

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Postmodern sanat anlayışında tarihsel birikim kendi bağlamından ---- bir ham madde yığınına dönüştürülür. Herhangi bir tarihsel ilke gözetilmeksizin bu ham madde keyfî biçimde ----. Bu, aynı zamanda insanlık için tarihin hiçbir döneminde ---- olmadığı anlamına gelir.

**Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla getirilmesi gereken sözcükler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) koparılarak – kurgulanır – evrensel doğru
- B) yakınlaştırılarak – yazılır – bir kuralsızlık
- C) oynatılarak – söze dökülür – gerçeklik
- D) uzaklaştırılarak – saklanır – yerel kültür
- E) çıkarılarak – akıldan çıkarılır – mutlak gerçeklik

2. Hemen her sanatçı hiç kuşkusuz doğduğu coğrafyanın ikliminden, kültüründen, sosyal çevresinden hem etkilenerek hem de istifade ederek eserler üretir. Bazıları nasipsiz şekilde, fânî cismine toprağın merhametine terk ederek bilinmezlik zırhına bürünüp varlık sahnesinden çekilir. Bazıları da ebedî âleme gitse bile edebî âlemde ses vermeye devam eder.

**Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçılık değeri öldükten sonra anlaşılacak
- B) Yapıtların içeriğini belirlemede sınırsız davranmak
- C) Sanatını metafizik unsurlar üzerine kurgulamak
- D) Ürettiği sanatsal ürünlerle kalıcılığı yakalamak
- E) Kendisine tanınan imkânları değerlendirebilmek

3.

- Belirli yollarla oluşmuş iz
- Çehre ve vücut hatlarının her biri
- Temel
- Başka bir duruma geçilen yer, sınır

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “çizgi” sözcüğü verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?**

- A) Kulüplerin yönetim şekillerine bakıldığında aralarına amatör ve profesyonel çizgisi çekebilmek güçleşiyor.
- B) Uç uca gelseler de bir doğru üzerinde bulunmayan kırk çizgiler, köşelerine konan harflerle adlandırılır.
- C) Üst üste gelen kaybedişlerin ardından yaşamını bambaşka çizgiler üzerinde kurmaya karar verdi.
- D) Karanlıkta gözlerinin rengini seçemesek de yüzünün çizgilerini görebildiğimiz boylu boslu biri ile karşılaştık.
- E) Neler yapılacağını tarif etmek için eline kâğıtla kalem aldı ve kâğıda iki çizgi çekip anlatmaya başladı.

4.

- (I) İnsan vücudunun uygun beslenme ve düzenli egzersizlerle kolayca şekillendirilebilen, değişime en uyumlu dokusu çizgili kaslardır. (II) İskelet kası olarak da bilinen bu doku, hücrelerindeki *aktin ve miyozin* adlı iki protein iplikçığının etkileşimi ile çalışır. (III) İplikçikler, düzenli kas aktivitesi sırasında tekrarlanan kasılma ve gevşemelerin neden olduğu mekanik stres ile mikroskobik ölçekte hasar görebilir. (IV) Kas dokusunda, görece daha zayıf yapıdaki iplikçiklerin buna benzer biçimde zarar görmesine mikro yırtılma denir. (V) Bu olağan yırtılmalar, besinlerle vücuda alınmış ya da vücutta üretilmiş protein iplikçikleri ile doku yenilenmesi aşamalarını tetikler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede üstünlük anlamı vardır.
- B) II. cümlede nesnel anlatım yeğlenmiştir.
- C) III. cümlede olasılık anlamı söz konusudur.
- D) IV. cümlede tanımlama yapılmıştır.
- E) V. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.

5. Cuma günleri fakültede ders yoktu. Şiiri incelemeye başladığım gecenin uykuya yenik düştüğüm anını saymazsak sabahın ilk ışıklarına sarkan dilimde, çalışmaya devam ettim. Şiiri okuyup anladıkça ondaki anlam zenginliği beni büyülemişti. Şiirin Türkçeye çevrilip çevrilmediğini bilmiyordum.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Yönelme durumu eki  
B) İlgi durumu eki  
C) Bulunma durumu eki  
D) Belirtme durumu eki  
E) Ayrılma durumu eki

6. *Annemin Zarif Elbiseleri*, başka anlatılar kurguluyorken

I

hayatın kucağıma bıraktığı cümlelerden örülü bir masal. Çocuk kitabı ile yazın dünyasına adım atmam, tasarlanmış bir süreç değil yani. Ancak her yaş

II

grubuyla, sosyolojinin derin evreninde farklı amaç ve

III

odaklarla çalışmalar yapan araştırmacı kimliğimin en çok örgün eğitim dönemindeki öğrencilerle buluşmayı,

IV

eleştirel düşüncenin sınırlarını onlarla genişletmeyi benimsediğini rahatlıkla söyleyebilirim.

V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Vücudumuzun kendi başına üretilmediği temel vitaminleri ve mineralleri içermesi nedeniyle sebzeler beslenmemizin önemli bir parçasını oluşturur. (II) Örneğin suda çözünen vitaminler, doku onarımına ve sindirim süreçlerine yardımcı olan, dahası kalp ve damar hastalıkları riskini azaltan antioksidan özelliklere sahip. (III) Yağda çözünen vitaminlerse göz, karaciğer ve bağışıklık sistemi sağlığı için oldukça önemli. (IV) Sebzeler, ayrıca kas, sinir sistemi ve kemikler için gereken magnezyum ile dokularımıza oksijen taşıyan hemoglobin proteininin yapısına katılan demir gibi vücuttaki önemli süreçlerde görev alan birçok minerali içerir. (V) Ancak onları tüketme biçimimiz, vücudumuza sağlayacakları katkıların düzeyini belirlemede rol oynatabiliyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I'inci, birleşik yapıli fiil cümlesidir.  
B) II'nci, öznesine göre etken çatılıdır.  
C) III'üncü, kurallı bir isim cümlesidir.  
D) IV'üncü, geçişli çatılı fiil cümlesidir.  
E) V'inci, biçimce ve anlamca olumludur.

