

ALES
2026

ALES

SÖZEL YETENEK TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**ALES TÜRKÇE
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI**

ISBN 978-625-6890-37-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

4. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Okuyucularımız,

Akademik eğitim hayatının hem başlangıcı hem de çeşitli basamaklarında öğrenci ve öğretim görevlilerinin girmekle yükümlü olduğu Akademik Lisansüstü Eğitim Sınavı'nın (ALES) zorluk düzeyi yıldan yıla artmaktadır. Belirgin bir şekilde görülen bu artışın en önemli nedeni adayların gerek yayınlarla gerek kurslarla ALES'e artık daha donanımlı bir şekilde girmesi ve başarı ortalamasının gittikçe yükselmesidir.

ALES'in (eski adıyla LES) ilk yıllarından bu yana hem yayınları hem de hazırlık kurslarıyla ALES adaylarının ilk başvuru adresi PEGEM AKADEMİ, sınavın bu yönündeki değişimine paralel olarak hazırladığı birçok yayınıyla adayların tüm ihtiyaçlarına cevap vermektedir. Bu yayınlardan biri olan ALES SÖZEL YETENEK TÜRKÇE SORU BANKASI hem kapsam hem de içerik açısından sınav düzeyi hassasiyetiyle dikkate alınarak hazırlanmış ve özellikle ALES'in en önemli unsuru "hız kazanımı" konusunda etkili bir format oluşturulmuştur. Adaylara Sözel Yetenek bölümünde 50 ve Sayısal Yetenek bölümünde 50 sorudan oluşan toplam 100 soruluk sınav uygulanacaktır. Sınav süresi 150 dakika olarak belirlenmiştir. Böylece her aday sınavın tamamından sorumlu olacak, Sayısal Adayların puan ağırlığı Sayısal Bölümde, Sözel Adayların puan ağırlığı Sözel Bölümde daha yüksek olacaktır.

Soru kalitesi kadar doyurucu ve öğretici çözümlerle öğrenciye bir rehber de olan ALES SÖZEL YETENEK TÜRKÇE SORU BANKASI'na düzenli ve planlı çalışan öğrenciler kısa sürede belirgin bir şekilde hızlarının ve netlerinin arttığını fark edeceklerdir.

Kitaba ilişkin görüş ve önerilerinizi yayinevi@pegem.net adresine elektronik posta yoluyla iletmeniz yeterli olacaktır.

Kitabın, ALES'e hazırlanan tüm okurlarımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER

Sözcükte Anlam 1	1
Sözcükte Anlam 2	4
Sözcükte Anlam 3	7
Sözcükte Anlam 4	10
Sözcükte Anlam 5	13
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 1	16
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 2	19
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 3	22
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 4	25
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 5	28
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 6	31
Cümlede Kesin Yargı 1	34
Cümlede Kesin Yargı 2	37
Cümle Oluşturma 1	40
Cümle Oluşturma 2	43
Cümle Oluşturma 3	46
Cümle Oluşturma 4	50
Cümle Oluşturma 5	49
Cümle Oluşturma 6	55
Cümle Oluşturma 7	58
Anlatım Biçimleri 1	61
Anlatım Biçimleri 2	64
Anlatım Biçimleri 3	67
Anlatım Biçimleri 4	70
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 1)	73
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 2)	76
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 3)	79
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 4)	82
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 5)	85
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 6)	88
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 7)	91
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 8)	94
Paragraf Yardımcı Düşünce 1	97
Paragraf Yardımcı Düşünce 2	100
Paragraf Yardımcı Düşünce 3	103

