



Komisyon

KPSS GYGK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

ISBN 978-625-6890-35-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayinevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: 2023 Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ
Saray Mahallesi 205 cadde No: 4/2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: (0312) 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bazı sanat eserlerinin kalıcılığı sık sık mantıksız birtakım varsayımların öne sürülüşüne yol açar. Bu çeşit sanatın ölümsüz özleri kapsadığı, hiç değişmeyecek özel doğruları ortaya koyduğu düşünülür. Ama bu gibi cılız düşüncülerden kaçınılmalıdır. Sorunun en iyi biçimde tartışılmasını sağlayacak terimler bunlar değildir. Kalıcı sanatçılar, fildişi kulelerden çıkmış ve insanlığı kucaklayarak başarıya ulaşmışlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sanatçıların toplumla ilişkilerinde özgür olması gerektiği
B) Yüzünü topluma dönmeyen sanatçıların başarısız olacağı
C) Sanatçıların, nitelikli eserlerle kalıcılığı yakalayabileceği
D) Toplumun sorunlarını yansıtan eserlerin daha değerli olacağı
E) Sanatçının devrinin siyasi görüşlerini eserlerinde yansıtabilmesi gerektiği

2.

- I. Coğrafya ve keşif dergisi Atlas aylar süren bir çalışmayla Mevlana'nın yedi ülkeyi aşarak geldiği Anadolu'ya yolculuğunu özgün karelerle fotoğrafladı.
II. Uluslararası ölçütlere uyum çerçevesinde, organik tarım yöntemleriyle yetiştirilen zeytin ve bundan elde edilen zeytinyağı dış pazarlarda büyük bir paya sahip.
III. Unutmayalım ki sanatçının yaratma gücüyle ortaya koyduğu ürünlere gösterilen ilgi ve bunların değerlendirilmesi arasında sıkı bir bağlantı vardır.
IV. Uygurlar başlangıçta Çin'den tahıl satın alırlarken daha sonraları bu ülkeye buğday, üzüm gibi maddeler satmaya başlamışlardır.
V. Üniversitelerin, araştırma kurumlarının, devlet dairelerinin ve ticari kuruluşların birbirlerine bağlandıkları bu aşdan yararlananların sayısı her geçen gün biraz daha artmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "koşul" söz konusudur?**

- A) Bir insanın kendi kimliğinin oluşması için başkalarının düşüncelerinden daha çok kendi düşüncelerine göre hareket etmesi gerekir
B) Görevliler bu asma köprüdeki sallanmayı normal karşılarsalar da köprüden toplu hâlde geçildiğinde sallanmanın artması herkesi korkutuyordu.
C) Ağaçların bir kısmı yapraklarını dökmezken bir kısmının her yıl yaprakları dökmesinin nedeni bilinmemektedir.
D) Ebru yalnız kâğıda değil; ahşap, metal, kumaş, cam gibi yapılabileceği her yüzeye uygulanabilir.
E) Bir insanın çevresindekileri doğru değerlendirmesi gerekir çünkü davranışlarımızı buna göre ayarlarız.

4. Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, yapısı matematiksel olduğu için Türkçenin bilim dili olmaya elverişli bir dil olduğunu söylüyor.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Türkçenin bilim dili olabileceğini söyleyen çok sayıda bilim insanı vardır.
B) Türkçe, bilim dili olmaya en elverişli dildir.
C) Türkçenin sistematik yapısı onu bilim dili olmaya elverişli kılmaktadır.
D) Bilim dilinin en önemli özelliği sözcük dağarcığının zengin olmasıdır.
E) Dilin matematiksel olması, bilim dili olması için gerekli tek unsurdur.

