

ÜNİVERSİTE SINAVLARINA HAZIRLIK

TYT

Bütün kitaplar cepte, tablette, masanda

KONU ÖZETLERİ

HIZ KAZANDIRAN TEKNİKLER

YENİ NESİL ÖZGÜN SORULAR

PRATİK BİLGİLER



VIDEO
ÇÖZÜMLÜ



AKILLI TAHTAYA
UYUMLU



MEB
ÖĞRETİM PROGRAMI VE
ÖSYM SORU TARZINA GÖRE
HAZIRLANMIŞTIR

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ

TÜRKÇE

SORU BANKASI

Arti - Yapay
Zekâ Asistan

Dijital Öğrenme
Ayak İzi

Hibrit Kitap
Teknolojisi



QR KODU OKUTARAK
HİBRİT KİTABA ULAŞABİLİRSİNİZ



PEGEM YAYINLARI

TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

KOMİSYON

978-625-6829-18-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayinevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

4. Baskı: Ankara

Proje-Yayın: Nafiz İlker Çorumluoğlu
Dizgi-Grafik Tasarım: Seyyide Bayraktar
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Repro Bir Mat. Kağ. Rek. Tas. Tic. Ltd. Şti.
İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25
Yenimahalle/ANKARA
0 312 395 20 29

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47381

İLETİŞİM



Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara



Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60



www.pegem.net



pegem@pegem.net



0538 594 92 40



[pegemakademi](https://www.instagram.com/pegemakademi)

TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Video çözümleri görebilir.



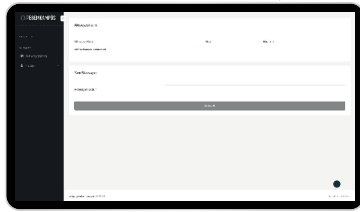
Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Arti - ASİSTAN

- 4 Kullanıcılar hibrit kitapta çözdükleri sorular sonrasında Arti - ASİSTAN sekmesinde öğrenme durumlarına dair anahtar kelimeler ile başarılı/başarısız oldukları konuları detaylı olarak görüntüleyebilir.

Yapay zekâ, soruları çözmeye başladıkları andan itibaren kullanıcıların başarı durumlarını tespit edecektir.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza ve soru robotunuza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



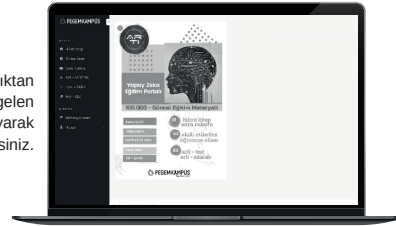
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna arti.pegemkampus.com yazarak web sitemiz üzerinden etkileşimli ve yapay zekâ destekli hibrit kitaba erişim sağlayabilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen "Hibrit Kitap" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.




**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 30.08.2024 tarihine kadar geçerlidir.
Hibrit kitaplara kasım ayı itibarıyla erişim sağlanacaktır.**




Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

<i>Sözcüğün - Söz Öbeğinin Anlamı ve Yorumu.....</i>	<i>1</i>
<i>Cümlelerin Anlamı ve Yorumu.....</i>	<i>37</i>
<i>Paragrafın Anlamı ve Yorumu.....</i>	<i>84</i>
<i>Kök - Ekler ve Sözcüğün Yapısı.....</i>	<i>201</i>
<i>Ses Bilgisi.....</i>	<i>218</i>
<i>Yazım Kuralları.....</i>	<i>233</i>
<i>Noktalama İşaretleri.....</i>	<i>248</i>
<i>Sözcük Türleri.....</i>	<i>263</i>
<i>Cümle Bilgisi.....</i>	<i>342</i>
<i>Anlatım Bozuklukları.....</i>	<i>373</i>
<i>Cevap Anahtarı.....</i>	<i>398</i>



SÖZCÜĞÜN SÖZ ÖBEĞİNİN ANLAMI VE YORUMU



SÖZCÜĞÜN SÖZ ÖBEĞİNİN ANLAMI VE YORUMU

UZMANINDAN ÖNERİ

Bu tip sorularda, verilen bir parçadaki bazı kelimelerin altı çizilir ya da parçada geçen bazı kelimeler soru kökünde tırnak içinde verilir ve bu kelime grubuyla anlatılmak istenenin ne olduğu sorulur.

