

GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:														
ADI	:														
SOYADI	:														
SALON NO.	:											SIRA NO.:			
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.															
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	000000002019										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.				

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası: Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.	<input type="text"/>
Salon görevlisinin imzası: Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.	<input type="text"/>



Komisyon

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR ÇIKMIŞ SORULAR SON BEŞ YIL

ISBN 978-625-6810-11-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayinevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

7. Baskı: Ağustos 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik Tasarım: Tolga Durğun

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ

Saray Mahallesi 205 cadde No: 4/2

Kahramankazan/ANKARA

Tel: (0312) 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İnsan endişeliyken aynı yerden defalarca geçer ve hep başladığı noktaya döner, bu nedenle endişe --- saplanıp kalmamıza neden olur. Analitik düşünme ise --- ve değişim gerektirir. Bundan dolayı insan yaşamının amacı, endişeyi analitik düşünmeye dönüştürmek olmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) farklılık arayan bir zihniyete – yenilikçi bir ufuk
- B) sarsılmaz bir istikrara – geleceğe dönük bir irade
- C) yinelemeci bir mantığa – genellemeye yatkın bir bakış
- D) kendini tekrarlayan bir ruha – ilerici bir görüş
- E) umutsuz bir kısır döngüye – kuralcı bir yaklaşım

2. Boru döşemek mütevazı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

3. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karartma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâlli vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

4. Gerçek anlamda yaratıcı bir ressam için gül resmi yapmaktan daha zor bir şey yoktur çünkü şimdiki diğer ressamlarca resmedilmiş tüm gülleri unutmaları gerekir.

Bu cümleye göre yaratıcı ressamın işini zorlaştıran, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklik ile hayal gücünün çatışması
- B) Başyapıtları taklit etmenin kaçınılmazlığı
- C) Etkilenme endişesi ve özgünlük arayışı
- D) Kendini aşma ve yenileme arzusu
- E) Beğenilme ve dikkat çekme kaygısı

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) 40 yıl önce yayımlanan ve güncelliğini hâlâ koruyan *Türk Düşününde Batı Sorunu* adlı eser yeni baskısıyla okurun karşısında
- B) Tarih yazılarında akademik yetkinliğinin yanı sıra güçlü üslubuyla da önne çıkan Profesör İlber Ortaylı, bu kitapta kadıların Osmanlıdaki varlık sahasını tartışıyor.
- C) Sokağın yüzlerini; söz gelimi esnafı, arzuhâlcıyı ustalıklı birer kahramana dönüştüren yazara, Vali tarafından bir plaket verildi.
- D) Antik Yunan'da Tanrılar ve dönemin sıradan insanları arasında yaşananlar, sonraki çağlarda bilimden sanata pek çok alana ilham kaynağı olmuştur.
- E) Bu kitap, Deli Ozan takma adıyla da bilinen Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın daha önce yayımlanmamış şiirlerini bir araya getiriyor.

6. Yusuf güzel bir çocuk, Kenan'ın Yusuf'u. Naz

I

uykularındaydı. Güzelim, göz kapaklarının arkasında

II

rüyası vardı. Yusuf'un rüyasında güneş vardı, ay vardı.

III

Yusuf'un rüyasında tam on bir yıldız vardı. Berrak

gökyüzü ve parlak yıldızlar, elini uzatsa dokunabileceği

IV

kadar yakınındaydı. Güneş ve ay birbirinin ışığını

söndürmemekte, on bir yıldız başının üzerinde

V

titremekteydi.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır,
Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor,
Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini,
Ormanların en kuytusunu sende gezmekteyim.

Ben sende yaşıyorum,
Sen bende hüküm sürmekteisin.
Bırak ben söyleyeyim güzelliğini,
Rüzgârlarla, nehirlerle, kuşlarla beraber.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