5. (I) Okuyucu, yazar ve yayıncılar açısından birçok avantajı beraberinde getiren e-kitapların yerli ve yabancı kaynaklarda, farklı tanımlarıyla karşılaşılmaktadır. (II) E-kitap, basit bir ifadeyle okuyuculara herhangi bir kitabın içeriğine elektronik formda erişim olanağı veren kitaplardır. (III) Teknik olarak dizüstü, masaüstü, cep bilgisayarları ve diğer e-kitap okuyucu cihazlar ile okunabilen ve basılı kitapların tıpkı kopyalarından oluşan elektronik dosyalar olarak da tanımlanabilen e-kitaplar, kâğıda basılmayan ama basılı kitapların bütün özelliklerini barındıran, ek olarak okuyucuya yeni kolaylıklar da sağlayan bir kitap biçimidir. (IV) E-kitap, tanımlardan da anlaşılacağı üzere donanım ve yazılım unsurlarından meydana gelmektedir. (V) Bu açıdan değerlendirildiğinde e-kitaplar, özel olarak geliştirilmiş taşınabilir bir elektronik veriyi okumak amacıyla kullanılan bir yazılım-donanım kombinasyonunu çağrıştırmaktadır.

E-kitapların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, olumlu yönleri olduğuna değinilmiştir.
B) II. cümlede, tanımına yer verilmiştir.
C) III. cümlede, basılı kitaplara göre üstünlükleri olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, hangi bölümlerden oluştuğu belirtilmiştir.
E) V. cümlede, e-kitapların elektronik ortama nasıl aktarıldığı açıklanmıştır.

6.

- I. Bu ülkelerde sigara içme oranı %55 iken günümüzde bu oran %30'lara kadar geriledi.
II. Yine de ortalama sigara içme oranında azalma görülürken gençler arasında sigara içme oranı yükseldi.
III. Bu olumsuz sonuçlar da toplumları sigarayı bırakmaya dönük çalışmalara itiyor.
IV. Sigaranın neden olduğu hastalıklar her geçen gün artıyor.
V. İstatistiklere göre gelişmiş ülkelerde insanların sigarayı bırakması yönünde son yıllarda yapılan bu çalışmalar olumlu sonuçlar veriyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türk Hava Kurumu'nun kutlamaları kapsamında I hazırlanan Gökyüzünden Türkiye Manzaraları II adlı sergi Zafer Çarşısı Sergi Salonu'nda bugün III açılıyor. Sergiyi on beş gün boyunca IV ziyaret etmek V mümkün olacak.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Unutmamanız gereken iki önemli şey var () İsmi doğru telaffuz edin () doğru yazın () bir kişinin ismini hatalı telaffuz eder ve hatalı yazarsanız kişi () onun önemsiz birisi olduğuna inandığınızı düşünecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (:) (.)
B) (:) (-) (-) (.)
C) (:) (,) (:) (.)
D) (;) (,) (,) (.)
E) (:) (.) (:) (.)

9. Bir süre çizgiler üzerinde kafa
I
yoruyor, ne anlam taşdıklarını anlama çabasına
II III
giriyor; biraz dinleniyor ve hatta çizgilerin
IV
ucuna takılıp küçük öyküler kuruyoruz.
V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, birden çok çekim eki almıştır.
C) III. sözcük, olumsuzluk eki almıştır.
D) IV. sözcük, birleşik yapıdır.
E) V. sözcük, basit yapıdır.

10. Galile'ye gelinceye kadar herkes daha ağır bir cismin
I II
daha hızlı düşeceğine inanıyordu oysa Galile
III
şaşırtıcı bir keşifte bulunarak etkisiz bir ortamda
IV
ağırlıkları ne olursa olsun bütün cisimlerin aynı hızla
düşüğünü gösterdi.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) bağlaç - isim - bağlaç - sıfat
B) edat - isim - bağlaç - isim
C) bağlaç - zamir - bağlaç - sıfat
D) edat - zamir - bağlaç - sıfat
E) edat - zamir - edat - sıfat

11. Tutarlılık, metin içi-dışı tüm etkenler ve doğal bütünlüğün bir sonucudur.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
B) İsim cümlesidir.
C) Basit yapıdır.
D) Olumlu bir cümledir.
E) Bağlı cümledir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den / -dan" eki yapım eki olarak kullanılmıştır?**

