğreti Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.ogreti.com
E-ileti: ogreti@ogreti.com.tr
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak amacıyla çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2014-2023 yılları arasında yapılan KPSS Genel Yetenek Türkçe alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmelerine, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirilmelerine ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümü Genel Yetenek-Genel Kültür Türkçe Çıkış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepinize başarılar diliyoruz.

Öğreti Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

2014 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	1
2015 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	14
2016 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	28
2017 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	42
2018 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	59
2019 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	74
2020 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	89
2021 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	104
2022 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	120
2023 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	138
Cevap Anahtarı	154

1. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınıninkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen “telefon kulübesinde halay çekmek” sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazmaya tercih edildiği
B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

2. Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
B) başlattığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
D) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

3. “Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok.” diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.
B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.
C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.
D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.
E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

4. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, “endemik” olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özellikle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına kaçırılıyor. (IV) Bu türlerden biri de “ters lale” adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.
C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.
E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

5.

- I. Ebrunun çerçevelenerek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.
- II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğin ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.
- III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzü- lerek tanık oluyoruz.
- IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.
- V. Uzun bir ihmal hatta inkâr dönemi- nin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden di- rilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümle- ler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dör- düncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

- I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.
- II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.
- III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ar- dıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.
- IV. İlginç görüntüleri yanında ökse ot- larının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.
- V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir di- ğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümle- lerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer değiştir- mesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

11. Aşağıdakilerin hangisinde nesnelere bir, diğerinin açıklayıcı durumudur?

- A) Hayatının en önemli insanını, annesini büyük bir özlemle andı.
 B) Örgülü beyaz saçlarını, rüzgârda uçuşan şapkasını tuttu.
 C) Acaba hiç üstü kapalı bir ev, karnını doyuracak sıcak bir aş bulamadı mı?
 D) Her çağ kendi rüyalarını, kendi emellerini söylemiş şairlere.
 E) Kimsesiz çocuklar için eskimiş ayak-kabılar, yamanmış giysiler topluyordu.

12. Aşağıdakilerden hangisi sıralı cümledir?

- A) Cam; 4.000 yılı aşkın zamandır kum, çakmak taşı ya da kuvarstan yapılmaktadır.
 B) Arabalardaki çok katlı ön camlar, iki levhanın arasına bir plastik tabakası koyularak üretilir.
 C) Pürüzsüz bir yüzey elde edilmesi için cam, kalay üzerinde kalınlığı her yerde eşitlenene kadar sıvı hâlde tutulur.
 D) Vitraylar; küçük, renkli cam parçalarının kurşun şeritlerle birbirine eklenmesiyle yapılır.
 E) Cam üfleme ustaları sıcak, erimiş cam madenini keser; içine borudan hava üfleterek şekillendirir.

13. Oluz Höyük kazılarında bu yıl bir

- I
 Roma Sikkesi bulundu. Gümüşten
 II
 üretilmiş 1,8 cm çapında ve 3,6 gram
 ağırlığındaki paranın önemi, Roma'da
 III
 basılmış olması. Yapılan ön incelemeler,
 IV
 gümüş sikkenin MÖ 142'de
 V
 bastırıldığına işaret ediyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türkçenin sözcük türetme imkânları oldukça geniştir.
 B) Mehmet Bey, konuyla ilgili görüşmeler yapmak üzere cumartesi günü İstanbul'a gidecek.
 C) Bilge Kağan anıtındaki yazıları okumaya çalışıyor ancak pek başarılı olamıyordu.
 D) Sabahleyin yedide yola çıkabilirsek en geç öğleden sonra ikide Tokat'tayız.
 E) Cumhuriyet Bayramı, bütün Türkiye'de büyük bir coşkuyla kutlandı.

15. (I) Türkiye’de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaşları doğrudan ilgilendiren konularda bile “yetkili kimseler” konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuş-turmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geneleği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun’u, Kerem ile Aslı’yı duymayalım; onlardan hoşlanmayalım yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, “Ben böyle se-verim.” demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir
 B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabil-melidir
 C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısındandır neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir
 D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçi-rerek dinleyiciye sunmalıdır
 E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

17. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benze-
tilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp
atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu
kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç
da başka ağaçlar... Çocuklara bakarken
onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü
ve yetenekleri göz ardı ederseniz pala-
mudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olur-
sunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş
birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl
taşı gibi görülmüştür.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi
çıkarılabilir?**

- A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda
fark edilmemeleri insanlık için bir ka-
pıy olmuştur.
- B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkara-
rarak ona hak ettiği değeri vermek
gerekir.
- C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar ara-
sında en yetenekli olanıdır.
- D) İnsanların, başarıları oranında top-
lumda değer kazandığı açıktır.
- E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı
yeteneklere sahip olması bir tür zen-
ginliktir.

18. Şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının
yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Ki-
misi şiir estetiğinden fire vermeyi göze
alarak sert ve köşeli bir edayla bunu ya-
par. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden
ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü
olan “28 Nisan” ve “İkinci Cumhuriyet”
benzeri şiirlerin de şairi olabilmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi an-
latılmak istenmiştir?**

- A) Şiirde toplumsal sorunları konu edin-
mek şiiri özünden uzaklaştırır.
- B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirleri-
nin örnek alınmasını sağlamıştır.
- C) Şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir
yöntemle sınırlı kalmamıştır.
- D) Şiirle topluma tanklık etmek, şiiri za-
yıflatmadığında değerlidir.
- E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir
anlatım yoluna gitmiştir.

19. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik ara-
tırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını
belirlemek için yapılan çalışmaya “ta-
rihlendirme” adı verilir. Temelde iki tür
tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer
bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlen-
dirmedi ki buna “göreceli tarihlendirme”
denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve
kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan
tarihlendirmedi ve buna da “mutlak ta-
rihlendirme” adı verilir. İkinci yöntemdeki
tarihlendirme, somut verilere dayandığın-
dan ilkinde göre daha güvenilirdir.

**Bu parçada tarihlendirme ile ilgili ola-
rak aşağıdakilerden hangisine değinil-
memiştir?**

- A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yön-
temlerle kullanıldığına
- B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların
kesinlik taşıdığına
- C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimler-
den yararlanıldığına
- D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle
ulaşıldığına
- E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirli-
ği artırdığına

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık hâkim. Kişinin kendi sesini bile duymadığı böyle bir ortamda kalıcı bir yer edinmek oldukça zor. Kültür, hızlı ve yoğun akıntıların buluşup çarpıştığı bir deniz gibi. Her yer taşkın, her yer sel altındayken sırtında su taşıyan bir kültür gönüllüsü olmak da anlamını yitiriyor.

20. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakındadır?

- A) Kültür insanlarının geçmişte yaşadıkları sıkıntılardan
- B) Kültürel etkinliklerin fazlalığının, takipçileri zor durumda bırakmasından
- C) Kültür alanındaki niteliğin, nicelle ters orantılı şekilde azalmasından
- D) Günümüzdeki kültür insanlarının yetersiz çalışmalarından
- E) Bilgi kirliliğinin, kültür üzerindeki olumsuz etkilerinden

21. Bu parçada geçen “kendi sesini duymamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültür insanlarının, ürünlerini geniş kitlelere ulaştıramamaları
- B) Belli bir kültürel çevreye ait olmamanın sanatçıyı zor duruma düşürmesi
- C) Toplumun, kültür insanlarına hak ettikleri saygıyı göstermemesi
- D) Kültürel eserlerin inceliklerini anlayanın azınlıkta kalması
- E) Kültürle uğraşanların, çoğunluğun içerisinde kendini ifade edememeleri

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden edebiyata yansiyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler. Bence Türk edebiyatında Divan edebiyatı öğelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela. Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı. Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman. Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik. Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üslaplardan söz edebiliriz çağımızda.

22. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çoğu edebî eserde artık tarihi konular işlenmeye başlanmıştır.
- B) Toplumsal nitelikli edebî eser ortaya koymada geçmişe oranla artış gözlenmiştir.
- C) Son dönemlerde yazarların özgünlüğünde anlatımları belirleyici olmaktadır.
- D) Edebiyat akımından söz edilmesi, edebiyatçılar arasındaki ortaklıklara bağlıdır.
- E) Geçmişte edebiyatı, bireylerde ortak olan nitelikler yönlendirmiştir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
- B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- C) Özne yargılara yer verilmiştir.
- D) Örnek kullanılmıştır.
- E) Karşılaştırma yapılmıştır.

