

**KPSS  
2024**

**GENEL YETENEK  
GENEL KÜLTÜR**



**KONU KONU DÜZENLENMİŞ  
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ  
ÇIKMIŞ  
SORULAR**

**2019 • 2023**

**SON**

**5  
YIL**

**PEGEM AKADEMİ**



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR  
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-625-6810-12-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

**77. Baskı:** Eylül 2023, Ankara

Yayın-Proje: Deniz Şahan  
Dizgi-Grafik Tasarım: Tolga Durğun  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

**Baskı:** Vadi Grup Basım AŞ  
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A  
Kahramankazan/ANKARA  
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 49180

### İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak adına çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2019-2023 yılları arasında yapılan KPSS Genel Yetenek – Genel Kültür alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir. Kitapta;

- sorular ilk olarak beş ana ders başlığı altında toplanmış (Türkçe, Matematik, Tarih, Coğrafya, Vatandaşlık),
- ardından her bir ders konularına göre ayrılmış,
- her sorunun ayrıntılı çözümlerine yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmeleri, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümlü Genel Yetenek – Genel Kültür Çıkmış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepimize başarılar diliyoruz.

**Pegem Akademi Yayıncılık**

## TÜRKÇE

Sözcükte Anlam .....	3
Cümlede Anlam .....	7
Paragrafta Boşluk Tamamlama .....	13
Paragrafta Anlatım Biçimleri.....	16
Paragrafta Konu - Ana Düşünce .....	19
Paragrafta Yardımcı Düşünceler .....	26
Paragrafta Akışı Bozan Cümle .....	32
Paragraf Bölme .....	35
Paragrafta Yer Değiştirme .....	38
Paragraf Oluşturma.....	41
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular .....	43
Ses Bilgisi .....	61
Yapı Bilgisi .....	63
Sözcük Türleri.....	66
Cümlenin Öğeleri .....	71
Yazım Kuralları .....	74
Noktalama İşaretleri .....	77
Sözel Mantık .....	80

## MATEMATİK

Sayılar .....	92
Bölme - Bölünebilme .....	98
Rasyonel Sayılar .....	100
Eşitsizlikler.....	104
Mutlak Değer .....	106
Üslü İfadeler.....	109
Köklü İfadeler.....	113
Çarpanlara Ayırma .....	115
Oran - Orantı.....	117
Denklem Kurma Problemleri.....	119
Yaş Problemleri.....	126
Yüzde Problemleri.....	127
Kâr - Zarar Problemleri.....	129
Hareket Problemleri.....	130
Kümeler.....	132
İşlem.....	134
Fonksiyonlar .....	135
Olasılık .....	137
Tablo - Grafik Okuma.....	139
Sayısal Mantık.....	143
Üçgenler .....	154
Çokgen - Dörtgen.....	158
Çember.....	162
Analitik Geometri .....	166

## TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	170
Türk - İslam Tarihi.....	172
Türkiye Tarihi.....	176
Osmanlı Siyasi Tarihi.....	178
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı.....	182
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri.....	187
XX. Yüzyıl'da Osmanlı Devleti.....	199
Millî Mücadele'nin Hazırlık Dönemi.....	204
I. TBMM, Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi.....	209
Türk İnkılabı.....	216
Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.....	223
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	226
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	228

## COĞRAFYA

Türkiye'nin Coğrafi Konumu.....	236
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü.....	238
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	242
Türkiye'de Toprak Türleri.....	251
Türkiye'de Doğal Afetler ve Çevre Sorunları.....	253
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme.....	254
Türkiye'de Tarım.....	260
Türkiye'de Hayvancılık.....	264
Türkiye'de Sanayi.....	266
Türkiye'de Ticaret.....	267
Türkiye'de Turizm.....	268
Türkiye'de Ulaşım.....	270
Türkiye'de Enerji Kaynakları.....	274
Türkiye'de Madenler.....	276
Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri.....	278

## VATANDAŞLIK

Hukuk Başlangıcı.....	281
Anayasa, İnsan Hakları Hukuku.....	285
İdare Hukuku.....	294
Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel Kültürel ve Sosyoekonomik Konular.....	298