- A) Sıradan bir çocuk nasıl olur da bir kahramana dönüşür?
B) Sanat dünyasından haberlere ulaşmak çok kolay olacak.
C) Uçlarda yaşayan insanların arasından geliyoruz.
D) İşten erken çıkarsam birlikte yemeğe gideriz.
E) Bu haberlerin hepsini İnternet'ten okumuşsunuz.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öge dizilişi "nesne/dolaylı tümleç/yüklem" şeklindedir?**

- A) Bütün pahalı resimlerimi büyük galerilerde sattım.
B) Aşiret ağasının düğününde geline milyonlarca lira takıldı.
C) Başkalarından medet umanlar hiçbir şeye sahip olamazlar.
D) Kendine güveni olmayan bir insana başkaları da güven duymaz.
E) Dünkü maçta şiddetli rüzgâr, futbolcuların top oynamasına imkân vermiyordu.

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bir kültür şiiri gerekli bize. Alışılmış düşünme biçimlerini, şiirsel tutumları aşan; antropolojinin, fiziğin, tarihin, arkeolojinin bütün bilimlerin, yabancı dillerin alanında gezinen; mitolojiyi, folkloru, tarihsel coğrafyayı kapsayan; modernizmin bütün olanaklarına kapılarını açan epik bir şiire yönelmelidir kanımca. Anadolu denen bu dev açık hava müzesinde şairlerin sıkıntı çekmesi düşünülemez bile.

Bu parçadaki altı çizili sözle Anadolu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Farklı kültürleri bir arada barındıran bir yapısı olduğu
B) Birçok esere ilham kaynağı olduğu
C) Kültürel açıdan zengin bir birikime sahip olduğu
D) Kültürel farklılıkları hoşgörülle bünyesine kattığı
E) Birçok sanatsal etkinliğin doğduğu bir coğrafya olduğu

2. Hiçbir ürün ne insan hayatını ne de dünyayı ----. İnsanlık icat ettiği bu yeni ürün için dağları delmeyi, denizleri aşmayı, ormanları kesmeyi göze aldı. Birçok üründen vazgeçti ama arabasından asla vazgeçemedi. Zamanla oluşan ve ---- otomobil sevgisi, üretici firmaların geliştirdiği sayısız marka ve tasarımıla desteklendi, ilk dönemlerde otomobil dünyasını oluşturan 2500 üretici firma, tüketicilerin bitmez tükenmez taleplerini karşılamak için çaba harcadı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) otomobil kadar etkilemedi - vazgeçilmez
B) otomobillerle renklendirdi - gelişen
C) otomobil kadar değiştirdi - önüne geçilemez bir hâle gelen
D) teknolojik olarak değiştirebildi - hayatımıza giren
E) böylesine rahatlatılabildi - yeniden ortadan kalkan

3. (I) Dişin mikroorganizmalar tarafından istilasıyla diş çürümeye başlar. (II) Diş tabakadaki minerde dökülmeler görülür, dişin daha hassas kısmı olan dentin açığa çıkar ve doğal olarak diş, soğuktan etkilenmeye başlar. (III) Bazen minemizde önemsiz zannedilen ama uzun vadede sorun olacak çatlaklar söz konusu olabilir. (IV) Bu çatlaklar bir travmayla ya da diş gıcırdatmayla ortaya çıkar. (V) Aynı zamanda diş gıcırdatıldığından dişlerin çiğneme yüzeylerinde minelerde kayıplar söz konusu olacaktır. (VI) Azalan, hatta yer yer kaybolan mine tabakası hassasiyetimizi daha da şiddetlendirecektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

4.