8. Yeşil ışıkta karşıya geçmeye çalışan yayalar kontrolsüzce ilerleyen kamyonetin üzerlerine geldiğini görünce panik hâlinde sağa sola kaçıştılar.

**Bu cümlenin öğelerinin sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Dolaylı tümleç – Özne – Zarf tümleci – Nesne – Yüklem  
B) Özne – Nesne – Zarf tümleci – Yüklem  
C) Zarf tümleci – Dolaylı tümleç – Yüklem  
D) Özne – Zarf tümleci – Zarf tümleci – Dolaylı tümleç – Yüklem  
E) Özne – Dolaylı tümleç – Zarf tümleci – Dolaylı tümleç – Yüklem

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Hayatı yeniden yaratmak iddiasında bulunan bir sanatçı, gerçek hayata en az uyan hatta zaman zaman ondan kaçan kişidir.

**Bu cümlede geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendi görüşü ile kurgulayıp tekrardan şekillendirmek
- B) Henüz örneği verilmemiş bir şeyi ilk kez meydana getirmek
- C) Anlatımını bilimsel veriler doğrultusunda düzenlemek
- D) Kaleme alınmış bir yazıyı farklı türde yeniden oluşturmak
- E) Özel bir kitleye hitap edecek bir anlatım tarzı geliştirmek

2. İnsanoğlu olarak birbirimizin duygularını yüz ifadelerinden okuyabilme konusunda yaşamsal açıdan hayli değerli doğal yetiler geliştirmişiz. Tümüyle kontrol edemediğimiz kasların dâhil olduğu yüz ifadeleri bizlere daha gerçekçi geliyor. Bu durum "Gözler yalan söylemez." deyişini de destekler nitelikte. Çünkü her ne kadar dudaklarımızla gülüyormuşçasına taklit yapabilesek de ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) gözlerimizin sağlıklı biçimde görmeye devam etmesi için beslenmemize dikkat etmemiz gerekiyor
- B) göz kaslarımızla şekillenebilen ifadeleri yani gerçekleri saklamamız mümkün değil
- C) bellekten çağrılan birtakım verilerin tümüyle hatırlanması olanaksız görünmektedir
- D) gerçeği kurgusal süzgeçten geçirerek sunabilme konusunda bilişsel bir yeteneğimiz var
- E) gözlerimizin gördüğünden başkasına inanmama konusunda hayli yetenekliyiz

3. Barselona'ya ölümsüz mimari yapılar kazandıran Gaudi'nin şaheseri olan Sagrada Familia, unutulmaz sanatçının ölümünden bir asır sonra yani 2027'de tamamlanacak.

**Bu cümleden çıkarılacak kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Barselona'nın en dikkat çekici mimari eserleri Gaudi tarafından tasarlanmıştır.
- B) Sagrada Familia, Barselona'nın en çok ilgi gören eseri olarak dikkat çekmektedir.
- C) Gaudi'nin yaşamını yitirmesi nedeniyle, Sagrada Familia'nın inşası yarıda kalmıştır.
- D) Sagrada Familia, restorasyon çalışmaları sonucunda orijinal kimliğinden uzaklaşmıştır.
- E) Gaudi'nin eserleri, Barselonalı mimarlar tarafından çağdaş anlayışlara uygun olarak yeniden inşa edilmektedir.

- 4.

- I. ortaya koyan İnci Aral'ın romanları
- II. öykü, deneme, roman türünde
- III. edebiyat dünyasına 1970'li yılların sonunda giren
- IV. klasik ve geleneksel anlatım tekniklerinden uzaktır
- V. olmak üzere toplam on sekiz eser

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Kavuşmak bir gün toprağa  
Bir bahar cümbüşü olmak  
Dört mevsimde ayrı ayrı  
Tabiatın düşü olmak

Bir buluttan düşen yağmur  
Bir yıldızdan damlayan nur  
Bir yeşil yaprakta huzur  
Bir gonca gülüşü olmak

Yazın savrulmak harmanda  
Kışın şahlanmak ummanda  
Fecre karşı bir ormanda  
Bir kuşun ötüşü olmak

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz ikizleşmesi B) Ünlü düşmesi  
C) Ünsüz benzeşmesi D) Ünsüz yumuşaması  
E) Kaynaştırma ünsüzü

6. Dünyanın en çok fındık üretilen ülkesinin bizim ülkemiz olduğunu biliyor musunuz? Ülkemizde yetiştirilen

fındıklar neredeyse dünyanın her yerine gönderiliyor. Bu değerli meyve ülkemizde en çok Karadeniz

Bölgesi'ndeki Giresun, Ordu, Trabzon illerimizde

yetiştiriliyor. Ayrıca Marmara ve Doğu Anadolu bölgelerindeki bazı illerimizde de fındık bahçelerine

raslamak mümkün.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İnsan, büyük bir beyne ve gelişmiş bir kültüre sahip olmayı, 2,5 milyon yıl önce çene kaslarının zayıfladığı

genetik bir değişime (mutasyon) borçlu. Zayıflayan kaslar, beynin kafatası içinde büyümek için kendisine yer bulmasına olanak tanıdı. Günümüzde insan beyni,

milyonlarca yıl öncekinden çok daha büyük. Şempanze ve gorillerin beyinlerinin de yaklaşık üç katı büyüklükte bir beyne sahibiz. Peki, bu değişikliğin nedeni

ne ?