# TÜRKÇE

- Sözcükte Anlam
- Cümlede Anlam
- Paragrafta Boşluk Tamamlama
- Paragrafta Anlatım Biçimleri
- Paragrafta Konu – Ana Düşünce
- Paragrafta Yardımcı Düşünceler
- Paragrafta Akışı Bozan Cümle
- Paragraf Bölme
- Paragrafta Yer Değiştirme
- Paragraf Oluşturma
- Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular
- Ses Bilgisi
- Yapı Bilgisi
- Sözcük Türleri
- Cümlenin Öğeleri
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri
- Sözel Mantık



## SÖZCÜKTE ANLAM

1. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
- B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
- C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
- D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
- E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

2. Boru döşemek mütevacı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

PEGEMAKADEMİ

3. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, kartartma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yanı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâllî vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği



4. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması  
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması  
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi  
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması  
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

5. Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, ko-  
lektif imgelem ve varsayımın icatlarına  
inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağışladığı düşünülen güç ve rahatlık  
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem  
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi  
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme  
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

6. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

**Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri  
 B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları  
 C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlanma konusunda isteksiz davranmaları  
 D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri  
 E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

7. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) gerçekçi – sanal âlemde  
 B) karmaşık – son teknolojiyle  
 C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak  
 D) cazip – sıradan tasarımlarla  
 E) yaygın – sergilenecekmiş gibi

8. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştıranak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

**Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması  
 B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması  
 C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması  
 D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması  
 E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

## SÖZCÜKTE ANLAM ÇÖZÜM

1. “Kristalleştirici deneyim”, Piaget tarafından “dönüm noktası” anlamında kullanılan bir ifade biçimidir. Türkçede de sıklıkla kullanılan bu kavramdan yola çıkılarak parçada sözle anlatılmak istenenin bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar olduğu anlaşılır. Ayrıca paragrafın son cümlesindeki “uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.” cümlesinden de yetenek ve potansiyel kavramlarına ulaşabilir.

**Cevap A**

2. Parçadaki altı çizili sözü “kişinin yaptıklarına göre değil, statüsüne göre değerlendirilmek” olarak yorumlanabilir. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, A seçeneğindeki ifadedir.

**Cevap A**

3. Parçadaki altı çizili sözü “şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak” olarak yorumlanabilir. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen D seçeneğindeki ifadedir.

**Cevap D**

4. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “narsisistik” sözü “mükemmel olduğuna inanmak, kendini beğenmek” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen E seçeneğindeki ifadedir.

**Cevap E**

5. Öncüldeki parçada altı çizili cümlede yer alan “icat” sözcüğü “buluş”, “konfor” sözcüğü “rahatlık” ve “iktidar” sözcüğü “güç” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen A seçeneğindeki ifadedir.

**Cevap A**

6. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “tırnak içine almadan ifade etmekten” sözünden deneyimli yazarların kendi ifadelerini başkasının sözüymüş gibi alıntı yaparak aktardıkları anlaşılmaktadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, B seçeneğindeki ifadedir.

**Cevap B**

7. Öncüde verilen cümlelerin anlam akışı kontrol edildiğinde fotoğraf paylaşmanın insan yaşamında geldiği konunun anlatılmaya çalışıldığı görülmektedir. Buna göre “fotoğrafları paylaşmak”, “deneyim” ve “üretilmeye başlandı” anahtar ifadelerinden hareketle birinci boşluğa “yaygın”, ikinci boşluğa da “sergilenecekmiş gibi” ifadesinin getirilmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

**Cevap E**

8. Yazarın deneme türü hakkındaki görüş ve duygularına yer verdiği parçada geçen “resmiyetten nefret ederler” ifadesinin altı çizili sözü anlamca desteklediği görülmektedir. Kravat takma ve ütülü pantolon giymenin gerçeklikte bir düzen ve kural yapısını temsil edebileceği akla getirilince de bu metaforla “düşünceleri özgürce aktarma serbestliğinin” ifade edilmeye çalışıldığı anlaşılmaktadır.

**Cevap D**