- I. Örneğin, epilepsi nöbeti yaşanması riskinin yüksek olduğu zamanlarda hastalar araba sürmek ya da yüzmek gibi hayatlarını tehlikeye sokabilecek etkinliklerden kaçınabilir.
II. Epilepsi nöbetlerinin önceden tahmin edilebilmesi sayesinde hastaların gereksiz yere ilaç kullanmasının önüne geçilebilir.
III. Ayrıca geliştirilen algoritma, epilepsi hastalarının daha normal bir hayat yaşamalarını sağlayabilir.
IV. Dolayısıyla sürekli olarak ilaçların yan etkilerine maruz kalıyorlar.
V. Günümüzde epilepsi nöbetleri önceden tahmin edilemediği için hastalar düzenli olarak ilaç kullanıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Semazenler, sema sırasında uzun süre hiç durmadan kendi etraflarında döner. (II) Bu, bir dans gibi algılansa da aslında bunun felsefi ve mistik bir altyapısı vardır. (III) Aynı şekilde buz dansı yapan sporcular ve balerinler de gösterileri sırasında birçok kez kendi etraflarında döner ve baş dönmesi hissini sebep olduğu problemler olmaksızın gösterilerine devam ederler. (IV) Semazenlerin, sporcuların ve balerinlerin baş dönmesi hissini azaltmak için dönüş sırasında belli bir noktaya odaklandıkları bilinir. (V) Ancak araştırmalar bu yeteneğin fizyolojik bir temeli olduğunu, mesela beyinde bir sistemden gelen verilerin değerlendirildiği bölgenin balerinlerde daha küçük olduğunu gösterdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Okurken aklıma hayallerimin geldiği bu kısacık kitapta, o zamanları ne kadar özlediğimi fark ettim. (II) Tabii o zamanların ne kadar ulaşılmaz olduğunu da. (III) Bir zamanlar benim de şeftali ağacım vardı, nar ağacım vardı, hatta küçük bir bahçem bile vardı bana bahşedilen. (IV) O küçücük yere o kadar çok şey dikmişim ki hani derler ya "İğne atsan yere düşmez." aynen öyleydi işte. (V) O zamanları düşünüp hayallere daldım. (VI) Sonra telefonun sesi ile gerçek dünyaya döndüm, şu kokuşmuş gerçekliklerini her gün suratımıza çarpan dünyaya.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Yeniden olur mu acaba, diye." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

- I. Sanatçılar da izleyici ve çoğu zaman eleştirmen veya izleyici konumundadır, yani bir kimsenin romanları eleştirebilmesi için roman yazarı, resimden anlayabilmesi için ressam olması gerekir.
- II. Bu görüş kabul edilebilir bir görüş gibi görünse de sorun şudur:
- III. Hatta bir görüşe göre sanatçılar daha içten ve daha kesin bilgiye sahiptirler.
- IV. Bu, eleştirinin ikincil düzey bir etkinlik olduğu anlamına gelir.
- V. Eğer durum buysa sanat yapıtı üretmenin pek bir anlamı kalmaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) II ve III B) II ve V C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Pazar günleri aşktan $\frac{.}{I}$ felsefeden $\frac{.}{II}$ şiirden $\frac{.}{III}$ öyküden söz edebilmek her şeyden önce derinlik $\frac{.}{IV}$ ince $\frac{.}{V}$ duygular ve çok okuma gerektiriyor.

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) Beni uygulandırmayan bu sözlerin bence hiç bir anlamı yoktu.
- B) Eline kalem alan herkes şair veya romancı, boya almayı bilende ressam olamaz.
- C) Sonra getirdikleri çuvalı açtılar, peksimetleri, tütünü ve öte beriyi çıkartıp raflara koydular.
- D) Bahçenin her köşesini renk renk akşam sefaları sarmıştı.
- E) Okulu bitirdikten sonra enikonu zengin oldu.

10. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde ses olayı yoktur?**

- A) Onu görmek istiyor çünkü ona bir şeyler anlatacak.
- B) Şair çok yazdığı için güzel eserler meydana getiremiyor.
- C) Niye bu saatte dışarıda olduğumu hatırlamaya çalıştım bir an.
- D) Roman hem anlatılanlar hem de bunların anlatılışı bakımından güncelliğini koruyor.
- E) Önce farenin serrini def et, sonra buğday biriktirmeye çalış.