V

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işaretinin kullanımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Artık demir almak günü gelmişse zamandan,

Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;

Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol

IV V

**Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV  
D) III ve IV E) IV ve V

9. (I) Empati kurabilmemiz için öncelikle her insanın kendi düşüncesi ve duygusu olduğunu ve bunların her zaman bizimkilerle aynı olamayabileceğini bilmemiz gerek. (II) Yani kendimizi ve karşımızdakileri ayrı bireyler olarak değerlendirebilmeliyiz. (III) Çünkü karakterlerimiz ve yaşadıklarımız birbirinden farklıdır. (IV) Eğer empati becerimiz yüksekse başkalarının duygularını daha kolay fark edebiliriz. (V) Hatta neden böyle hissettiklerini de anlayabiliriz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özellikleri aranmaz?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sait Faik'in eserlerinin 20. yüzyıldaki Türkçe kurmacada önemli bir dönüm noktası oluşturduğu sıkça ve isabetle kaydedilmiştir. Öncelikle edebiyattan dışlanmış insanları eserlerine dâhil eden Sait Faik, empati ufkumuzu genişletmiştir. Edebiyatı mağrur ve yüksek yerinden ederek biz ölümlülerin erişebileceği bir yerde konumlayan sanatçı, herkese sanatla dolu hayatlar vadederken hem hayata hem de sanata duyduğumuz ilgiyi yenilemiştir.

**Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazma isteğini gündelik yaşamdan esinlenerek elde etmek
- B) Yazınsal ürünlerinde sadece gerçek karakterlere yer vermek
- C) Anlatılarında biyografik özellikler gösteren unsurlardan yararlanmak
- D) Sanat anlayışını okurların ilgi ve beklentileri doğrultusunda hareket ederek belirlemek
- E) Sıradan insanların ulaşım tüketebileceği duruma getirmek

2. Yaşlanma karşıtı teknolojiler, yaşlanma sürecini ---- ve yaşlandıkça yaşam kalitesini ---- amaçlayan bir dizi tedavi, ürün ve yöntemi ----.

**Bu cümleyi anlamca tamamlayan en uygun sözler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) azaltmayı – ilerletmeyi – geliştirir
- B) hızlandırmayı – düşürmeyi – ifade eder
- C) durdurmayı – yükseltmeyi – keşfeder
- D) yavaşlatmayı – iyileştirmeyi – kapsar
- E) düzeltmeyi – artırmayı – söyler

3.

- Yaşı normalde kronolojik yaş olarak adlandırılan doğum günü sayısı ile ölçeriz.
- İnsanların sigara içip içmedikleri veya yeterince uyuyup uyumadıkları gibi faktörlere bağlı olarak biyolojik bakımdan kronolojik yaşlarından daha yaşlı veya daha genç olmaları ihtimal dâhilindedir.

**Bu iki cümlenin anlamca eksiksiz biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Yaşı normal olarak kronolojik yaş denilen doğum günü sayısı ile ölçeriz çünkü insanların sigara içip içmedikleri veya yeterince uyuyup uyumadıkları gibi faktörlere bağlı olarak biyolojik bakımdan kronolojik yaşlarından daha yaşlı veya daha genç olmaları mümkündür.
- B) İnsanların zararlı alışkanlıkları ya da yeterince uyuyup uyumadıkları gibi faktörlere bağlı olarak biyolojik bakımdan kronolojik yaşlarından daha yaşlı veya daha genç olmaları olası olduğu için bir insanın yaşı resmî olarak doğum günü sayısına bağlı olarak tespit edilir.
- C) İnsanlar sigara içip içmedikleri ya da yeterince uyuyup uyumadıkları gibi faktörlere bağlı olarak biyolojik bakımdan kronolojik yaşlarından daha yaşlı veya daha genç olabilseler de yaş durumunu alışlageldik biçimde kronolojik yaş olarak adlandırılan doğum günü sayısı ile ölçmekteyiz.
- D) Yaş olgusu genellikle doğum günü sayısı ile anlaşılır ve bu sayı kronolojik yaş olarak adlandırılır fakat insanların sigara içip içmemeleri, yeterli uyku uyuyup uyumamaları onların yaşam süresini doğrudan etkileme olasılığına sahiptir.
- E) İnsanların sigara içip içmedikleri veya yeterince uyuyup uyumadıkları gibi faktörlere bağlı olarak kronolojik yaşları kısalabilir ya da uzayabilir, bu nedenle insanların yaşları doğum günü sayısı ile tespit edilir.

4. (I) Evrende yalnız mıyız yoksa Dünya dışında da canlılar var mı? (II) Çok eski zamanlardan beri insanların kafasını kurcalayan bu soru günümüzde bilimsel çalışmalara konu oluyor. (III) Yapılan araştırmaların büyük çoğunluğu Dünya'dakine benzer yaşam biçimlerini bulmaya odaklanıyor. (IV) Son zamanlarda üzerine çalışmalar yapılmaya başlanılan bir alansa aşına olmadığımız, Dünya'dakine benzemeyen yaşam biçimlerinin nasıl keşfedilebileceği. (V) Aşına olduğumuz yaşam formlarının tamamı sıvı suyun varlığına bağımlı ancak gezegenimizdekine benzemeyen yaşam biçimlerinin hangi maddeye bağımlı olduğu konusunda bir fikir yok.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, sorudan istifade edilerek okurun düşünce ve merak duygusu harekete geçirilmeye çalışılmıştır.  
 B) II. cümlede, yerküre dışında yaşam olup olmadığının kadim zamanlardan bu yana merak edildiğinden söz edilmiştir.  
 C) III. cümlede, konu hakkındaki güncel araştırmaların elde ettiği bulgulardan bahsedilmektedir.  
 D) IV. cümlede, bazı çalışmaların hareket noktası ve hedef bakımından ayrışmaya başladığı açıklanmıştır.  
 E) V. cümlede, bilinen yaşam biçimlerinin bağımlı olduğu ana maddenin ne olduğu belirtilmiştir.