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihi kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek ordular hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus orduları ve ABD tarafından da geliştirilen zırlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman orduları tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

24. Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
- B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
- C) En iyilerinin İngiltere tarafından ürettiği
- D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
- E) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

25. Bu parçada tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İsminin verilmiş biçimindeki tutuma
- B) Geçmişinin ne zamana uzandığına
- C) Üretimine gizli olarak başlandığına
- D) Öneminin artmasını sağlayan nedenlere
- E) Yerine geçtiği savaş aracına

26. Bu parçaya göre tankların, ana muharebe aracı hâline gelmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

- A) Atlı birliklerin görevlerini yapması
- B) Savaş biçimini değiştirmesi
- C) Uluslararası savaşlara neden olması
- D) Siperleri etkisizleştirmesi
- E) Zırlı araçların yaygınlaşması

27. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir öğle yemeğinde et, tavuk ve balık yemeklerinin tam veya yarım porsiyonlarından (her bir yemeğin tam ve yarım porsiyonlarından en az bir kere sipariş edilmek koşuluyla) sipariş eden Ahmet, Burcu, Cemre, Deniz, Emre, Fatih, Gizem ve Hakan'a ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tam ve yarım porsiyon yemek sipariş eden kişi sayısı birbirine eşittir.
- Burcu ile Emre, farklı porsiyonlarda et yemeği sipariş etmişlerdir.
- Deniz ile Gizem, yarım porsiyon yemek sipariş etmişlerdir.
- Balık sipariş eden iki kişiden biri Cemre'dir.
- Ahmet, yarım porsiyon tavuk sipariş eden tek kişidir.
- Fatih ile Burcu, aynı porsiyonda aynı yemeği sipariş etmişlerdir.

27.

- I. Cemre
- II. Hakan
- III. Emre

Yukarıdaki kişilerden hangileri tam porsiyon yemek sipariş etmişlerdir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) II ve III E) I, II ve III

28.

- I. Deniz
- II. Gizem
- III. Hakan

Yukarıdaki kişilerden hangileri balık yemeği sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
- D) II ve III E) I, II ve III

29. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hakan, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- B) Emre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Gizem, balık yemeği sipariş etmiştir.
- D) Cemre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- E) Burcu, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.

30. Deniz'in et yemeği sipariş ettiği biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Balık sipariş eden kişilerden biri Gizem'dir.
- B) Fatih, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Et yemeği sipariş eden toplam üç kişi bulunmaktadır.
- D) Burcu ile Deniz, aynı porsiyonda yemek sipariş etmişlerdir.
- E) Hakan ile Cemre, farklı porsiyonlarda yemek sipariş etmişlerdir.

1. Romanda sözcük sınırı yoktur, dolayısıyla yazar anlatmak istediğini dilediği kadar sözcük kullanarak anlatabilir. Fakat şiirin uzunluğu sınırlıdır. Şair sınırlı sayıda kelimeyle, yani az sözle çok şey anlatmak zorundadır. Bu karşılaştırma soruda telefon kulübesinde halay çekmek benzetmesiyle anlatılmıştır.

Cevap B

2. Parçada bazı sivil toplum kuruluşlarının girişimleri ve bu girişimlerde başı çektikleri, yani önyak oldukları ifade edilmiştir. Dolayısıyla A seçeneğindeki “önyak olmak” deyimini parçadaki vurguyu en iyi şekilde karşılar. Söz konusu girişimlerin başarılı sonuçlar vermesi de A seçeneğindeki “büyük oranda” ifadesinin boşluğa uygun olduğunu göstermektedir.

Cevap A

3. Verilen cümlede yeterli bilgiye sahip olunmadığı zaman konunun uzun sürede anlatılabileceği vurgulanmıştır. Dolayısıyla bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insanın o konuyu kısa sürede anlatabileceği düşünülebilir.

Cevap C

4. V. cümlede yasa dışı yoldan yurt dışına çıkarılan endemik bitkilerin yok olduğundan söz edilse de bu sonucun beklenmediğini bildiren bir ifadeye yer verilmiştir.

Cevap E

5. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak sıralaması V - IV - III - I - II şeklindedir.

Cevap A

6. IV. cümledeki “ilginç görüntüleri yanında” ifadesi bu cümlenin II. cümledeki “görünümleriyle dikkat çeker” ifadesinden sonra gelmesi gerektiğini göstermektedir. Bunu sağlayacak değişiklik de III ve IV değişikliğidir.

Cevap D

7. III numaralı “uzak bir yer” tamlaması, sıfat tamlamasıdır. Diğer tamlamalar ise belirtisiz isim tamlamasıdır.

<u>uzak</u>	<u>bir</u>	<u>yer</u>
niteleme	belgisiz	isim
sıfatı	sıfat	

Cevap C

8. Bildirme eki (-dır), A, C, D ve E seçeneklerindeki “tilkidir, yumaktır yanıktır, şifasızdır, neferdir, yoldaşımdır” sözcüklerinde geniş zaman ek fiili olarak kullanılmış, yani çekim eki olmuştur. B seçeneğinde ise “yıllardır” sözcüğünde yapım eki kullanılmıştır.

Cevap B