Paragraf Yardımcı Düşünce 4	106
Paragraf Yardımcı Düşünce 5	109
Paragraf Yardımcı Düşünce 6	112
Paragraf Bölme 1	115
Paragraf Bölme 2	118
Paragraf Bölme 3	121
Boşluk Tamamlama 1	124
Boşluk Tamamlama 2	127
Boşluk Tamamlama 3	130
Akışı Bozan Cümle 1	133
Akışı Bozan Cümle 2	136
Akışı Bozan Cümle 3	139
Akışı Bozan Cümle 4	142
Yer Değiştirme 1	145
Yer Değiştirme 2	149
Yer Değiştirme 3	153
Paragraf Oluşturma 1	157
Paragraf Oluşturma 2	161
Paragraf (2'li Sorular) 1	165
Paragraf (2'li Sorular) 2	168
Paragraf (2'li Sorular) 3	171
Paragraf (2'li Sorular) 4	174
Paragraf (3'lü Sorular) 1	177
Paragraf (3'lü Sorular) 2	180
Paragraf (3'lü Sorular) 3	183
Paragraf (4'lü Sorular) 1	186
Paragraf (4'lü Sorular) 2	189
Sözel Mantık 1	193
Sözel Mantık 2	201
Sözel Mantık 3	209
Sözel Mantık 4	217

1. Cumhuriyet tarihimize baktığımızda 19 Mayıs 1919, Türk milletinin tarihinde geleceğin ve inkılabın ilk adımı ve başlangıcı olmuş; 23 Nisan 1920, millî hâkimiyeti sağlamış; 30 Ağustos 1922, haksız işgale “dur” demiş ve ülkenin savunulmasında azim ve kararlılık ispat edilmiş, 29 Ekim 1923 ile birlikte millet egemenliğinin demokratik kılıfına sokulduğu birer tarih olmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözle azim ve kararlılığın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek yönünü ortaya çıkarmak
B) Tanıt göstermek
C) Doğruluğunu belgelemek
D) Mücadele ruhunu göstermek
E) Olmazlığını vurgulamak

2. Tuluatın yok olmaya yüz tuttuğu evet doğru lakin tuluatın özellikle bizdeki tuluatın dönemini kapatmış olduğunu düşünmüyorum. Yok olmaya başlamış olabilir fakat bu, dönemini bitirmek anlamına gelmez. Bir sanat türü yerini, kendinden doğan başka bir sanat türüne bırakırsa dönemini ikmal etmiş demektir aslında. Fransa’da Moliere’in ortaya çıkmasıyla, İngiltere’den Shakespeare ile tuluat, devrini bitirmiştir ama Moliere ile Shakespeare, tuluattan yetişmiştir; hızlarını ondan almış sanatkarlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle tuluatın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamandan bağımsız olması
B) Sınırlı süreye hapsedilmesi
C) Hareketliliğinin sınırlanması
D) Herhangi bir olayla bağ kurulması
E) Hâkim olduğu zamanın sonlanması

3. Alçak gönüllülüğün başka bir çeşidi vardır ki kendini büyük görmekten gelir. Birçok şeyde bilgisizliğimizi kabul ederiz, akıl erdiremediğimiz taraflar olduğunu edebimizle açığa vururuz. İsteriz ki bizi dürüst, namuslu adam bilsinler ve başka şeyleri bildiğimizi ileri sürdüğümüz zaman inansınlar bize. Anlaşılmaz şeyleri, mucizeleri uzakta aramaya ne lüzum var, her gün gördüğümüz şeyler arasında öyle anlaşılmaz gariplikler var ki mucizeler oyuncak kalır onların yanında. Bizi dünyaya getiren kudret ne müthiş şeydir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İlk insan, zekâsıyla değil sırf elinin biçimi sayesinde taştan bir balta imal etmeyi başararak ağaç dallarını kesmiş ve mağara dışında, güneş ve sema altında, ilk mimari eseri meydana getirebilmiştir.
B) Kendine güven denilince üstünde durulması gereken kavram, bireyin kendini diğer insanlardan daha nitelikliymiş gibi bir tutum ve tavır içinde düşünmesidir ve bu, kişinin kendine ve başkalarına yönelik değer yargılarını ifade eder.
C) Doğuştan getirdiğimiz ve çevreden aldığımız her şey bizi nispeten şekillendirse de bazı noktalarda ipler bizim elimizdedir.
D) Psikolojik sağlamlığı konu alan çalışmalarda, insanların psikolojik sağlamlık düzeyi arttıkça stresli yaşam olayları ile daha başarılı şekilde mücadele ettikleri ortaya konmuştur.
E) Kınılmak, üzülmek, alınmak, kızmak gibi durumlar da olumlu duygular kadar hayatın içinde vardır.

4. Edebî ortaya koyuşlarda konunun ana ögesinin (ilk unsur) mühim olmadığını ve sadece bir araç olduğunu yüzyıllardır (asırlardır) birçok şairin aynı konularda yaptı (eser) vermelerinden idrak edebiliriz. Edebiyatımızda birçok şair; Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin konularında şiirler yazmışlardır (yazıya dökmek) ama hiçbirisi Fuzuli ve Şeyhi’ninki kadar değerli olmamış, zamanla sönüp (parlamaz olmak) gitmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Okura ulaşmış bir yapıt tümüyle yazarın değildir artık. Bir bakıma aynı yapıt da değildir. Doğru ya da yanlış, öznel ya da nesnel her türlü yoruma açık olması nedeniyle, çoğu kez yazarın bile aklından geçirmediği gizli anlamlarla yüklü karmaşık bir yapıdır o. Burada son söz okurundur her zaman; son söz okurun olduğu için de yazarın, yapıtını savunma, onun tam kendi istediği biçimde değerlendirilmesini sağlama yolunda harcadığı çabalar, başarısızlığa adanmış çabalardır genellikle.

Parçadaki altı çizili söz öbeğinin anlamca tezadı aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) İster çok önemli bir dergide yayımlanacak bir deneme olsun ister öğretmene sunulacak bir ödev, bir yazıda aranan en basit ama en temel nitelik, noktalamanın gereklerini yerine getirmiş olmaktır.
- B) Ressamın öznel ve estetik anlatımı, sıradan bir olayı bir sanat eseri hâline getirebilir ama bu, burnundan kıl aldırmayacağı anlamına da asla gelmemelidir.
- C) Biz durmamacasına gerçeği düşselden ayırmaya, aralarına bir sınır çekmeye çalışsak da mümkün değildir bu.
- D) Sanatçı dediğimiz kişi, anlatma işi sayılan sanatını genel yasalarına uygun olarak yapıp herhangi bir sohbette çene çalmadığını, bir dakika aklından çıkarmaz.
- E) Daha dün gerçek saydığımızı, dedelerimizin bilimini, onlara gerçeğin ta kendisi gibi görüleni bugün bir düşünürü sayabildiğimize göre çok bulanık, çok değişken bir sınırdır bu.

6. Atasından kalan parasının çoğu da kasabadaki çoluk çocuğuna giden bu genç adam, kente gitme rüyasının bütün canlı ve güzel taraflarını beraberinde götürmüş, yerinde tıpkı salt yüzü değil bütün ten rengi giden Murat'ın hayatı gibi bir kül yığını bırakmıştı. O kadar dikkatle hazırladığı, beraberinde yaşadığı kahramanlar, bir daha dirilmelerine imkân olmayan gölgeler, sıska ve cansız kuklalar olmuşlardı. Bu işin sonu nereye kadar gider, inanın ki kendi dahi bilmiyor, akıl sır erdiremiyordu.

Bu parçada "gitmek" sözcüğü aşağıdaki anlamların hangisine karşılık gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Nihayete ermek
- B) Eski vaziyetini yitirmek
- C) Önüne katıp götürmek
- D) Niceliğini kaybetmek
- E) Bir yere doğru yönelmek

7. Gücü tükenmiş olan beygirler, seyisleri tarafından alınıp yerlerine götürülürken bir havadis aldık, esnek ve oldukça uzun bileklerinin üzerinde yaylıymış gibi yürüyen güzeller güzeli, nazenin Ruko'yu veterinerine götürüyorlardı. Onun biraz ötesinde uzun kulaklı Melisa'nın çulunu alıyorlardı üstünden. Fernando, paltosunu sırtına aldı. Ruko'nun yanına o da gitmek istiyordu ama bir seyis, onu ikna edip durdurmuştu yine.

Bu parçada "almak" sözcüğü aşağıdaki anlamların hangisine karşılık gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Yerinden uzaklaştırmak
- B) Mesafe kat etmek
- C) İletilmek
- D) Korunmak için örtmek
- E) Ayırmak

8. Ölümünden sonra bir yayıncının bu yazdıklarını gün ışığına çıkaracağı hayalim son avuntum. Böyle bir şey gerçekleşmezse yine boşa gitmiş sayılmaz avuntum çünkü dilimize çevirdiğim o çok satılan kötü aşk romanlarının orasına burasına duygularımı, insan ilişkileri ve yalnızlık konusundaki düşüncelerimi her fırsatta serpiştiriyorum. Söz konusu kötü aşk romanlarını piyasaya süren yayınevinin sahibi de en çok benim eklediğim bölümleri beğeniyor, oralarda gözyaşlarını tutamıyormuş.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmeyen yönlerini izah etmek
- B) Açıklığa kavuşturup aydınlatmak
- C) Okuyucuya izahını yapmak
- D) Basıp yayıma hazır hâle getirmek
- E) Sırlarını üstünden atmak

ÇÖZÜMLER

1. Parçadaki “azim ve kararlılığın ispat edilmesi” ifadesi, işgal-lerin haksızlığına karşı savunma ve mücadelenin gösteril-mesi anlamına gelen bir söz öbeğidir.

Cevap D

2. Altı çizili söz öbeği, tuluatın artık geçerliğini yitirmesi anla-mına gelecek şekilde kullanılır fakat parçanın devamında yazar buna inanmadığını ifade etmiştir yani tuluat, içinde bulunulan zaman içinde hüküm sürmeye devam etmiştir.

Cevap E

3. Parçadaki “kendini büyük görmek” deyimini; kendini üstün görmek, böbürlenmek gibi anlamlara gelmektedir. Kendine güven denilince üstünde durulması gereken kav-ram, **bireyin kendini diğer insanlardan daha nitelikliymiş gibi bir tutum ve tavır içinde düşünmesidir** ve bu, kişinin kendine ve başkalarına yönelik değer yargılarını ifade eder.

Cevap B

4. Parçadaki “sönüp” sözcüğü, parçada unutulmak ve okun-maz olmak anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır. Dola-yısıyla “parlamaz olmak” söz öbeği “sönüp” kelimesinin yerine konulduğunda “sönüp”, parçada vermek istediği anlamını yitirecektir.

Cevap E

5. “yoruma açık olmak”; yaşanan, düşünülen, olmuş bitmiş veya olacak herhangi bir konu üzerinde başkalarının fikir beyan etmelerinde sakınca görmemektir, bundan rahatsızlık duymamaktır. Parçada bu söz öbeğinin anlamca tezadı sorulmuştur.

Ressamın öznel ve estetik anlatımı, sıradan bir olayı bir sa-nat eseri hâline getirebilir ama bu, **burnundan kıl aldırma-yacağı** anlamına da asla gelmemelidir.

Cevap B

6. Atasından kalan parasının çoğu da kasabadaki **çoluk ço-cuğuna giden** (D) bu genç adam, **kente gitme** (E) rüyasının bütün canlı ve güzel taraflarını beraberinde götürmüş, ye-rinde tıpkı salt yüzü değil bütün **ten rengi giden** (B) Mu-rat'ın hayatı gibi bir kül yığını bırakmıştı. O kadar dikkatle hazırladığı, beraberinde yaşadığı kahramanlar, bir daha di-rilmelerine imkân olmayan gölgeler, sıska ve cansız kuklalar olmuşlardı. Bu işin sonu **nereye kadar gider**, (A) inanın ki kendi dahi bilmiyor, akıl sır erdiremiyordu.

Cevap C

7. Gücü tükenmiş olan beygirler, **seyisleri tarafından alınıp** (A) yerlerine götürülürken bir **havadis aldık**, (C) esnek ve oldukça uzun bileklerinin üzerinde yaylıymış gibi yürüyen güzeller güzeli, nazenin Ruko'yu veterinerine götürüyorlardı. Onun biraz ötesinde uzun kulaklı Melisa'nın **çulunu alıyor-lardı** (E) üstünden. Fernando, **paltosunu sırtına aldı**. (D) Ruko'nun yanına o da gitmek istiyordu ama bir seyis, onu ikna edip durdurmuştu yine.

Cevap B

8. Parçadaki “gün ışığına çıkarmak” söz öbeğinin öncesine dikkat edilirse yazarın hayalinin, yazdıklarının basılması yö-nünde olduğu görülecektir. O hâlde burada bu söz öbeği, yazılanın basılması anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

Cevap D

1. Araçlarda bulunan kedigözü reflektörleri; örümcek ağından ilham alınarak geliştirilen kurşungeçirmez yelekler, kuşlardan esinlenerek yapılan uçaklardan tasarlanarak icat edilmiştir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sosyal medyada bizlere fotoğraflar üzerinden isabetli etiket önerilerinin gelmesi, öneriler ve reklamlarla karşılaşmamız çocuklarımızın bunlardan esinlenmesine neden oluyor.
- B) Bitişik nizam eski evlerin arasında duvarlarla çevrilmiş bir alanda sıkışıp kalmış olan müzeye girmek için beşer lira vererek biletimizi aldık.
- C) Bir asra yakın ömrü olan aile şirketi sorunlu günler yaşayınca şirketin başına kurtarıcı olarak tanınmış bir yönetici getirildi.
- D) Modern yaşam, insan vücudunu birçok sentetik kimyasal ve kimi zararlı doğal maddeyle karşı karşıya getiriyor.
- E) Dayanıklılık gerektiren yarışlar; kondisyona, oksijenin etkili kullanımına ve zihinsel güce dayalı olduğundan bu yönde kendini geliştiren kadınlar erkeklerle mücadele edebiliyor hatta onları geçebiliyor.

2. **deyiş:** Deme, söyleme işi.

kalmak: Kendini dinlemek.

girmek: Zaman anlamlı kavramlar için gelmek.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “deyiş, kalmak, girmek” sözcükleri belirtilen anlamları karşılayacak biçimde kullanılmıştır?

- A) “Tamam” deyişleri de akılları yattığı için değil sıkıntıya girip zor durumda kalmak istemediklerindendi.
- B) Deyiş adı verilen bu semah türünde, ikilemde kalan ve netliğin sınırlarına giremeyen bireylere dair duygular yansıtılır.
- C) Doğa, içine kapanıyor ve deyiş yerindeyse bir süre kendisiyle baş başa kalacağı, uykuya geçip yeniden canlanmak için baharı tasarlayacağı döneme giriyor.
- D) Başından geçenleri deyişi, bizi de konuya müdahil etmekle kalmadı; adeta konuya kahraman olarak girmemizi sağladı.
- E) Karacaoğlan’ın deyişlerini duyduğunuzda hayretler içinde kalır hatta yörük çadırlarına misafir olarak girer, gurbeti kalbinizde hissederseniz.

3. Ağır işlerde ekmek için çalışan işçiler, birer ikişer inşaatların kapılarından girdiler. Kimi gençti ama genç olmalarına rağmen olgun görünmeye çalışıyorlardı. Yüzlerinde mutsuzluk... Çalışan ilerler, makine gibi çalışmalıyız ancak bu sayede hayalleri hayal olarak kalmaktan kurtarabiliriz, dedim. Yüzüme baktılar, gözlerimden ne demeye çalıştığımı anlar gibi bir halleri vardı.

