



**Komisyon**

## **EKPSS LİSANS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME**

ISBN 978-625-6829-54-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

**I. Baskı:** Kasım 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Nilay Balin  
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

**Baskı:** Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.  
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara  
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 47865

### **İletişim**

---

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.  
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara  
Yayınevi: 0312 430 67 50  
Dağıtım: 0312 434 54 24  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI



DENEME SINAVI

# GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:																		
ADI	:																		
SOYADI	:																		
SALON NO.	:															SIRA NO.:			
<b>Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.</b>																			
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	<b>1</b>										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.								

## DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

### Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.

### Salon görevlisinin imzası:

Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.

## TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

### Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



Kitabının çözüm içeriğine erişim sağlayabilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

### Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.05.2024 tarihine kadar geçerlidir.**



**Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55**

1. Bu testte 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Fransa'da 1950'lerin edebiyat olayı olan anti roman, roman yaratımının özgürleşme evrelerinden birini oluşturur. Breton *Premier Manifeste* ile anlatıya dayalı yaratıcılığın sona erdiğini belirterek bu alanda bir devrim yapılmasını istemişti. Nathalie Sarraute, Robbe-Grillet, Blan-chot, Butor ve "yeni roman"ı kuracak tüm yazarlar, roman sorunsalının dışına çıkmadan bir reform gerçekleştirmenin ardına düştüler.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konu seçiminde öykünmeden feragat etmek
- B) Geleneksel romandan istifade etmek
- C) Kurgu oluşturmada bağımsız hareket etmek
- D) Eleştiriyi sadece romanın diline çekmek
- E) Romanın yapı unsurlarında geçmiş izlemek

2. Cenneti ----, mavinin ve yeşilin türlü tonlarıyla bezeli tropik bir ada olan Bali; kumsallarıyla, spa masajlarıyla, pirinç tarlalarıyla, tarihî ve kültürel ----, doğal güzellikleriyle çok meşhur.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) bilen - yapısıyla
- B) andıran - dokusuyla
- C) tanıtan - birikimiyle
- D) gösteren - insanıyla
- E) yaşatan - bugünüyle

3. (I) Sümerler uzak ülkelerle olan mal değişimlerinde banknot gibi dolaşan bazı belgeler kullanmayı biliyorlardı. (II) Daha sonraları bankacılık hizmetlerinin maketlerin tekelinden çıktığını, ticaretle uğraşan bazı zenginlerin bankacılık hizmetlerinde uzmanlaştıklarını görüyoruz. (III) Eski Mısır, eski Yunan ve Roma'da banka işlemleriyle uğraşan kurumların var olduğu bilinmektedir. (IV) Hatta eski Mısır'da tefeciliği ve bileşik faizi yasaklayan yasalar vardı. (V) Eski Yunan'da da ticaretin gelişmesi ve halkın zenginleşmesi ile Atina'daki zengin maketlerin yanı sıra "trapezitai" adlı özel bankerler ortaya çıkmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hareketle banka ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, bilinenlerin aksine yeni bir bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, bankacılıkta belli bir kişinin uzmanlık kazandığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, bankanın uluslararası ilgi alanı olduğundan bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede, kimi yerde kanunlarla kontrol altına alındığına işaret edilmiştir.
- E) V. cümlede, eski Yunan'da banka sahiplerinin ortaya çıktığından söz edilmiştir.

4. Hiçbir mezar taşı kitabesi, doğruyu, salt doğruyu, yalnız doğruyu söylemez.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendisini tanıyan insan, haddini bilen insan dünyada ne kadar süre kaldığını iddia edemez.
- B) İnsanın kendisine sunulan bedeni ölür, toprağa karışır ama ruhu, insan ruhu ölümsüzdür.
- C) Ruhunun bilincinde olmayan insan, ne kadar muhteşem bir sürecin içinde olduğunun farkında değildir.
- D) Mezar taşları, insanın dünyada ne kadar kaldığının bir göstergesi sayılamaz.
- E) Kitabeler, sahibi olduğu beden hakkında sadece ve sadece gerçekleri gösteren bir iz kabul edilemez.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI

DENEME SINAVI



# GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:																					
ADI	:																					
SOYADI	:																					
SALON NO.	:																SIRA NO.:					
<b>Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.</b>																						
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	<b>2</b>												Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.									

## DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

### Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.

### Salon görevlisinin imzası:

Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.

## TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

### Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



Kitabının çözüm içeriğine erişim sağlayabilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

### Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.05.2024 tarihine kadar geçerlidir.**



**Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55**

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Dile kolay; insana verilmiş, konuşma, dolaşma, düşünme, yaşama, inanma özgürlüğüne yine insan tarafından 70 yıl el konması. Bugün artık insanlığın bir kenara attığı ancak filmlere konu olmaktan öteye gidemeyen, sözde idarelerin, akla ziyan yönetiminde bir 70 yıl...

**Bu parçada altı çizili ifadeyi anlamca karşılayan bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Her ne kadar, yakınlarımız üzerinde tasarruf hakkına sahip olduğumuzu düşünsek de meselenin öyle olmadığı açıktır.
- B) Aşka inanmıyor olmam onu umursamadığım anlamına gelmiyordu hiçbir dizemde.
- C) Mankurt kavramını edebiyata sokmuş olması bile Cengiz Aytmatov'un edebiyattaki büyüklüğünü gösterir.
- D) Yazınsal türlerin iç içe geçmiş yapısının yadırganmadığı günümüzde, yerele vurgu yapan ve bunu evrensel bir dil üzerinden gerçekleştiren yapıtlar çoğalmaya başladı.
- E) Dil, anlaşma ve anlatmanın en gelişmiş aracı olduğu gibi aynı zamanda insanın özünü açığa çıkardığı, kendisini seslendirdiği bir imkândır.

2. Var olanı olduğu gibi gösteren, eğip bükmeyen, kişisel hazlarını ---- için değil hakikatin ortaya çıkması için ---- yazarın aynayla olan ilişkisi önemlidir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) tamamen bırakmak - okuru yönlendiren
- B) eserde göstermek - dipnotlar düşen
- C) bertaraf etmek - bolca yazan
- D) iyice köreltmek - kimseyi kırmayan
- E) tatmin etmek - kalem oynatan

3. (I) *Puslu Kıtalar Atlası*, düş gören bekçi ile, okuyucuyu yepyeni büyüdü bir dünyaya uyandırır. (II) Kitap bir romandır ama Anar, romanı evirip bir daireye dönüştürerek Doğu'nun harikulade masal atlasına ulaşır. (III) Kopmuş ilmikleri tek tek romana bağlarken okuyucuyu da kurgular. (IV) Dolayısıyla daha en başında okuyucu, metin ve hikâyenin bir parçası olarak türle bütünleşir. (V) Kaderine razı okur, metin onu nereye sürüklerse gidecektir artık.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hareketle *Puslu Kıtalar Atlası* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, fantastik-düşsel roman oluşuna dair bir bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, roman-masal karması olduğu belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, okuru da romanın bir parçası yaptığından bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede, okurun bağımsız hareket etme eylemlerinin ne zaman sınırlandığına işaret edilmiştir.
- E) V. cümlede, okurun eylemlerine set çekildiğinden söz edilmiştir.

4. Bazen bir kelime tatlı bir rüzgâr gibi gelir dokunur yüreğimize, gurbeti silaya çevirir ve ürperten duygular yaşatır insana.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kelimeler insanın yaratılışına vurgu yaptığı zaman insanla bütünleşir.
- B) İnsan olmanın bahşedilmiş en büyük nimeti kelimelerle oynamaktır.
- C) Kimi kelimeler insanın o andaki sıkıntısını bertaraf etme gücüne sahiptir.
- D) İnsanların fitratlarında bozulma yaşıyorsa bunun nedeni kelimelerdir.
- E) Güzel ve çekici kelimeler seçerek konuşmak, karşıdaki insanın zihnine güzel mesajlar göndermeyi sağlar.

**GENEL YETENEK TESTİ**  
**GENEL KÜLTÜR TESTİ**

T.C. KİMLİK NUMARASI	:																		
ADI	:																		
SOYADI	:																		
SALON NO.	:															SIRA NO.:			
<b>Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.</b>																			
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	<b>3</b>										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.								

**DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

**Adayın imzası:**Soru kitapçık numarasını  
doğru kodladım.**Salon görevlisinin imzası:**Adayın soru kitapçık numarasını  
cevap kâğıdına doğru  
kodladığını onaylıyorum.



## TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

### Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



Kitabının çözüm içeriğine erişim sağlayabilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

### Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.05.2024 tarihine kadar geçerlidir.**



**Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55**

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Ortada bir oyun söz konusuydu. (mevzubahis)  
I  
Yolu (yürümeye uygun yer) yoktu, oynamak  
II  
zorundaydı. Oyun nereye giderse (ulaşmak)  
III  
oyunun o kadar oynulaşacağını ve kendisinin de  
oynamak zorunda kalacağı (sürdürmek)  
IV  
biliyordu. Aklını yardıma (destek) çağırırdı.  
V  
Şaşkına dönmüş ruhunu uyardı.  
**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?**  
A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bir kişi ya da grubun eylemlerini ---- istiyorsak onların davranışlarının ---- planında yatan anlam, motif, beklenti ve değerlerine bakmalıyız.  
**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**  
A) yorumlamak - geçmiş  
B) durdurmak - herhangi bir  
C) planlamak - arka  
D) anlamak - geri  
E) bozmak - gelecek

3. (I) Galiba şiirin yapısal özellikleri üzerine söz almanın, şiirsel söylemin dizgesini ve anlamlandırma kapasitesini sınırladığı, onu dondurduğu doğru. (II) Geleneksel sanat eleştirisinin yumuşak karnı bu idi ve onun aşılma gerekçesi tam da burada aranmalıdır. (III) Her sanat yapıtı bir biçimlendirmedir ve çağının görme/duyma/bilme biçimi içinden kurulur. (IV) Eleştiri, bu biçimin sınanacağı ölçütleri veri alırken hem verili değerleri gözetmek hem de dönüştürücü dehayı yakalamak zorundadır, zorunda idi. (V) Geleneksel sanat eleştirisi ise kurumsallaştığı ölçüde sistem içine gömüldü ve neredeyse bütünüyle sanatsal dönüşümleri gözden kaçırdı, birçok dehayı ıskaladı.  
**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmine yer verilmiştir?**  
A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Gerçek dost, ilk gözyaşını görür, ikinci yakalar, üçüncüyü durdurur.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İyi dostlar destek olur, en iyi dostlar ise hiçbir şey olmamış gibi davranır.  
B) Güvenle başlamış olan arkadaşlıklar, kardeşlik ile terfi kazanır.  
C) Kişiye destek olan arkadaşlar, gün gelir dost olmaya başlar.  
D) Arkadaşlık, her zaman gölge veren bir ağaçtır.  
E) Başka türlü davranmak, açıkça gerekmiyorsa dostun önemi yoktur.

5. İkimiz birden sevinebiliriz göğe bakalım  
Şu kaçamak ışıklardan şu şeker kamışlarından  
Bebe dişlerinden güneşlerden yaban otlarından  
Durmadan harcadığım şu gözlerimi al kurtar  
**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?**  
A) Ünsüz yumuşaması  
B) Ünsüz türemesi  
C) Ünsüz benzeşmesi  
D) Ünsüz düşmesi  
E) Ünlü değişimi