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısına göre ötekilerden farklıdır?**

- A) Konu dağınıklığı dile yansımış, anlaşılması zor, yapay bir dil ortaya çıkmış.
- B) Kendini değerlendirmekten yoksun biri başkalarını nasıl değerlendirir?
- C) Kendimize de başkalarına gösterdiğimiz saygıyı göstermek zorundayız.
- D) Roman gerçek gücünü göstermeye yeni yeni başlamıştır.
- E) Zaman zaman kusurlarımızı kabullendiğimiz de bir gerçektir.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içinde verilenler yoktur?

- A) Kasım gelince tatil yapılan yöreler boşalır. (zarf tümleci)
- B) İnsanın kendi hazinesi, kendi içindedir. (belirtili nesne)
- C) Pikniğe giderken yanına kitaplar da aldı. (belirtisiz nesne)
- D) Kötüleri, devleri, cambazları kurnazlığıyla dize getirir. (gizli özne)
- E) Diyeceğini doğruca, herkesin içinde söyler. (dolaylı tümleş)

13. Eskiden çok kar yağarmış, kapanırmış yollar. Şimdi mevsimler terk etti karı kışı. Yine gelirse o günler, yapsak kardan adamları.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yardımcı fiil
- B) Birleşik yapıllı fiil
- C) Birleşik zamanlı fiil
- D) İstek kipiyle çekimlenmiş fiil
- E) Ek-fiil

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edilgen çatı örneklenmiştir?

- A) Elektronik eşyalar düşük fiyatlarla tüketiciye satılacak.
- B) Bir arkadaşım ile dünyayı gezmeye karar vermiştik.
- C) Ahmet kapının arkasına gizlenmişti.
- D) Kalıcı mutluluğun almakla değil, vermekle olduğunu öğrendik.
- E) Seni göremeyince gerçekten yıkılmış.

- 15. Bir ses, bir gülümseme, bir kavram, bir eşya, yeni tanışılan bir kişi sanatçının yaratım nesnesi olabilir. Buna aynı zamanda "esinlenen nesne" de diyebiliriz. Sanatçı, bu nesneden yola çıkarak eserini tasarlamaya başlayacaktır. Tasarlama aşaması iki şekilde olabilir: Zihinde tasarladıktan sonra oluşturma ya da oluştururken tasarlama. Bir modern dans koreografı, seçtiği bir müzik parçasına zihninde hareketler tasarlayarak daha sonra bu hareketleri dansçılarına öğretebilir ya da dansçıların yönlendirerek bizzat onlara hareket bulmada olanak sağlayabilir yani hareketlerle oynarken süreç içerisinde tasarlayabilir. İlk durumda bir zihinsel tasarım nesnesi söz konusuken ikinci durumda süreç içinde şekil alan nesne söz konusudur.**

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanatsal ürünün kalitesi esinlenen nesneye göre değişebilir.
- B) Sanatçı; çevresindeki, zihnindeki, deneyimlerindeki her türlü şeyden etkilenebilir.
- C) Zihinde tasarlandıktan sonra oluşturulan eserler daha başarılı olur.
- D) Sanat yapıtına ilham olacak konular daha çok bireysel konular arasından çıkmaktadır.
- E) Sanat yapıtının ortaya çıkması için somut nesnelere ihtiyaç vardır.

- 16. Edebiyat hoş vakit geçirtici, eğlendirici bir şeydir. Ruha canlılık verir. Hayatın ciddi ve üzücü durumlarında önemli bir görev üstlenir. Çocukların hayatı keşfetmesinde ve yaşama yollarını öğrenmesinde yol gösterici fonksiyonu vardır. Âdeta insana hayatta rehberlik eder. Edebiyat, çocuğu birtakım etkinliklere teşvik eder, ana dilinin gelişmesine katkıda bulunur. Edebî değeri olan eserlerden çocuğun dünyasına girebilen, ilgisini çeken, seyerek okuduğu eserleri de çocuk edebiyatı içerisinde değerlendirmek gerekir.**

Aşağıdakilerden hangisi edebiyatın bu parçada değinilen işlevlerinden biri değildir?