8. (I) Gıdaların paketlenme ve saklanma koşulları özellikle yaz aylarında dikkat edilmesi gereken bir husustur. (II) Tükettiğimiz paketli gıdalarda oluşan bazı bakteriler, çeşitli hastalıklara sebep olmaktadır. (III) Konunun önemi üzerine bilim insanları, bu sorunun çözümüne katkı sağlayabilmek amacıyla bir sensör geliştirdi. (IV) Bakteri tespit etme sensörü insanlarda birçok hastalığın oluşmasına neden olan *Escherichia coli* bakterisini belirlediğinde ışık yayıyor. (V) Gıda ambalajlarının içine yerleştirilen sensör sayesinde tüketiciler, gıda ürünlerine temas etmeden bakterilerin varlığından haberdar olabilecekler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi sıfat tamlamasından oluşmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kast ve kabile bağılıklarının geniş boyutlarda ve çeşitli düzeylerde görülebildiği Hindistan, ülkenin --- toplumsal ve kültürel yapısındaki bezdirici düzensizliğe --- için çok yönlü bir siyasi yapı geliştirmek zorunda kalmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karmaşık - çözüm bulabilmek
B) sorunlu - ivme kazandırabilmek
C) katmanlı - katkı sağlayabilmek
D) problemlili - uyum gösterebilmek
E) homojen - son verebilmek

2. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

3.

- I. Macera-dram türündeki *Stand By Me* adlı filme kaynaklık eden romanın yazarı, eserde kendi çocukluğundan esinlenmiştir.
II. Korku romanlarıyla tanınan Stephen King'in diğer eserlerinden farklı özellikler taşıyan *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanmıştır.

Bu iki cümlenin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku romanları konusunda önemli bir isim hâline gelen Stephen King'in macera-dram türünde kaleme aldığı ve sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan *The Body* isimli romanı, yazarın çocukluğundan izler taşımasıyla diğer eserlerinden ayrılır.
B) Stephen King denilince akla korku romanları gelse de yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan *The Body* isimli romanından sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan filmin macera-dram türünde olması eserin, yazarın diğer romanlarından farklı olduğunu göstermektedir.
C) Korku romanı türünün önemli bir temsilcisi sayılan Stephen King, kendi çocukluğundan ilham alarak oluşturduğu *The Body* isimli korku romanının, diğer eserlerinden farklı olarak sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmasını istemiştir.
D) Okurların, korku romanı türüyle tanıdığı Stephen King'in çeşitli yönleriyle öteki eserlerinden farklılaşan ve ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığı *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmıştır.
E) Stephen King'in kendi çocukluğunu anlattığı macera-dram türündeki *The Body* adlı romanının sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanması, onun korku romanı türündeki eserlerinin diğer yazarlarından farklı olduğuna işaret etmektedir.

4. Eskiden, biri kuyuya taş atınca kırk kişi o taşı çıkar-maya uğraşırdı oysa şimdi kuyuya bir taş atıldığında insanlar, kuyuyu taşla doldurmak için âdeta birbirleriyle yarışır hâle geldi.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eskiden olumsuzlukları gidermek için çaba gösterenlerin zamanla duyarsızlaşmasından
B) Zaman geçtikçe başka insanlara karşı beslenen olumsuz duyguların derinleşmesinden
C) İnsanların geçmişte düzeltmeye çalıştıkları olumsuzlukların bugün bir parçası olmalarından
D) Toplumsal değerlerden uzaklaşan bireylerin günümüzde kendilerine yabancılaşmalarından
E) İnsanların kendileriyle ilgili olmayan durumlara karşı kayıtsızlıklarının giderek artmasından

5. İroni, bireysel veya toplumsal bir konuda üst bakış I
ve ince alayla bir şeyi över görünüp aslında onu gülünçleştirerek anlatmaktır. İroni aracılığıyla yazarlar, II
gerçeğe ayrıca vurgu yapmak için eleştirisini akıcı bir anlatımla ve ima yoluyla dile getirirler. İronide zekâ, III
yergi ve mizah dolaylı bir bağlam içinde, çarpıcı bir IV
anlatımla sunulur. Geçmişten günümüze birçok yazar ironiden yararlanmış, onun aracılığıyla yapıtlarını V
retorik olarak da zengin kılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüller, işlevleri bakımından gruplandırıldığında hangi ikisi bir grup oluşturur?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