5. *Dönüşüm*'ün merkezî karakteri Gregor Samsa (I) hikâyenin başında bir seyahat satıcısı olarak çalışan sıradan bir insan olarak tanıtılır. Ancak bir sabah aniden bir böceğe dönüşür. Samsa'nın hikâyesi (II) yabancılaşma (III) aidiyet eksikliği (IV) varoluşsal sorgulamalar gibi temaları ele alır. Sembolik hikâyesiyle Samsa karakteri edebiyat dünyasında ünlü bir figür hâline gelmiş (V) unutulmazlar arasında yerini almıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Gölge oyununun Çin, Japonya, Hindistan veya Endonezya gibi Uzakdoğu ülkelerinin birinde ortaya I  
 çıktığı kabul edilmektedir. Türk kültüründe Karagöz II  
 adını alan bu oyunlar, Türk tiyatrosunda son derece III  
 önemli bir yere sahiptir. Oyun karakterlerinin Sultan Orhan'ın yaptırdığı Ulu Cami'nin inşasında çalışan iki IV V  
 işçiden ortaya çıktığı söylenir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Durgun havuzları işlesin bırak  
 Yaprakların güneş ve ölüm rengi  
 Sen kalbini dinle, ufkuna bak  
 Düşünme mevsimi inleten rengi  
 Elemdir mest etsin ruhunu  
 Eser rüzgârların durgun ahengi

**Bu dizelerde**

- I. ünsüz düşmesi,  
 II. ünlü düşmesi,  
 III. ünsüz sertleşmesi,  
 IV. ünsüz yumuşaması

**ses olaylarından hangileri vardır?**

- A) I ve V B) II ve III C) II ve IV  
 D) III ve IV E) II, III ve IV

8. Son dönemde yapay zekâ alanında görülen hızlı gelişmelere birçok ülkenin yetkilileri temkinli yaklaşıyor. Özellikle Avrupa Birliği, yapay zekâ uygulamalarını sıkı bir şekilde denetlemeyi planlıyor. Hindistan ise yapay zekâyı "önemli ve stratejik" bir fırsat olarak görüyor. Yapay zekâ sektörüne kısıtlayıcı düzenlemeler uygulamak yerine onu ekonomik büyüme ve sosyal kalkınmayı desteklemek için kullanmayı planlıyor.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Belirtme durumu eki  
 B) İlgî durumu eki  
 C) Yönelme durumu eki  
 D) Bulunma durumu eki  
 E) Ayrılma durumu eki



1. Bu testte 60 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kozmos, antik Yunanlılara göre insanın, doğanın ve canlı veya cansız tüm ---- içinde olduğu dünyadır; bu dünya, onun içindeki ve onu ---- bütün ---- muazzam bir dengededir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken sözcükler aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) var olanların – yücelten – düşünceleriyle  
B) insanların – bekleyen – değerleriyle  
C) galaksilerin – oluşturan – öğeleriyle  
D) varlıkların – meydana getiren – bileşenleriyle  
E) gezegenlerin – bir arada tutan – varlıklarıyla

2. Franklin, elektrik incelemelerinin hemen hemen başlangıcından itibaren garip ve sırasında çok öğretici olabilen özel aygıtın sırrını çözmek kaygısındaydı.

**Bu cümlede geçen altı çizili sözcük anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Mehmet, kahvaltı anında masaya oturmadan önceki hâline yeniden dönen ellerini şöyle bir kontrol etmişti.  
B) Çocukların merak duyguları hayli canlı olduğundan gerektiğinde onların merak ettikleri tüm konuları uygun bir şekilde açıklamak yerinde olacaktır.  
C) Bir kısım insan, nerede nasıl davranacağını kestiremez ve böyle durumlarda söz konusu insanların içine hata yapma endişesi düşer.  
D) Tüm bilimsel devrimlerin ardında ulaştığı noktayı yetersiz bulan insanların yenilik tutkuları vardır ve bu tutku insanlığın ortak mirası hâline gelen önemli araç gereçleri meydana getirmiştir.  
E) Geleneksel yöntemlerin etki ve verimlilik düzeyi, çağdaş dünyanın gereksinimlerinin çok altında kalmaktadır.

3. Osman Hamdi Bey'in esin kaynağının tam olarak ne olduğunu bilmek zor. Yine de bu konuda ressamın yaşımıyla ilgili bir ayrıntı bize ışık tutuyor. Resmin yapılmasından tam 37 yıl önce, genç Osman Hamdi, Bağdat'tayken babasına yazdığı bir mektupta, bir dergide okuduğu yazıda Japonya'daki kaplumbağa terbiyecilerinden söz edildiğini anlatmış.

**Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Açıklığa kavuşmak, aydınlanmak  
B) Deneyimlerini anımsatmak  
C) Yol göstermek, rehberlik etmek  
D) Bir durumu ortaya dökmek  
E) Görünür duruma gelmek

4. (I) Günümüzde yapay zekâ sayesinde görevlerini çok başarılı bir şekilde yapan uygulamalar ya da makineler var. (II) Ancak kendi kendine kararlar alıp dünyayı ele geçirebilecek robotlar yok. (III) Çünkü yapay zekâya sahip bir uygulama ya da makine hangi amaç için üretilirse yalnızca o konuda uzmanlaşıyor. (IV) Örneğin bisiklet kullanmayı öğrenen bir robot, düz ve boş bir yolda bunu kolaylıkla yapabiliyor. (V) Karar vermesi gereken farklı durumlar ortaya çıktı mı da zorlanabiliyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?**

- A) I ve II  
B) I ve III  
C) II ve V  
D) III ve IV  
E) III ve V

5. (I) Eski çağlarda insanların yaşadıkları ve arkeologlar tarafından yapılan kazılarla su yüzüne çıkan yerleşim alanlarına antik kent denir. (II) Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan ülkemizde de çok önemli antik kentler var. (III) İzmir, Seferihisar'da bulunan Teos, bunlardan biridir. (IV) Teos'un MÖ 1000'li yıllara kadar uzanan bir tarihi var. (V) Çok geniş bir alan üzerine kurulu olan antik kentin içinde tapınaklar, meclis binası, tiyatro, antik mermer ocakları ve antik liman yapıları bulunuyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, antik kent kavramıyla ilgili tanımlama-  
da bulunulmuştur.  
B) II. cümlede, antik kentlerde çok sayıda etkinlik  
gerçekleştirildiği dile getirilmiştir.  
C) III. cümlede, antik kentlerden birinin bulunduğu  
konum açıklanmıştır.  
D) IV. cümlede, Teos antik kentinin inşa edildiği za-  
mana yönelik açıklama yapılmıştır.  
E) V. cümlede, Teos antik kentinde yer alan bazı mi-  
mari eser çeşidinden bahsedilmiştir.