Peki, bu tip soruların çözümünde neler yapmalıyız?

➔ Unutmayalım ki kelimeler, bağlamından yani içinde yer aldığı cümleden ve parçadan ayrı düşünülemez.

Buna göre,

Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyin.

➔ Bu tip sorularda, anlamı istenen ifadeler mecaz anlamlı sözlerdir. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlam boyutları yalnızca cümleden veya parçadan anlaşılabilir.

Soruda istenen kelimelerin mecaz anlamlarını dikkate alarak yorum yapın.

Edebiyatımız eski dönemlerinde şir cennetlerinde yaşadı. Ama bu şir cennetleri bize pahalıya patladı. Bayağılıktan kurtulmak, bulunmaz düşlerin lezzetiyle yaşamak isterken yeryüzü ile bağlarımızı kopardık. Güzeli, yalnız gökyüzünde görür olduk. O kadar ki yaşayabilmek için yeryüzüne inmek, yanımızı yoremizi görmek için "bayağılaşmak" zorunda kaldık en sonunda.

Bu parçadaki altı çizili sözle edebiyatımız hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı
- B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği
- C) Gerçeklikten uzak düştüğü
- D) Batı etkisiyle olumsuz bir süreçten geçtiği
- E) Sıradan konuları ele aldığı

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık "şir cenneti" sözü edebiyatımızın

- A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı
- B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği

ifadelerini de düşündürdü. Fakat parçanın bütününe baktığımızda "geçmişte edebiyatımızın gerçeklikten bağını kopardığı"ndan söz edildiğini görürüz. Şu durumda, parçada olumlu bir durumdan değil olumsuz bir durumdan söz edilmiştir. Buna göre, altı çizili sözle edebiyatımızın "Gerçeklikten uzak düştüğü" anlatılmak istenmiştir.

Öncül bulunan sorularda

önce soru kökü okunur.

Cevap C

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık “şiiirin ayağına köstek olan” sözü

A) Şiiirin anlaşılmasını zorlaştırmak

C) Şiiirin benimsenip sevilmesini engellemek

ifadelerini de düşündürürdü. Fakat parçanın bütününe baktığımızda “köstek olan” ifadesinin “uyak”la ilgili olduğunu görürüz. Uyak ise kısaca, şiiirdeki ses benzerlikleridir ve belirli kalıplarla oluşur, yani şiiiri belirli sınırların içine hapseden bir durumdur.

Parçanın tümünü dikkatle okumayı unutmayın.

Bir eleştirmenimiz şöyle diyor: “Şu da bir gerçektir ki şiiirin ayağına köstek olan uyağı atmakla Orhan Veli şiiirimize çok büyük katkıda bulunmuştur.”

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiiirin anlaşılmasını zorlaştırmak

B) Şairleri birbirini taklit etmeye yönlendirmek

C) Şiiirin benimsenip sevilmesini engellemek

D) Şiiiri, belirli sınırların içine hapsedmek

E) Şiiirde, bilinen konuların işlenmesine yol açmak

Cevap D

TEST - 1

1. Halk edebiyatında ozanlar, kendini özentiye
I
(başkasına benzemeye çalışmaya), yapaylığa kaptırmaz.
Yaşamda ve doğada gördüklerini (tanık olduklarını)
II
soyutluktan uzak bir söyleyişle (üslupla) anlatır.
III
Sevinçlerini, acılarını, olayların kendisi üzerindeki etkilerini,
duyduğu gibi belirtmek (aktarmak) ister.
IV
Böyle olduğu için halk şiiri, Türk ruhunu yansıtan ve ulusal
karakter taşıyan (ulaştırın) bir şiirdir.
V
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V
2. “Yol” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamında kullanılmıştır?
- A) Bu gençler, başarı yolunda kendilerinden emin bir şekilde ilerliyorlardı.
B) Ankara yoluna girmek üzereydik ki yoğun bir yağışa yakalandık.
C) Bu uğurda yolumuza ne çıkarsa çıksın asla vazgeçmeyecektir.
D) En sert tartışmalarda ılımlı, orta yolu bulup öneren çoğu zaman o olurdu.
E) Kendine bir çıkar yol bulmaya çalışarak bu durumdan kurtulmak istiyordu.

3. I. Güneş yavaş yavaş batarken kuşlar yuvalarına dönerdi. (Gerçek anlam)
II. Gecenin bu saatinde açık dükkan aramak zorunda kaldılar. (Mecaz anlam)
III. Ağacın dalına takılan uçurtmasını kurtarmaya çalışıyordu. (Yan anlam)
IV. Öz şiir anlayışında olan şairler, ölçü ve uyağa önem verirdi. (Terim anlam)

Numaralanmış cümlelerden hangileri ayraç içinde verilenle uyuşmamaktadır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

4. Sorumluluk bilinci olgunlaşmayan insanlar,
I
demokrasinin önemini anlayamaz. Bu bilinci toplumlar,
II
ancak eğitime tutkuyla bağlanmış öğretmenlerin
III
büyük mücadelesiyle gerçekleştirebilir. Her insanın bir
IV
dünya olarak düşünülmesi eğitimi anlayışında yetişen yeni
nesille birlikte demokrasinin temelleri de sağlam
V
atılmış olacaktır.
Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kaçmak” sözcüğü “kendini göstermemek” anlamında kullanılmıştır?
- A) Geçen gün denizde yüzerken kulağına su kaçmış.
B) Bu saatlerde uykum kaçtıktan sonra gözüme uyku girmiyor.
C) Meksika'daki mahkumlar, sabaha karşı cezaevinden kaçmış.
D) Son zamanlarda alacaklılardan kaçmak için her yolu deniyordu.
E) Nasıl olduysa yeşile kaçan bu mavi kazağı beğenmişti.

6. Yahya Kemal'in vefat ettiği gün gazetelerin çoğu "Aruz öldü.", "Divan şiirinin son temsilcisi öldü." başlıklarıyla

çıkıyordu (yayımlanmıştı). Bu durum, onun tarih ve dil

I

bilincini eski ile irtibatlandırması (geçmişle bağını

II

koparmaması) ve eski kültüre rağbetin gösterilmediği

III

(ilginin azaltıldığı) bir dönemde eski ile bağlarını

kuvvetlendirmesi (sağlamlaştırması) ve bunda da

IV

ısrarcı olmasındandı (bıktırmaya çalışmasındandı).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Romanlarında öz ve biçim dengelerini belli bir seviyede tutarak yer yer senaryo tekniğine yönelir.

I

Konuşma ve konuşmaların her türüsüne başvurur.

II

Hatta Tanzimat Dönemi romanlarında acemilik sayılan, oku

yucuya bilgi verme amacıyla yazarın araya girmesi

yöntemini bilinçli bir biçimde kullanır. Bu yöntemi

III

romanına ustaca yedirdiği için hem okuru rahatsız

IV

etmez hem de özden kopmaz.

V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. "Canlı" **sözcüğü**, **aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "Kışın Akdeniz sahilleri, yaz mevsiminde olduğu gibi kalabalık ve canlı değildi." **cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Karadeniz'den bu sabah gelen balıklar, kasalarda canlı gibi görünüyordu.
B) Bu soğukta dışarıda tek bir canlı varlığın yaşaması mümkün değil.
C) Televizyonda canlı yayınlanan futbol maçına herkes kitlenmişti.
D) Canlı renklerdeki gömlekler turistler tarafından çok beğenilmişti.
E) Son oynadığı filmde canlı, hayat dolu bir karakter rolündeydi.

P
E
G
E
M
Y
A
Y
I
N
L
A
R
I

- 9.

- I. Savaşın bütün acılarını yaşamış bir ailenin tek çocuğuydu.
II. Bu ülke için canını feda eden şehitlerin anısı hep yaşayacak.
III. Ankara'daki bahsettiğim bu iş olursa yaşadık.
IV. Zengin gibi yaşayıp fakir gibi ölmekti, onun hayati.
V. Anlata anlata bitiremediğin deden hâlâ yaşıyor mu?

Numaralanmış cümlelerde "yaşamak" sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5