6. (I) Genç bilim insanı Edmund Halley, 1682'de daha sonra kendi adıyla anılacak olan bir yıldızla tanıştı. (II) İsminin verilmesine neden olan şey, Uzay ile ilgili yaptığı muhteşem keşif değildi. (III) Halley, bu cismin Güneş'in yörüngesinde dönen bir nesne olduğunu ve 75 yılda bir görülebileceğini hesapladı. (IV) Bir sonraki ziyaretin 1758'de olacağını söyledi ve gerçekten de bu gök taşı, o sene insanlar tarafından görüldü. (V) Ne var ki zavallı Edmund, 1742'de öldüğü için, adıyla anılan Halley Kuyruklu Yıldızı'nı tekrar görme şansına sahip olamadı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bugün hâlâ daracık sokaklarında çocukların oynadığı, insanların birbirlerinin hayatlarından haberdar olduğu, acıları ve sevinçleri paylaşarak ortak bir belleğe dönüştüren mahallelerin bulunduğu kentler, geleceğe dair umutları diri tutan mekânlar olarak varlığını koruyor. Yıkılmak yerine iyileştirmeyi esas alan, nasıl daha iyi var edebileceğine odaklanan bu mahalle kültürü, gelecekte de şehri yaşanabilir kılacak.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, belirtili isim tamlamasından oluşmaktadır?**

- A) Hayatın nefes kesen zorlu yokuşunu bıkmadan usanmadan tırmanırken çocuk kitaplarıyla ilgilenmek boş bir uğraşıdır.
B) Doymak bilmeyen iştahlı bir okur olarak geçirdiğim mutlu çocukluğum sözcüklerin büyüüne kapıldığım yıllardır.
C) Yetişkinlerin unuttukları sahici sadeliğe ulaşabilmelerinin yolu çocuk tecrübesizliğini yeniden deneyimleme hevesidir.
D) Çarpık modernleşmenin yaşandığı kültür dünyamızın çocuk edebiyatına yansımalarındaki asıl sorun bir ileri iki geri yaşanan gelgitlerdir.
E) Çocuğun etkin okur kimliği kazanmasında nitelikli çocuk kitapları ile buluşması sürecin en önemli adımıdır.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlama konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

2. Yazar; güçlü gözlem kabiliyeti sayesinde hikâyelerine incelikli tespitler ----, anlatının kılcal damarları hâlini alan bu ---- hikâyelerini daha gerçekçi kılıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yerleştiriyor - işlevsel ayrıntılar
- B) sağlıyor - sezgisel bakış açıları
- C) serpiştiriyor - bütünlüyci kavramlar
- D) gizliyor - bağımsız öğeler
- E) konumlandırıyor - ipucu içeren bilgiler

3. Suyu kimin keşfettiğini bilmiyorum ama keşfedenin bir balık olmadığından eminim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Bilim insanları, sorunların kaynağını bilmeseler de ait oldukları toplumdaki hareketle araştırma yapar.
- B) Sanatçının herkese hitap eden bir eser yazabilmesi için öncelikle konuyu içselleştirmesi gerekir.
- C) Nasıl üretildiğini bilmeseler de teknolojinin içine doğan çocuklar için teknoloji vazgeçilmezdir.
- D) Kişiler, gündelik yaşamda iç dünyalarından ziyade başkalarının duygularına odaklanırlar.
- E) Toplumlar, kaynağını kontrol edemedikleri değişimlere direnmek yerine uyum sağlamayı tercih eder.

4. (I) Minyatür terimi, genel anlamıyla çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu tarz resimlerin üretildiği sanat dalı için kullanılır. (II) Minyatür kelimesinin Latince "kırmızı ile boyamak" anlamına gelen "miniare" kelimesinden türemiş olduğu ve daha sonra Fransızcaya "miniature" biçiminde geçtiği düşünülmektedir. (III) Osmanlı kaynaklarında ise bu sözcüğün yerine "tasvir" veya "nakış" sözcüklerinin tercih edildiği görülmüştür. (IV) Farklı adlarla anılan minyatür sanatının en önemli özelliklerinden biri, anlatılmak istenen konunun eksiksiz bir şekilde aktarılmasıdır. (V) Minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmaması da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede minyatür kavramının kapsamına değinilmektedir.
- B) II. cümlede minyatür sözcüğünün kökenine dair açıklamalarda bulunmaktadır.
- C) III. cümlede minyatüre karşılık gelen farklı sözcüklerden bahsedilmektedir.
- D) IV. cümlede minyatür sanatının işlediği konular hakkında bilgi verilmektedir.
- E) V. cümlede görselliğe dair bazı özelliklerin minyatürlerde yansıtılmadığından söz edilmektedir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanışı vardır?

- A) Mahmut Hoca, *Hababam Sınıfı* romanının unutulmaz karakterlerindedir.
 B) Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, Boğaz üzerinde bir gerdanlık gibi durmaktadır.
 C) Doğu ve Batı medeniyetleri arasında dünya görüşü bakımından bir fark vardır.
 D) Ramazan bayramı mistik bir tema olarak şiirimizde hep vardı.
 E) Kaplumbağa Terbiyecisi tablosu Türk resminde önemli bir yere sahiptir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanışı yapılmıştır?

- A) Yunus Emre, *Divan*'ında Türkçenin anlatım zenginliğini ortaya koymuştur.
 B) O; romanlardan *Huzur*'u şiirlerden ise Kaldırımlar'ı öğrencilerine tavsiye ederdi.
 C) Hem bu işten bir pay istiyor, hem de kendine verince almıyordu.
 D) Tarihin her döneminde yeni nesil; farklı, sabırsız, aceleci olarak nitelendirilmiştir.
 E) Bu sonuç, katılımcıların 1/3'ünün yeni müzik türlerine ılımlı yaklaştığını göstermektedir.

7. Gözlerden uzak küçük su kaynakları pek çok balık türü

için yaşam alanlarının insanlar tarafından kirlendiği

büyük nehlere kıyasla daha güvenli yerlerdir. Ancak şu

günlerde bu akarsularda yaşayan binlerce balık bir

başka korkunç tehditle karşı karşıya: istilacı türler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Ortalık iyiden iyiye ışyınca ufacak bir kaya kovuğu buldular ve oraya sığındılar. Ayakta durmuşlardı, ikisi de çok üşüyordu. Saçlarının ucundan hâlâ yağmur altında yürüyor gibi sular damlıyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
 B) Ünlü türemesi
 C) Ünsüz düşmesi
 D) Ünsüz yumuşaması
 E) Ünlü daralması

9. Canlı türlerinin hızlı bir şekilde yok olmaya başlaması, insanlığı tehdit eden en önemli sorunlardan biri.

Yapılan bir araştırmaya göre türlerin yok oluş hızı, geçtiğimiz yüzyıl boyunca yüz kat kadar artmış.

Bu durum; tür kayıplarını önlemeye yönelik projeleri, önemli bir çevre koruma hedefi hâline getirmiştir.

Koruma stratejilerinin tespiti ise araştırma yöntemi

belirleme konusunda araştırmacıları zorlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kitaplardan öğrenilenlerle kendine bir dünya kurmak, onun içinde yaşayabilmek demektir.
 B) Babamın verdiği parayla köşe başındaki butikten yeni bir takım satın aldım.
 C) İnsana bir alışkanlık edindirmeye çalışmak, zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.
 D) Çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir bahçe vardı.
 E) Dolu yüzünden vişne ağaçlarının çiçekleri döküldüğü için dallarda meyve yoktu.

11. İnsanların, başlarına gelen iyi veya kötü her olayı I
Olympos Dağı'ndaki insan görünümlü mitolojik tanrılara
bağladığı dönemde doğan Thales; mitolojiden doğa
bilimlerine geçisin ilk adımlarını atar. Thales; olayların II
sebeplerini Olympos'ta değil, doğada arayarak tarihe III
geçer. Döneminde yadırgansa da akla ve somut
gözleme dayandırdığı fikirleri, pozitif bilimlerin IV
atası olarak görülmesini sağlar. V

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12.

- I. Böbrek taşı sorununu insanların yaklaşık yüzde onluk kısmı hayatında en az bir kez yaşıyor.
- II. Görülme sıklığı da her geçen yıl artıyor ve taşlar vücuttan dışarı atılırken şiddetli ağrılara sebep oluyor.
- III. Hatta bilim insanları, artan hava sıcaklıkları sebebiyle insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın görülme oranının gelecekte yükseleceğini düşünüyor.
- IV. Küçük veya büyük tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında yeterince sıvı tüketmemek geliyor.
- V. Çünkü bunların en küçükleri bile hareket ederken böbrek dokularına zarar veriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

13. Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir. Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir. Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi "ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri"dir. Musluklarından su yerine hayat akar. Temel malzemesi taş değil, insanı yaşama bağlayan saf ve katıksız sevgidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme
B) Alıntılama
C) Karşılaştırma
D) Benzetme
E) Örneklendirme

14. (I) İlk insan topluluklarındaki simgesel düşünce hakkında en fazla çalışmanın yürütüldüğü disiplin, gün yüzüne çıkardığı somut kanıtlarla arkeolojidir. (II) Ne var ki arkeoloji elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kalır. (III) Simgelere dair çalışmalara yakından bakıldığında bu eksikliğini, farklı alanların yöntem ve tekniklerinden faydalanarak gidermeye çalıştığı görülür. (IV) Nitekim birçok nitelikli arkeolojik çalışma, etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına yaslanır. (V) Zaten simgesel düşüncenin doğuşunu sosyal antropoloji açıklamazsa hangi disiplin açıklayabilir ki?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi – sanal âlemde
- B) karmaşık – son teknolojiyle
- C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak
- D) cazip – sıradan tasarımlarla
- E) yaygın – sergilenenmiş gibi

2. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmîyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır- lar. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınız- la tanıştıran hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
- B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
- C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
- D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
- E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

3. Van Gogh'a göre sanatçı, geçici heyecan ve hırslara kapılarak değil kalbinin derinliklerindeki cevheri sabırla işleyerek yüceliğe ulaşabilir.

Bu cümlede sanatçıyla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarının göreceliğini kabul edip kendine has çizgisini koruması
- B) Kendini çeşitli etkilere kapatarak iç dünyasına yönelmesi
- C) Eleştirilere kulak tıkayarak çalışmalarını hedef odaklı sürdürmesi
- D) Azimle çalışarak amacına kısa sürede ulaşmaya çabalaması
- E) Sınırları içine hapsolmayıp kendini sürekli yenilemesi

4. (I) Gerçekle kurmaca arasındaki sınır kimilerine belirgin kimilerine muğlak görünür. (II) Sınırın belirgin olduğuna emin olanlar Londra'daki üç katlı evi gezmeliler. (III) Bu ev, İngiliz yazar Arthur Conan Doyle'un yarattığı ünlü dedektif Sherlock Holmes'un yani gerçekte hiç yaşamamış, sadece bir roman karakteri olarak var olmuş birinin evidir. (IV) Holmes için kurulan müzeyi görmek ve Victoria Dönemi'nde kullanılan nesnelerin fotoğraflarını çekmek ziyaretçilere yeni bir Sherlock Holmes hikâyesinin içine girme şansı verir. (V) Bu örneğe bakıldığında kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve kişilerin alımlama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.
- B) II. cümlede, yazar kurmacanın gerçekliğe mesafeli olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunmuştur.
- C) III. cümlede, hayalî bir varlığın mekânsal bir düzleme oturtulduğu ifade edilmektedir.
- D) IV. cümlede, karakterin yaşam tarzının somutlaştırılarak gerçekliğin yeniden üretildiği vurgulanmaktadır.
- E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.

5. Gülün Adı'nın ünlü yazarı Umberto Eco 1932 yılında I
İtalya'nın Alessandria kasabasında doğdu. 1950'li II
yıllarda Radio Audizioni Italiane yani RAI'nin III
kültür
programlarını yönetti. 1959 – 1975 yılları arasında edebiyat dışı yayınların editörlüğünü üstlendi. Makalelerini ülkesinin önde gelen gazetesi Corriere della Sera'da IV
yayımladı. 38 yaşında intisap ettiği Bologna Üniversitesi V
tesi'nde göstergebilim dersleri verdi.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yeni açtığı sahaf dükkânı merkezî bir yerde olduğundan herkesin çat kapı uğrayabileceği bir konumdaydı. I
Mahalle arasında firdöndüleriyle oynayan çocuklar bu II
dükkânı dışardan merakla inceliyorlardı. Öyle ki ilk kez mahallelerinde açılan bu sahaf dükkânı, gerek cam göbeği rengi duvarlarıyla gerekse diğer albenileriyle III
onları cezbediyordu. IV
V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yazar, son çıkan kitabında birçok insanın erken yaşta karşılaştığı çeşitli zorlukları ufak bir kızın yüreğinden bize aktarıyor. Öyle ki bu samimi üslup okuyucuyu da hemen sarıp sarmalıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi öge sıralanışı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Tatlı bir esintiyle etrafa yayılan çiçeklerin kokusu bir Akdeniz şehrinin nasıl olabileceğini düşündürdü bana.
B) Gün gelip de eli ekmek tutan bu genç adam yardımını esirgememişti güzelim köy çocuklarından.
C) Yazmaktan usanmayan bu şair sevginin en büyük değer olduğunu anlatacak bütün insanlığa.
D) Sabah vakti ufukta beliren gün ışığı yeni bir günün umut ve heyecanını hissettiriyordu şehrin sakinlerine.
E) Annesinin kendisine verdiği öğütleri dikkatle dinleyen çocuk asla çıkarmazdı onları aklından.

9. (I) Babamın bir yazara fazlasıyla yetecek bin beş yüz kitaplık bir kütüphanesi vardı. (II) Bu kütüphanede bulunan kitapları henüz okumamıştım. (III) Ama hepsini tek tek tanır, kolay okunur kitapları bilirdim. (IV) Bazen bir gün sen de böyle bir kütüphaneye sahip olacaksın derdim kendi kendime. (V) Uzaktan baktığımda babamın kütüphanesi bana bütün âlemin İstanbul'dan baktığımız küçük bir resmi gibi gelirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat – fiile yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Unutulmaz yazar Dostoyevski'nin kahramanlarından *Hipolit Terantiyev*; insanları karşısına alıp çeyrek saat konuştuğunda onlara tüm gerçeği anlatabileceğini, onları ardından sürükleyerek dünyayı değiştirebileceğini düşünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat grubu
B) Zarf – fiil grubu
C) Sıfat – fiil grubu
D) İsim tamlaması
E) Sıfat tamlaması

11. Sonbaharda İstanbul, bir ressamın paleti kadar renk-
I

lidir. Kuruyan yapraklar bulutları, bulutlar da denizi rengârenk boyar. Bir de lodos çıkmışsa insanın başı
II

döner bu cümbüşün içinde, kendini sokaklara atıveresi
III

gelir. Martılar, adalar çağırır kendine.
IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Edat – zarf – sıfat – zamir
B) Bağlaç – sıfat – zamir – zarf
C) Edat – sıfat – isim – sıfat
D) Bağlaç – zarf – zamir – sıfat
E) Zarf – sıfat – zarf – zamir

12. İstanbul'da tarihi bir başka güzel seyredersiniz. Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır. Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir. Bir dönem şehrin her yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme B) Benzetme
C) Karşılaştırma D) Tanımlama
E) Örnekleme

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Modernliğin gölgesine hapsedilen gelenek; sosyal bilimlerde uzun yıllar ---- , en ılımlı yazarlardan en keskin görüşlü olanlara dek bir dizi sert eleştirinin ---- olmuştur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gelişimin dayanağı sayılmış - merkezi
B) farklı açılardan tartışılmış - amacı
C) bir ideal olarak görülmüş - konusu
D) detaylı bir şekilde incelenmiş - önceliği
E) kötü bir şöhretle anılmış - odağı

2. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

3. (I) Rol mesafesi kavramı, bireylerin kendilerini içinde buldukları rollerden ayırmalarıyla ilgilidir. (II) Söz gelimi yaşı büyük bir çocuk atıklarınca biniğinde böyle bir deneyimi yaşayamayacak kadar büyük olduğunu düşünebilir ve bundan rahatsızlık duyabilir. (III) Bu hisle mücadele yollarından biri, çocuğun atıklarınca üzerindeyken tehlikeli eylemler sergileyerek rolle olan mesafesini göstermesidir. (IV) Çocuk eylemleriyle etkinliğe küçük çocukların yakıştığı kadar yakışmadığını veya etkinliğe katılmasının nedeninin yaptığı özel hareketler olduğunu açıklamaya çalışır. (V) Çocuk aslında bu davranışları sergilerken atıklarıncayla küçük bir çocuk gibi ilgilenmediğini kanıtlama, rol mesafesini gösterme amacındadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede konu hakkındaki kavramla ilgili tanımlayıcı bilgiye yer verilmiştir.
B) II. cümlede kavramın anlamını pekiştiren kurgusal bir durumdan bahsedilmiştir.
C) III. cümlede kavramın yarattığı olumsuz duygularla baş etme yöntemi örneklenmiştir.
D) IV. cümlede kavramı somutlaştırmak için başvurulan yöntem irdelenmiştir.
E) V. cümlede kavramın sebep olduğu eylemin temel nedeni vurgulanmıştır.

4. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü; Osmanlı'nın çok dilli toplumunda, erken modern dönemin sınırları geçişken coğrafyasında, şekillenerek ortaya çıkan ancak matbaanın Osmanlı'ya gelişiyle birlikte XIX. yüzyılda önemini kaybetmeye başlayan el yazması kültürünü, "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" başlıklı sergiyle yeniden gündeme taşıyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Osmanlı'nın el yazması kültürü hakkındaki ilk çalışmaları, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü yapmıştır.
- B) Matbaanın yaygınlaşmasından dolayı Osmanlı'da XIX. yüzyıldan itibaren el yazması eserler kaleme alınmamıştır.
- C) Farklı dillerin etkisiyle bir kültür hâline gelen el yazması geleneği, Osmanlı'da XIX. yüzyıla kadar önemini sürdürmüştür.
- D) "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" sergisinde XIX. yüzyıldan önceki eserler bulunmaktadır.
- E) Osmanlı topraklarında çok uluslu bir toplumun yaşaması, el yazması eserlere verilen önemin artmasını sağlamıştır.

5. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türkiye'nin denizlerinde çokça avlanan dil balığı sofralarda yeterince tüketilmemektedir.
- B) Adamcağız tek başına yaşadığından evde bir ses olsun diye muhabbet kuşu beslemekteydi.
- C) Araştırmacılara göre son zamanlarda deniz atı türü azalma eğilimi göstermektedir.
- D) Anadolu'da yol ve tarla kenarlarında yetişen deve dikenine sütlü kengel de denilmektedir.
- E) Badem ağaçlarının arasında kumsala inen keçi yolunda yürümek çok hoşuna gitmekteydi.

6. Sıradan insanlar için açılmış (I) sonsuza kadar dümdüz giden bir yolda yürüdüm ben. Yürüdükçe bütün iyi ve umut verici şeyler (II) ne bileyim yağmur mevsiminde yağmur, baharda yeşillik ve sis (III) zamanında gerçekleşmesi gereken her şey benden uzaklaşıyordu. Sonra da başka dünyalarda (IV) başka zamanlarda (V) hiç hak edilmemiş ya da hiç istenmeyen durumlarda ortaya çıkıyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Şehir hayatı, kuşlar için bazı riskleri beraberinde getiriyor. Binalar, camlar ve gökdelenler her yıl milyonlarca kuşun hayatını kaybetmesine yol açıyor. Şehirlerdeki doğal alanların insanlar tarafından işgal edilmesi; kuşları, küçük küçük yuvalarını inşa ettiğimiz binalarda yapmaya mecbur bırakıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünlü daralması

8. Alanda ağaç, yok denecek kadar az. Tek tük kırmızı yemişleri parıldayan ardıç, ahlat gibi dikenli çalı ve bitkiler var. Bunların nasıl olup da büyüyemedikleri pek çabuk anlaşılıyor. Dallarının çoğunu daha taze iken keçiler kemirmiş, bir iki karış boyunda yere yatık kırptıkları için bunlar bir türlü boy atamamış, yere serilmiş kalmışlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Şunu anlamamızı istiyorum ki doğal dünyada dokular, renkler, kokular yok. (II) Güzellik, çirkinlik doğal dünyada yok; hiç yok öyle şeyler. (III) Orası bir enerji çorbası ve kaos. (IV) Tam anlamıyla bunları alıp içimizde bir yerde bir dünya yaratıyoruz. (V) Her şeyin olup bittiği yer, kendi içimizde bir yer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede edat grubu vardır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması vardır.
C) III. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede zarf-fiil grubu vardır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubu vardır.

10. Çalışma modellerinin ve beklentilerinin hızla değiştiği bu yıllarda, hibrit modeli benimseyen şirketlerin çalışanlarına hangi destekleri sağlayacağı konusunda bazı tereddütler yaşanmaktadır. Hibrit modelde sunulan desteklerde günlük yemek ücreti ve çevrim içi sağlık destekleri kadar internet ücreti ve ofis mobilyaları da oldukça önem arz etmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

- A) Durum zarfı
B) Zaman zarfı
C) Soru sıfatı
D) İşaret sıfatı
E) Belgisiz sıfat

11. Çıracık törpü çizgileriyle işaretlenmiş tahta parçalarını uzatıyordu fırıncıya. Bütün tahtalar birbirinden farklıydı, tahtalardan kimi yontulmuş kimi dört köşeliydi. Fırıncıda bunların bir kayışa dizilmiş çiftleri vardı. Fırıncı kendi tahtalarının tepesine yazılmış adı anıyor, müşterilerinki ile karşılaştırıyordu. Müşterilerin tahta parçalarındaki çentikler ile fırıncıdakiler birbirine tamına uyuyordu I, V, X gibi Romen rakamları müşterilerce alınmış ekmeğin ağırlığını gösteriyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi filimsi eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V