Bu parçada “çalışmak” sözcüğü aşağıdaki anlamların hangisine karşılık gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Emek vermek
- B) Anlamlandırmak
- C) Olduğundan farklı göstermek
- D) İşlemekte bulunmak
- E) Bozuma uğramamak

4. Aydınlanma hareketinin yegâne kurumlarından olan matbaa macerası Osmanlı’da kısa sürmüştür. Toplumsal bir talep oluşmadan yapılmaya çalışılan reformlar hep yüzeysel kalacaktır ve toplumun tümüne sirayet edemeyecektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın yeniliklere karşı tevazu göstermemesi
- B) Reformların derine inememesi
- C) Yeniliklere karşı halkın inancını yitirmesi
- D) Islahatların başarı oranının düşük olması
- E) Yenileşime yeterli talep oluşmaması

5. Bir kurumda veya işte, birden fazla kişi söz sahibi ise sorun var demektir çünkü bu durumda her kafadan bir ses çıkar. Herkes kendi önerisinin uygulanmasını ister. Söz sahibi kişilerin söyledikleri birbiriyle uyumlu olmadığı için bir sonuca ulaşmak mümkün olmaz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir konu üzerinde herkesin istediği gibi konuşarak sonuca odaklanılması
- B) Konu hakkında herkesin farklı şeyler söylemesi ve en iyi düşüncenin kabul görmesi
- C) Bir topluluğu oluşturan bireylerin kendilerini dinletme amacı gütmeleri
- D) Sırası gelen kişinin bildiklerini hızlı şekilde ifade etmesi
- E) Bir konuda herkesin rastgele konuşması, ayrı düşünce öne sürmesi

6. Günümüzde teknolojiye yaşanan hızlı gelişme ve yoğun rekabet, kurumların öğrenmiş olduğu bilgilerin zamanla yetersiz hâle gelmesine sebep olmuştur. Sürekli olarak değişen koşullar kurumların da buna ayak uydurmasını zorunlu hâle getirmiştir. Hızla değişen koşullara ayak uydurmanın yolu ise kurumlarda hizmet içi eğitimden geçmektedir.

Parçada yer alan altı çizili deyimın anlamını karşılayan bir söz öbeği aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Belirli bir maaş karşılığında çalışması için işe alınmış ya da çalışmakta olan kişilere görevleriyle ilgili gerekli bilgi ve beceri kazandırmak amacıyla verilen belli programlar hizmet içi eğitim olarak adlandırılır.
- B) Sosyal, ekonomik ve teknolojik ilerleyiş çalışanların yaşanan değişim karşısında kendi gidişini, davranışını başkalarınınkine ya da yeni değişikliklere uydurup çalışanları yenilikleri öğrenmeye mecbur kılmıştır.
- C) Hong Kong'un kıyı kenti olması ve ticaret merkezi konumunda bulunması sebebiyle, kalabalıklaşan ve işsizliğin arttığı bir kente dönüşmesinden dolayı toplumsal ve ekonomik sorunları burada oldukça artmıştır.
- D) Bireyin kişisel değerlerini kazanımında en önemli faktör olan ailenin çocuklara ilişkin projelerde aktif olarak yer alması sağlanarak denetim ve yönlendirme sağlanmalıdır.
- E) Toplumsal yapıyı en iyi analiz eden yapımlar tarihe ışık tutmuş, görsel ve düşünsel temaları bir arada bulundurmuş ve bu nedenle sinemalar, bilimsel yayınlarda da oldukça yararlanılan bir kaynak olmuştur.

7. Eğer açık kapı bırakmak istiyorsanız gerektiğinde bir

I

konuya yeniden dönebilme imkânı bulmaya çalışıyor olursunuz. Bahtıma küstüm demeniz ise işlerin

II

ters gitmesi yüzünden karamsar olduğunuz anlamına gelir. Biri için bir araba laf etti dediğinizde o kişinin

III

motive edici birçok söz sarf ettiğini anlatmak istersiniz. Herhangi birini göz hapsine aldığınızda,

IV

bir şeyin üzerinden bakışlarını ayırmadığınız, birinin hiçbir davranışını gözden kaçırmadığınız anlamları çıkar. İhtimalî bulunmadığı hâlde güzel bir şeyin olacağını sananlara ise hüsnükuruntu yapıyorsunuz

V

deriz.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. On beş günde bir yaptığımız yemekli arkadaş toplantılarında, konuşmaktan çok dinlemeyi sevdiğim için çoğunlukla lafa karışmadan dinlemeyi seçiyorum ama bazen, tiyatro konusunda, kültür konusunda, vefat eden bir sanatçı üzerinde arkadaşlarıma bana yönelik dirençli soruları olunca...