6. Sevgili, seninle ben pergel gibiyiz;  
İki başımız var, tek bedenimiz.

Ne kadar dönersem döneyim çevrende,  
Er geç baş başa verecek değil miyiz?

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Kişi zamiri  
B) Niteleme sıfatı  
C) Zarf  
D) Bağlaç  
E) Edat

7. İnsanın sanat yaratma yeterliği özgürlüğünden, seçim  
I II

yapma gücünden gelir. İnsan emeğini Kant'ın daha  
III

sonraları "kısıtlı" ya da "mekanik" olarak adlandırdığı  
arların emeğinden ayırın şey budur. İnsan üretmekte  
IV

özgürdür çünkü bir nesneyi dış dünyada meydana ge-  
tirmeden evvel onu bir amaç ya da bir kavram olarak  
idealar dünyasında, bilinçte oluşturur.

V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi  
yapı bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. İş yerinde muhakemede bulunmaksızın salt kurallara riayet etmekle yükümlü olmanın en uç örneği bilimsel iş yönetimidir.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?**

- A) On sekizinci yüzyıl kadınların sanatta görünür ol-  
masının neredeyse imkânsız olduğu dönemlerden  
birdir.  
B) Aydınlanma felsefesinin ilk prensibi olarak kabul  
edilen "Düşünüyorum, öyleyse varım." sözlerinin  
sahibi Fransız filozof Dekart'ı duymuşsunuzdur.  
C) Bu şiir Çehov'un sahnede aslı duran tüfeğe dair  
sözüne göndermeyle başlıyor.  
D) Sağda solda, yapay zekâya yazdırılmış gibi duran  
şiirler okuyoruz.  
E) Aktarılan rivayetlerin tutarsız ve şüpheli olmasına  
rağmen bu hikâyenin bileşenleri 1800'lü yıllarda bir  
araya getirilmiş.

9. (I) Noktacılık (pointillistik), görüntü oluşturmak için  
yüze küçük ve farklı renk noktalarının uygulandığı,  
boyanın saf durumuna yönelik sanatsal bir teknik.  
(II) Georges Seurat renk teorisine ve özellikle tamam-  
layıcı renklerin kullanımına dayanan empresyonist bir  
resim tekniği geliştirmiş. (III) Sanatçı arkadaşı Paul  
Signac ile dönemin empresyonist resimlerinden ilham  
alarak birlikte çalışmışlar. (IV) Noktacılık tarzda çalış-  
malar yapan sanatçılar arasında Van Gogh ve o dönem  
kariyerlerinin daha başında olan Picasso, Mondrian ve  
Kandinsky de var. (V) Seurat ve Signac'a bakılırsa bu  
yöntemle renk geleneksel biçimde palette karıştırılır  
ve daha çarpıcı görüntüler oluşturulur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisin-  
de fiilimsi yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Başlık, yazılı anlatım çalışmalarının ürünü olarak ---- yazının içeriğine yönelik ilk ---- alındığı, okuyucuyu metni okumaya yönelten ve dikkat oluşturmada özellikle gerekli olduğu ---- metin adı olarak tanımlanmaktadır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken en uygun sözcükler aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) açığa çıkan – izlenimlerin – başvuru
- B) adlandırılan – duyguların – bilinen
- C) meydana gelen – ipuçlarının – düşünülen
- D) yer verilen – bilgilerin – tahmin edilen
- E) ortaya çıkan – tahminlerin – sanılan

2.

- **durgun:** Canlı olmayan, sönük.
- **saymak:** Değer vermek, hürmet etmek.
- **açık:** Kolay anlaşılır.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “durgun”, “saymak” ve “açık” sözcükleri belirtilen anlamlarına gelecek biçimde kullanılmıştır?**

- A) Durgun bir havanın hâkim olduğu günün akşamında onu ziyarete gittiğimi saymamış, açık pencereden kafasını uzatarak “Yine bekliyorum!” diye bağırıyordu.
- B) Son haftalarda yaşanan olumsuz gelişmeler ardından piyasa durgundu, saydığımız bir uzmana açık sorularla bu durumun ne zaman düzeleceğini sormuştuk.
- C) Son zamanlarda hayli durgun görünüyordu, işiyle ilgili birtakım sorunları dünyanın sonu sayıyor diye düşündük ancak yanıldığımızı anladık çünkü onun her işi, her girişimi açıktı.
- D) Deniz durgundu, bir yaprağı kımıldatacak yel dahi esmiyordu; balıkçılar, işlerini bitti sayıyorlar ve açık sözlerle bunu birbirlerine dillendiriyorlardı.
- E) Şehrin ortasına yakın bir yerde konumlanan kısacık cadde hayli durgundu; bura cadde diye sayılmış ama on adımda biter desek yanılmazdık, galiba açık bir yolu var diye buraya cadde adını vermişlerdi.

3.

- I. öğretimi olarak ele alınarak kompozisyon
- II. yazma öğretimi daha çok dil bilgisi
- III. öğrencilerin kendilerini yazılı olarak
- IV. davranışçı dil öğretim yaklaşımında
- V. yazımına ağırlık verilmiştir fakat
- VI. ifade etmeleriyle pek ilgilenilmemiştir

**Yukarıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4.

- (I) 14 Kasım 1913 tarihinde yayımlanan *Swann'ların Tarafı*, Marcel Proust'a umulmadık bir ün getirdi.
- (II) Basımından birkaç hafta sonra kitapla ilgili övgü dolu yazılar belirlemeye başlarken Lucien Daudet'nin uzun inceleme yazısı *Le Figaro*'nun ön sayfasında kendine yer buldu.
- (III) Lucien Daudet, Proust'u bir dahi, kitabını bir başyapıt olarak nitelendiriyor; Robert Dreyfus da *Le Figaro*'daki makalesinde roman için “güçlü ve güzel bir çalışma” ifadelerini kullanıyordu.
- (IV) Jean Cocteau ise *Excelsior* adlı yayında romanın bildiği hiçbir şeye benzemediğini ve hayran olduğu ne varsa ona hatırlattığını söylüyordu.
- (V) Ama belki de içlerinde en önemlisi Daudet'nin Proust ve başarısıyla ilgili yaptığı yorumdu: “İnanıyorum ki varoluşumuzu meydana getiren bütün bu şeylerin analizi hiç bu kadar ileri götürülmemiştir.”

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, yapıtın yazarına beklenmedik biçimde bir şöhret kazandırdığı dile getirilmiştir.
- B) II. cümlede, eserin bilindik bir yerde yayımlandığı ve bunun olumlu görüşler ortaya çıkardığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, yazar ve eserine yönelik olarak olumlu değerlendirmelerden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, eserin özgün yanlarına yönelik görüşe yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, eserde bir konunun ayrıntılı biçimde ele alındığı sezdirilmiştir.

5. Rasyonel olmayan deneyimleri normalleştirmek bir anlamda makul olsa da karşılığında büyük bir bedel ödenir. Birtakım müdahaleler sonucunda, başarılı oldukları ölçüde bizim için anlam taşıyan ya da değerli hissi yaratan deneyimlerimizin içi boşalır, anlamsız hâle gelir. Bu anlam kaybı ise deneyimlerimizle kendimizin ya da çevremizdekilerin eylem ve sorumlulukları arasındaki bağı yok eder.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi  
B) Ünsüz türemesi  
C) Ünsüz yumuşaması  
D) Ünlü daralması  
E) Ünsüz benzeşmesi

6. İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali, 2021 yılı

Ağustos'unda "İtalya" temasıyla sanatseverlerin karşısına çıkmıştı. Salgın nedeniyle çevrimiçi etkinlikler sayesinde İtalyan edebiyatına ve İtalya'ya dair pek çok bilgi paylaşıldı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kimyasal bağların neden ve nasıl oluştuğunu merak etmişsinizdir ( ) Bilindiği üzere doğada kimyasal bağlar oluşur çünkü kimyasal bağ ( ) atomları oluşturan yüklü parçacıklar ( ) protonlar ve elektronlar ( ) arasındaki potansiyel enerjiyi düşürür ( ) böylece atomlar arasındaki enerji ve uzaklık dengelenerek kararlı bir yapı oluşur.

**Bu parçada yay ayraçlarla ( ) boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) (?) (,) (") (") (;) B) (,) (;) (-) (-) (,)  
C) (... ) (,) (') (') (') D) (,) (,) (") (") (,)  
E) (,) (,) (-) (-) (;)

8. Öyküler genellikle olayın tam göbeğinden başlıyor. Bu

kez kayıp bir çocuk var ve polisler anneye "Ne vardı üzerinde?" diye soruyorlar. Üçüncü tekil kişili anlatım var. Biz olup biten her şeyi annenin tarafından öğrendiğimiz hâlde ben anlatıcının tercih edilmemesi okuru

anlatılandan uzak tutmak için gayet yerinde bir seçim. Anne, çocuğun ne giydiğini anımsamaya çalışırken pencerenin dışındaki anlamsız görüntülere, kendisini

sorgulayan polislerin küpesine takılıp betimleyerek sahneyi gözümüzde bir film karesi gibi canlandırıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökünün türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Işığın şasırtıcı doğası çok uzun yıllar boyunca bilim

insanlarını cezbetmeye devam etti. Nihayet dalga

şeklinde bir akış olduğunun deneysel ve matematiksel olarak kanıtlanmasıyla birlikte kısa bir süreliğine bilim dünyasında sular durulduysa da bu konuda tamamen bir fikir birliğine varılamamıştı. Çünkü ışık dalgalarını taşıyan bir ortamın varlığına duyulan gereksinim devam ediyordu. Fakat böyle bir ortamın mevcudiyetine

ilişkin kimsenin zihninde açık bir fikir yoktu.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bu testte 60 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Okuyucu, dilsel bir ürün olan romanı okurken onu kendi serüveni hâline getirip yeniden yaratabilir.

**Bu cümlede geçen "okuyucunun romanı yeniden yaratması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kullanılan anlatım biçimlerini değerlendirmesi  
B) Gerçek yaşamla ilişkisini araştırması  
C) Yazarın söylediklerinden dersler çıkarması  
D) Anlatılanları, düş gücünü kullanarak kendince kuruluması  
E) Yazılı anlatım gücünü geliştirmesi

2. (I) Beş asırdan fazla zamandır ayakta duran bu kütüphane, her gün binlerce insanı selamlıyor. (II) Dışarıdan bakıldığında tarihî bir müze izlenimi veren kütüphane, kitapların içine gömülerek dinlenmek isteyenler için eşî bulunmaz bir yer. (III) İçeri girdiğinizde kendine özgü mimari yapıyla, elinizden tutuyor ve bunaltıcı kent yaşamından alıp başka yerlere götürüyor sizi. (IV) Dönemin en güzel sivil mimari örneklerinden biri olan bu yapı, yangın, deprem gibi çeşitli afetlerden zarar görmüş. (V) Kültür Bakanlığının katkılarıyla 1976 yılında restorasyonu tamamlanmış ve 1981'de bugünkü adını alarak hizmete başlamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, insana ait özellik, cansız bir varlığa aktarılmıştır?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV  
D) III ve V E) IV ve V

3. Dağın zirvesine çıkınca bir anda manzara değişti.

**Bu cümledeki altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişme olmaz?**

- A) şaşırtıcı bir biçim aldı  
B) başka bir görünüm aldı  
C) büyüleyici bir görünüme büründü  
D) çok renkli bir görüntüye dönüştü  
E) gittikçe güzelleşti

4. (I) Bu sanatçımız aileden oyuncu, bir anlamda tiyatronun içinde doğmuş. (II) Babası operada görevli. (III) Kendisini sınava hazırlayan kuzeni de çok yönlü bir sanatçı. (IV) Opera, bale, tiyatro gibi dallardan birine yöneleceği daha başından belli olan bu sanatçımız, ilk tercihini dansçılıktan yana kullanmış ama sonra tiyatroya yönelmiş. (V) İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitirmiş.