- A) Hayatın öğrenilmesine katkıda bulunma
- B) İnsana yaşama gücü verme
- C) Sıkıntılı durumların etkisini azaltma
- D) Dil becerilerinin gelişmesini sağlama
- E) Toplumsal kuralları bireye aktarma

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. *Laura Diaz'lı Yıllar*, Meksika'nın yakın tarihini bir kadının penceresinden gösteren, geniş kapsamlı, çok boyutlu bir başyapıt.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Aldığı kararları oldukça titiz bir şekilde uyguluyor, asla bunlardan taviz vermiyordu.
- B) O, iyi bir ozan olduğu kadar iyi de bir konuşmacıydı.
- C) Yetiştigi yoksul mahalleyi bir çocuğun bakış açısıyla yansıtmış.
- D) Her çalışmasında kendinden öncekilere şükranlarını sunmayı ihmal etmezdi.
- E) Eleştiriye açık biri olduğunu tüm yazılarında dile getirmiştir.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içindeki anlam yoktur?**

- A) Bir insana yapılabilecek en büyük işkence, sevmeyi işi yaptırmaktır. (karşılaştırma)
- B) Türküler, toplumdaki anaların evlatlarına duyduğu yakıcı özlemleri anlatan şiirlerdir. (tanım)
- C) Aydın, ürettiği düşüncenin geçerliğini zaman içinde sorgulamalıdır. (öneri)
- D) Onun düz yazılarından, özgün bakış açısını da anlayabiliyoruz. (çıkartma)
- E) İnsan aklı ve emeğiyle şekillenmiş bir doğa, boşluk ve vahşetle eş değerdir. (yakınma)

3. "Albüm" kavramıyla ---- sayesinde tanıştık. Bir stüdyo ortamında sanatçı, eserlerini bir ses alıcıya kaydediyordu ve dinleyiciler pikap denen çalıcılarla sevdikleri sanatçıları ---- buluyordu. Kuşkusuz plağın ortaya çıkışı da kendi zamanında birçok olgu üzerinde ---- neden oldu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kasetler - her yerde - gelişmeye
- B) plaklar - dinleme fırsatı - köklü değişikliklere
- C) sanatçılar - takip etme - yeni icatlara
- D) gazinolar - izleme imkânı - yeniliklere
- E) müzik yapımcıları - dinlerken - etkileşimlere

4. Güneş tutulması, insanlığın ilk dönemlerinden itibaren uzun bir süre ilahi bir işaret olarak görülmüştür.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Geçmişte ilahiyat üzerine bilimsel çalışmalar yapılamamıştır.
- B) Sosyal bilimler, zaman içerisinde gelişme kaydetmiştir.
- C) Açıklanamayan bir doğa olayına kutsallık atfedilmiştir.
- D) Tarihte bilim alanında ileri gitmiş toplumlar da olmuştur.
- E) Doğa ve ilahiyat, tarihin her döneminde insanın ilgisini çekmiştir.

5. (I) Şiirlerinin musikiyle bu kadar yoğrulduğunu gördüğümüz bu şairin musiki eğitimi almamış ve en azından bir enstrümanı kullanmamış olması -elimizde somut veriler bulunmasa da- imkânsız görünüyor. (II) Şiirleri insana bir müzik etkisi yaparak onu düşsel bir dünyaya çekmeyi başarıyor. (III) Şairin şiirlerinde dikkate değer yönlerden biri de sadece klasik Türk musikisi çalgılarının, makam adlarının ve diğer terimlerin değil, aynı zamanda Türk halk müziğinde, önceki yüzyıllarda kullanılmış olan ama bugüne gelmeyen bazı enstrümanların ve halk müziği terimlerinin de yer almasıdır. (IV) 17. yy. sonlarında tekrar ortaya çıkan ve 18. yy.da da etkili olan sadeleşme akımının görüldüğü bu devirde şairin de aynı kaygıları taşıdığı rahatlıkla fark edilecektir. (V) Bunun yanında, şairin halk deyimlerine çoklukla yer vermesi ve musiki terimleri içerisindeki etnografik malzeme de oldukça büyük önem taşımaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6.