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Başarısızlık benim bilmediğim bir virüs, buna mukavemet edecek güç de bende mevcut.
- B) Sözcüklerin seçimine, kullanımına özen göstermeyen bir yazarın yazısı elbette ayakta kalamaz.
- C) Burada dağların iki bin metre yüksekliğe kadar gür ormanlarla kaplanması yağışın bolluğundan kaynaklanmaktadır.
- D) Bu oyun, savaşın etkilerini derinlemesine irdeleyen, yalnız içeriğiyle değil, çarpıcı anlatımıyla da ağırlığını hissettiren bir yapıt.
- E) Serbest şiir, herkesin söyleyebileceğini sandığı ama denediğinde söyleyemeyeceğini anladığı bir niteliğe sahiptir.

ÇÖZÜMLER

1. “İlham almak” TDK’ye göre “esinlenmek” anlamına gelen bir söz öbeğidir.

Sosyal medyada bizlere fotoğraflar üzerinden isabetli etiket önerilerinin gelmesi, öneriler ve reklamlarla karşılaşmamız çocuklarımızın bunlardan **esinlenmesine** neden oluyor.

Cevap A

2. Doğa, içine kapanıyor ve **değiş (söylem, deme)** yerindeyse bir süre **kendisiyle baş başa kalacağı (kendini dinleyeceği)**, uykuya geçip yeniden canlanmak için baharı tasarlayacağı **döneme giriyor (zaman değiştirmek)**.

Cevap C

3. Ağır işlerde ekmek için **çalışan** (A) işçiler, birer ikişer inşaatların kapılarından girdiler. Kimi gençti ama genç olmalarına rağmen olgun görünmeye **çalışıyorlardı**. (C) Yüzlerinde mutsuzluk... **Çalışan** (D) ilerler, makine gibi çalışmalıyız ancak bu sayede hayalleri hayal olarak kalmaktan kurtarabiliriz, dedim. Yüzüme baktılar, gözlerimden ne demeye **çalıştığımı** (B) anlar gibi bir hâlleri vardı.

Cevap E

4. Parçadaki “yüzeysel kalmak” deyimi; her şeyi görünen yüzü ile değerlendirip derine inememek, tabana yayılamamak anlamına gelmektedir.

Cevap B

5. Parçadaki “her kafadan ses çıkması” ifadesi, birden çok kişinin aynı anda söz almadan konuşması, düşüncesini öne sürmesi anlamına gelen bir deyimdir.

Cevap E

6. Parçadaki “ayak uydurmak” sözü, adapte olmaya çalışmak ve uyum göstermek anlamına gelen bir söz öbeğidir.

Sosyal, ekonomik ve teknolojik ilerleyiş çalışanların **yaşanan değişim karşısında kendi gidişini, davranışını başkalarınıninkine ya da yeni değişikliklere uydurup** çalışanları yenilikleri öğrenmeye mecbur kılmıştır.

Cevap B

7. Parçadaki “bir araba laf etmek” deyimi; bir yığın gereksiz, yersiz söz sarf etmek anlamına gelmektedir. Dolayısıyla “motive edici birçok söz” anlamı taşımamaktadır.

Cevap C

8. Parçadaki “dirençli” kelimesi; dayanıklı, karşı koyma gücü olan, mukavemet edebilen anlamlarını karşılamaktadır.

Başarısızlık benim bilmediğim bir virüs, buna **mukavemet edecek güç** de bende mevcut.

Cevap A