**Bu parçada anlatılan sanatçıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, sanatçılığının nereden kaynaklandığı belirtiliyor.  
B) II. cümlede, ailesinden biriyle ilgili bilgi veriliyor.  
C) III. cümlede, sınavı kazanmasında etkili olan rastlantıdan söz ediliyor.  
D) IV. cümlede, hangi alanı seçtiği açıklanıyor.  
E) V. cümlede, aldığı eğitimle ilgili bilgi veriliyor.

- 5.

- I. En sonunda, bilişim ve iletişimi destekleyecek madde ve enerjinin sınırlarına ulaşacağız.  
II. Bilgisayar ve iletişime daha fazla miktarda madde ve enerji uyguladıkça da çiplerimiz daha da küçülüyor.  
III. Bilgisayarlarımızı ve iletişim sistemlerimizi hem içe hem dışa dönük olarak geliştirmeyi, güç artırmayı sürdürüyoruz.  
IV. Önümüzdeki 10 ya da 20 yıl içinde ise iki boyutlu çiplerden molekül yapıllı, kendini örgütleme becerisine sahip üç boyutlu devrelere geçeceğiz.  
V. Böylece bilgi iletişiminde ışık hızı sınırı engelini aşmayı başarmanın yollarını bulacağız.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturulacak şekilde sıralandığında, ilk cümle hangisi olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ivedilik söz konusudur?

- A) Çocuklarınıza diş fırçalama alışkanlığını küçük yaşlarda kazandırınız.  
 B) Kimi hastalıklardan korunmak için onların ortaya çıkma nedenlerini bilmelisiniz.  
 C) İyi beslenebilmek için bazı gıdaları her gün tüketmelisiniz.  
 D) Bu belirtileri çocuğunuzda gördüğünüzde hemen doktora başvurmalısınız.  
 E) Çocuklarınızın bedensel gelişimine olduğu kadar ruhsal gelişimine de önem veriniz.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "koşul" vardır?

- A) Bacak kaslarınızı güçlendirmek için spor yaparken diz eklemine zarar vermeye dikkat ediniz.  
 B) Dizlerinize zarar vermek istemiyorsanız dizlerinizi sert zeminler üzerine koymayınız.  
 C) Diz eklemının yükünü artıracığı için uzun yürüyüşlerden ve fazla ayakta durmaktan kaçınınız.  
 D) Diz eklemleri vücudun ağırlığını taşıyan noktalarlardır.  
 E) Topuk yüksekliği 2,5-3 cm olan, topuğa fazla yük vermeyen ayakkabılar giyiniz.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara cümle vardır?

- A) Deneme yazmak, insana zihnindeki kavramları gözden geçirme fırsatı veriyor.  
 B) Arkadaşlarım, sağ olsunlar, beni yüreklendirdiler ve bu yazılar ortaya çıktı.  
 C) Tablolardan, sanat galerilerinden, müzikten beslenen bir dünya kuruyoruz.  
 D) Gazete yazıları farklı bir bakış açısı, farklı bir anlayış gerektirir.  
 E) Yazar, okuduğu kitaplara ve bu kitapların yazarlarına dair bilgiler veriyor.

9. "idi, imiş, ise" ve "ile" sözcükleri, bazı sözcüklerle birleşirken başlarındaki "-i" sesini kaybedebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir ses olayı yoktur?

- A) Paydos zilinın bile işinden alkoyamadığı bu dev adamı ustabaşının cılız sesi uyarmişti.  
 B) Akşam o da bize katılırsa gece çok daha anlamlı olacak, diye düşünüyörüz.  
 C) Ekmeğini bu eski arabayla kazanıyor yaşlı adam.  
 D) Bunu dinlemek için insanda herhâlde meslek aşkı denilen şeyden olması gerekiyordu.  
 E) Lavaboda ellerini, sabunu güzelce köpürte köpürte yıkamaya başladı.

10. Dergimizin çocuk ve gençlik kitapları eki daha da renklenecek . Ressamların fırçalarından taşanlar , röportajlar, çocuklardan gelen mektuplar, duyurular ve daha neler neler... Var mısınız bu yolculukta bize eşlik etmeye . Haydi çabuk olun o zaman !

I II  
 III  
 IV V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. 1526'da yapılan Mohaç savaşının ardından Avrupa'da,

I II III  
 özellikle de Akdeniz'deki ülkelerin arşivlerinde  
 IV

Osmanlılarla ilgili belgeler hızla artar.

V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonundaki açıklama, cümledeki altı çizili sözle anlamca uyuşmaktadır?

- A) Doğal çevreyi korumak amacıyla öncelikle hangi adımların atılması gerektiği üzerinde duruldu (nelerin yapılması).
- B) Bu tür tatsız olaylar, kişilerin birbirine olan güveninin sarsılmasına yol açar (hoşa gitmeyen, can sıkıcı durumlar).
- C) Yapılan bir yanlış, o güne dek yapılmış tüm doğruları yok etmişti (ortadan kaldırmış).
- D) Bir süredir tartışılan bu konu artık sıcaklığını yitirmiş, yeni sorunlar ortaya atılmıştı (önemini kaybetmiş).
- E) Yapılması düşünülen değişikliklerden, henüz kesinlik kazanmadığı için üstü kapalı bir biçimde söz etti (tartışmaya açık).

2. (I) Hayvan fotoğrafları çekecekseniz önce evcil hayvanları gözlemlemeli ve onların hareketleriyle ilgili bilgi edinmelisiniz. (II) Sonrasında da yabanıl hayvanların her birinin özelliklerini ve ne zaman uysal olduklarını öğrenmelisiniz. (III) Onları izlerken sessiz olmalı ve doğal davranmalısınız. (IV) Fazla heyecanlanmamalı ve onlara fazla odaklanmamalısınız çünkü hayvanlar bunu hisseder. (V) Gözlerinizi onlara dikmemelisiniz, puslu kurduğunuzu düşünmemeleri için. (VI) Çünkü yabanıl hayvanlar sanıldığından çok daha akıllıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri anlamı yoktur?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

3. (I) Köprüler yaşamımızı kolaylaştıran yapılardır. (II) Köprüler sayesinde insanlar, otomobiller ve trenler, aşılması zor alanları kolayca aşar. (III) Ancak sağlam ve güvenli bir köprü yapmak kolay değildir. (IV) Aşılmak istenen yerin genişliği, köprünün taşıyacağı ağırlık, hava koşulları gibi birçok etkenin dikkate alınması gerekir. (V) Yapılacak köprünün türü, kullanılacak malzeme ve bu malzemeyi birleştirme yöntemleri bu etkenlere göre belirlenir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin de köprülerin işlevinden söz edilmiştir?**

- A) I ve II      B) II ve III      C) III ve IV  
D) III ve V      E) IV ve V

4. (I) Bir zamanlar "turizm gazeteciliği" diye bir kavramdan söz ediliyordu. (II) Bugün de söz ediliyor ama ne yazık ki kavramın içi doldurulmuş değil. (III) Bu amaçla yazılan haberler, genellikle ünlenmiş kişilerin, haber değeri taşımayan davranışlarına, sözlerine ilişkin oluyor. (IV) Oysa gönlüm, turizm haberleri yerine, ülkemizle ilgili turizm edebiyatının oluşmasını istiyor. (V) Örneğin Antalya-İzmir çevresindeki, Karadeniz kıyılarındaki, İç Anadolu'daki tarihsel alanların öyküleri toplanarak kitaba dönüştürülse ne güzel olurdu! (VI) Böylece edebiyat yoluyla hem kendi insanımız, hem de yabancılar, Anadolu'muzun tarihine ilişkin bilgiler edinirdi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinden başlanarak bir beklenti dile getirilmiştir?**

- A) II      B) III      C) IV      D) V      E) VI

5. (I) Son zamanlarda, öğretimin değişik aşamalarından geçmiş gençlerin, kitaplarla tanışmadıklarından, Türk ve dünya yazınının anıt yapıtlarını bilmediklerinden yakınıyor. (II) Sorunun nedenini belirlemeye yönelik araştırmalar yapılıyor. (III) Bu türden belirlemeler ya da yakınmalar neyi değiştirir ki? (IV) Türkçe öğretiminin, okuma-yazma becerisi kazandırmadan öte, bunu okuma alışkanlığına dönüştürme etkinliği olduğu konusunda anlaşmalıyız her şeyden önce. (V) Yapılması gereken, bu alanda kullanılan ders kitaplarındaki, çocuğun ve gencin dünyasını kuşatmayan, kemikleşmiş kavramları bir yana bırakarak onlara okumayı sevdirecek çağdaş ürünler hazırlamaktır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, saptanan bir sorun dile getiriliyor.  
B) II. cümlede, yazarın, sorunun çözümüyle ilgili önerileri dile getiriliyor.  
C) III. cümlede, bir sorunu yalnızca ortaya koymanın ya da incelemenin amaca ulaşmada yeterli olmadığı belirtiliyor.  
D) IV. cümlede, bir yöntemin işleviyle ilgili açıklama yapılıyor.  
E) V. cümlede, amaca ulaşmada nasıl bir yolun izlenmesi gerektiği açıklanıyor.

6. (I) Sabahleyin ilçe çıkışındaki köprüyü geçip uçarcasına Sinop il sınırına geldim. (II) Türkeli'ni geçtikten sonra, Ayancık'a giden ikinci yolu kullanıyorum. (III) Asfalt, sıcaktan, yer yer eriyor. (IV) Öğleyin, şirin kıyı kasabası Ayancık'tayım. (V) İstefan Koyu'nda midye çıkarıyor, Çamurca Plajı'nda yüzüyorum. (VI) İlçenin simgesi olan ve son zamanlarda canlandırılması için belediye tarafından çalışmalar yapılan keten dokuma işinden hediyeler alıyor ve geceyi burada geçiriyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatanın duygularına yer verilmiştir?**

- A) I ve II                      B) I ve IV                      C) II ve III  
D) II ve V                      E) V ve VI

7.

- I. bir haritadan ya da uydru aracılığıyla gök kubbenin derininde bir  
II. noktadan çekilmiş fotoğraflarından bakıldığında, şehrin dört  
III. bir yanına sokulmuş denizle savaştığı, dans  
IV. ettiği, sonra da kıyılarından yedi tepesine doğru çekildiği görülür  
V. İstanbul'a, kuş bakışı görünümünü gözler önüne seren eski

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

8. (I) Elbette herkesin anlatabileceği bir hikâyesi ve bunu anlatma özgürlüğü vardır. (II) Eğer bu, sinema yoluyla yapılmak isteniyorsa sinemanın bilinen zorluklarını ve giderlerini göz önünde bulundurmak gerekir. (III) Ayrıca bu alanda yetenek ve birikim sahibi olmak gerektiği de unutulmamalıdır. (IV) Bunları yeterince düşünmeden film yapma hevesine kapılmak, seyirciyi elden kaçırmaya ve sinemanın bir daha ciddiye alınmamasına yol açar. (V) Ne yazık ki günümüzde çok karşılaşılan bir durumdur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tehlikeden söz edilmektedir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fil grubu vardır?**

- A) Başına gelenleri kanıtlamak için tanık bulamadı.  
B) Usta da ben de adamla tartışmak istemedik.  
C) Ova köylerinde sözü geçen bir tüccarla konuşmuştu.  
D) Kentin yaşlılarının da düşüncelerini sordular.  
E) Her gün, güneş usulca doğarken yatağından kalkar.