- I. Özellikle erken yaşlarda sıkça görülen bir davranış olan kendi kendine konuşmanın, çocuklarda yeni kavramları öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve çocuklara davranışlarını yönlendirme imkânı verdiği düşünülüyor.
- II. Sadece artık sessiz bir şekilde kendi kendimize konuşmaya başlıyoruz.
- III. Çocukken kendi kendine konuşma bazen psikolojik bir sorun gibi düşünülse de aslında gelişimin bir parçasıdır.
- IV. Çocuklarda genellikle sesli bir şekilde gerçekleşen bu süreç, büyüdükçe de ortadan kalkmıyor.
- V. Örneğin, bir çocuğun ayakkabısının bağcıklarını bağlarken kendi kendine konuşması, bir sonraki adımı hatırlamasını ve yaptığı işe odaklanmasını kolaylaştırabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

- (I) Geleceğin insanını yetiştirmede önemli bir yeri olan okuma-yazma öğretiminin amacı, sadece okuma ve yazma gibi teknik becerileri kazandırmak olarak ele alınmamalıdır. (II) Okuma-yazma aynı zamanda öğrencilerin düşünme ve karar verme becerilerini geliştirecek, bilgiyi anlama ve kullanabilmelerini sağlayacak ve beyin teknolojisini geliştirecek şekilde düzenlenmelidir. (III) Beyin teknolojisi; anlama, düşünme, analiz-sentez yapma ve değerlendirme gibi çeşitli zihinsel yeteneklerin geliştirilmesidir. (IV) Bu zihinsel yetenekler sayesinde bilgiler hızla öğrenilmekte ve belleğin gelişmesi sağlanmaktadır. (V) Buradan hareketle öğrencilerde erken yaşlarda beyin teknolojisini oluşturmak ve bellek gelişimini sağlamak için okuma-yazma öğretimi ile Türkçe öğretimine gereken ağırlık verilmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, okuma-yazma etkinliklerinin teknik beceri gerektirdiği belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, okuma-yazma etkinliğinde beklenen bir durumdan söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, beyin teknolojisinin tanımına yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, zihinsel yeteneklerin olumlu etkilerine değinilmiştir.
- E) V. cümlede, bellek gelişiminin sağlanmasına yönelik bir öneriye yer verilmiştir.

8.

Bizi bencillikten edebiyat kurtarır $\frac{.}{I}$ İnsanların içlerini açır $\frac{:}{II}$ bize başkalarını şiir $\frac{,}{III}$ öykü $\frac{,}{IV}$ roman, deneme tanıtır $\frac{,}{V}$ sevdirebilir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yapıtlarındaki karakterler, halk arasından seçilmiş kişilerdi.
- B) Etkisini 1920'li yıllardan beri hissettiren bu akım, sanatçılara farklı anlatım olanakları sunmuştur.
- C) Yazarın *Aşk ve Barış* romanı gerçek hayattan bir öyküye de yer veriyor.
- D) Şirketin hisselerinin yüzde yirmi beşini elinde tutan kişi o mudur acaba?
- E) Mektubun aynı zamanda yazınsal bir tür olduğunu anımsatmaya gerek var mı?

10.

Kitabın ithaf yazısında yazar, "Bu kitap, sevgi üzerine en iyi öğretmenlerim olan babam ve anneme ithaf olunmuştur." der.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ölçü-miktar zarfı kullanılmıştır.
- B) İşaret zamiri kullanılmıştır.
- C) İç içe birleşik cümledir.
- D) Türemiş sözcükler kullanılmıştır.
- E) İşaret sıfatı kullanılmıştır.

11.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içindeki kavram örneklenmemiştir?

- A) Aşk, kendinden başka bir kişiyi idealleştirebilme yeteneğidir. (sıfat tamlaması)
- B) Aşk, varlığın altında ezilmeden var olmamızı sağlayan bir olgudur. (zarf-fiil)
- C) Aşk, özgürlük isteğiyle tutsaklık arasında kalmaktır. (bağlaç)
- D) Aşk, belli ölçütlerin sarıp sarmaladığı bir durumla başa çıkma gücüdür. (isim-fiil)
- E) Aşk, hem karşımızdakine bağlanma hem de tek başına varlığımızı sürdürme düşüncesi arasında gidip gelmektir. (edat)

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir" sözcüğü, belgisiz sıfat olarak kullanılmamıştır?

- A) Orada yalnızca bir gün kalacağım.
- B) Bu olayın nedenini bir gün anlarsın.
- C) Bir zaman sonra ortalık sakinleşti.
- D) Bir şey söylemeden çekip gitti.
- E) Elbet bir gün buluşacağız seninle.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmamıştır?

- A) O gün okula gelemedim çünkü çok hastaydım.
- B) Sana iki hatta üç kitap alırım.
- C) Mademki söz verdin, sözünü tutacaksın.
- D) Sen de katılacaksan eğer hazırlık yapacağım.
- E) Ev sahibi elbette konuklara ilgi gösterecektir.

14. Aşağıdakilerden hangisi ara sözlü bir cümledir?

- A) Van Gölü civarında gelişen Urartu uygarlığında çivi yazısı ve resim yazısı kullanılmış, yapılmış olan kapların üzerine onların hacimleri yazılmıştır.
- B) Ben, hele de bizimki kadar, çocuklarına rastgele ad koyan başka bir ülke görmedim.
- C) Bakılan bir şeyin tam olarak algılanması, o şeyin şekline, büyüklüğüne, hareketli veya durağan olup olmamasına bağlıdır.
- D) Bahçemizin bir kenarına güller, papatyalar, diğer tarafına da maydanoz, tere ekmiştik.
- E) On binlerce yıldır hiç değişmeyen bu canlılarda, kalp, akciğer, karaciğer gibi organlar ve sinir sistemi bulunmaz.

15. Elbette. Sosyal duygulardan bahsederken artık toplumun amaçlarını kavrayan bir insandan bahsediyoruz. Toplum beklentilerinden uzaklaştıkça suçluluk duygusu artabilir. Suçluluk ve utanma gibi duyguların ardında toplumla iç içe yaşama motivasyonu bulunur. Toplumdan ayrı olmak isteyenler toplumun baskısını hissederler. Suçluluk ve utanma burada toplumun işine yarayan duygular hâline gelir. Belki de tüm duyguları bastırırsınız ve yapmak istediğinizi istediğiniz gibi yaparsınız, olur biter. Ancak bu noktada duygusal zekâ dediğimiz son günlerin popüler konusu ortaya çıkıyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Sosyal duygular her toplumda eşit düzeyde mi ortaya çıkar?
- B) Sosyal duyguların değişimi gözlenebilir mi?
- C) Sosyal duygularımız da belli bir amaca hizmet ediyor mu?
- D) Sosyal duyguları belirleyen koşullar nelerdir?
- E) Sosyal duygular her toplumda aynı işlevi yerine getirir mi?

16. (I) Koalalar fazla enerjili besinler tüketemediklerinden ve sadece okaliptüs yaprağıyla beslendiklerinden genelde güneşin doğuşu ile batışı arasında geçen süre içinde besin almazlar. (II) Bu süre içinde hareketsiz kalıp uyurlar ve vücutlarındaki fazla yağları yakarlar. (III) Günde yirmi saat kadar uyurlarken yalnızca dört dakika kadar aktif hareket edip bu sürede beslenirler. (IV) Koalalar sıcak günlerde sırtlarını ağaç dallarına dayayarak ya da karınları üzerine yatıp kollarını ve ayaklarını aşağıya sallandırarak dururlar. (V) Rüzgârlı günlerde ağaçların daha kalın olan alt dallarına inerler. (VI) Soğuk ve yağmurlu günlerde ise enerji kaybını azaltmak için top hâline gelirler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI