



Komisyon

GYGK LİSANS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

ISBN 978-625-6890-40-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

4. Baskı: Ağustos 2023 Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik-Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ
Saray Mahallesi 205 cadde No: 4/2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: [0312] 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sanatın gösterişi olarak ---- nedenlerinden biri, yaratıcılığın getirdiği tehlikelerden gözünü sakınmamasıdır. Gösterişçilik, yere yüzüstü kapaklanma ---- yapabileceklerinizin ötesine uzanmakla ilgilidir. İnsanlar bilerek veya bilmeyerek ---- olasılığını göze almasaydı sanat olmazdı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) adlandırılmasının – hayalini besleyerek – üretme
B) gösterilmesinin – adımı atarak – kalıcılık
C) bilinmesinin – hâlini alarak – yok olma
D) yaftalanmasının – riskini alarak – başarısızlık
E) anılmasının – biçiminde kalarak – yaşamı yitirme

2. Adına edebiyat denen iklimde yetişip büyüyen herkes bilir ki sanatın da edebiyatın da birtakım görevleri vardır. Günümüz yazarlarına baktığımızda aralarında suya sabuna dokunmadan kalem oynatanlar olduğunu görüyoruz. Onlar abesle iştiğal ettiklerinin farkına varmalıdır. Zira sanat ve dolayısıyla da edebiyat rahatsız etmedikçe işlevini yerine getiremez. Bu rahatsızlık, daha iyi ve güzele ulaşmanın yollarına dikkat çekmek için elbette.

Bu parçada geçen “abesle iştiğal etmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faydasız bir uğraş içinde vakit öldürmek
B) Bulunduğu çevreye aykırı davranmak
C) Uyumsuz, düzensiz bir anlatıma sahip olmak
D) Sözcüklerin gücü hakkında bilgi sahibi olmamak
E) Sahip olduğu bilgileri çıkarları uğruna kullanmak

3.

- I. yerleşikliğe ve iyi düzenlenmemiş bir çembere
II. ne yazık ki bedenini hareketsiz kalmasına
III. hep oturur vaziyette yaşamaya zorlar
IV. doğru anlaşılmamış entelektüel çalışma
V. hapsolmaya yol açar ve son olarak insanı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ligin gol yemeyen iki takımından biri olan A takımı, beşinci hafta itibarıyla liderlik koltuğunda oturmaktadır.

Bu cümleden çıkarılacak kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) A takımı, beşinci hafta itibarıyla tüm maçlarını kazanmıştır.
B) A takımı, oynadığı beş maçta sadece bir kez yenilmiştir.
C) A takımı, son maçını kazanarak birinci sıraya yerleşmiştir.
D) A takımı, ilk haftadan beri liderlik koltuğunu bırakmamıştır.
E) A takımı, namağlup olarak birinci sırada yer almaktadır.

5.

- I. Her roman yazarı, yazdığı tür ile ilgili verilmiş eserleri okumalı, romanı sanat yapan unsurlar nelerdir sorusunun peşine düşmeli.
II. Kuram kitapları ve bazı yazarların edebiyat derslerinin yer aldığı kitaplar, romancının arayışlarına yol gösterir.

Verilen II numaralı cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede savunulan görüşe karşıt görüş geliştirilmektedir.
B) I. cümlede ifade edilen durumun sonucunu bildirmektedir.
C) I. cümlede öne sürülen düşüncenin gerekçesini içermektedir.
D) I. cümlede söze dökülen yargıyı örneklenirerek somutlaştırmaktadır.
E) I. cümlede aktarılan bilginin geçersizliğini kanıtlamaktadır.

6. Telaşlarla kaplı yaşantımızda duygularımız bizi çevreleyen birer kalkan olabilmektedir. Ancak III

duygularımız bazen bizi ayrıntıları görmekten IV

alıkoyarak gözümüze perde de çekebilmektedir. Bu nedenle duygularımızı ve davranışlarımızı inceleyerek V

kendimizi tanımamız gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

7. Birbirine güvenmeyen insanların çoğaldığı, yaşamın I
dingin ve güçlü ritimlerinin yerini hastalıklı yaşam II
biçimine bıraktığı toplumlarda problemlerle karşılaşmak III
olağandır bence. Böyle toplumlarda sanatın onarıcı IV
gücüne yaslanmak gerekir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) İsim – Sıfat – Zamir – Sıfat
B) Zamir – İsim – Zamir – Zamir
C) Zamir – Sıfat – Zamir – Zamir
D) Sıfat – Sıfat – Zarf – Sıfat
E) Zamir – Sıfat – Zarf – Sıfat
8. Canlı, net bir biçimde ifade edilmiş karar kendini yenileme işinde olmazsa olmaz bir zorunluluktur.
Bu cümledeki öznesi aşağıdaki kelime gruplarından hangisini örneklemiştir?
- A) Sıfat-fiil grubu B) İsim-fiil grubu
C) İsim tamlaması D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat tamlaması
9. Hayvancılıkla uğraşanların sürülerin başında duracak birini bulmalarının zor olduğu şu günlerde Yeni Zelandalı bir firma ---- geliştirdi.
Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlırsa cümledeki öge dizilişi "zarf tümleci-özne-nesne-yüklem" şeklinde olur?

- A) yoğun talep geldiğinden çiftçileri rahatlatmak için yeni bir yöntem
B) hayvanların boyna takılan akıllı yular sayesinde uzaktan denetlenmesini ve yönlendirilmesini sağlayan bir dijital çoban
C) tüketicilerden gelen talepleri dikkate alarak geliştirilmiş teknolojilerden bir cihaz
D) hayvanların kontrolünü sağlayacak bir cihazı uzun araştırmalar sonrasında
E) hayvanların istenilen güzergâhta gitmesini sağlayan uygulamayı navigasyon sisteminden esinlenerek

10. Bugüne kadar pek çok örneği keşfedilen karadelliklerin I II III
varlığı, genel görelilik kuramının tahminlerinden biridir. Bilimsel çalışmalar, hemen hemen bütün gök adalarının IV
merkezinde bu gök varlıklarının devasa örneklerinin V
olduğunu gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bu rüzgârın tadı benim hiç tatmadığım
Bu yolcular bilmediğim bir yerden geliyor
Konuştukları dil ömrünce duymadığım
Gözlerini sakla, ufaklık yerde bir yabancıdır
Akşam tren raylarına yağmur yağıyor
Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?
- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

12. Halılar, _ yapılış tarzına göre başlıca iki türe ayrılır: I II
dokuma halı, örme halı, ... Dokuma halılara "kilim"
III IV
denir. Öte yandan Anadolu halıları da imal edildikleri muhitlere göre gruplara ayrılmıştır. Bunlar da saray, V
tüccar ve ev halıları olarak üç grupta incelenebilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bazı yazarlar ve şairler, farklı eleştirmen ve edebiyat araştırmacılarınca farklı şekillerde yorumlanmaz, yorumlanamaz; neredeyse hep aynı şekilde değerlendirilir. Ancak böyle bir değerlendirmenin sanatın ve sanatçının tabiatına pek de uygun düştüğü söylenemez. Çünkü sanat eseri farklı bakış açılarıyla farklı şekillerde yorumlanmaya ve değerlendirilmeye uygun, çok anlamlı bir yapı sunabilmelidir. Böyle bir yapı sunmadığı hâlde her nasılsa bugüne gelmiş metinler ve böyle metinleri üretenler vardır. Bazı şairlerse çok farklı şekillerde yorumlanmışlardır. Birçok Yunus Emre ve birçok Yunus Emre yorumu vardır. Yunus'un çoğulluğu, Yunus'un metninin çoğulluğuna dayanır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Değerlendirme B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma D) Örnekleme
E) Gerekçeli yargı

14. (I) Ney dersi verdiğim dönemlerde, genç bir neyzen adayı ziyaretime gelmişti. (II) Dersi takip etmesinin ardından dersi nasıl bulduğunu sorduğumda düş kırıklığı kaynaklı hafif bir öfkeyle konuşmaya başladı. (III) Bizim derslerde nota öğrettiğimizi, bunun sanatta özgürleşmeyi engelleyeceğini anlattı. (IV) Cevap olarak sadece nota değil aynı zamanda usul ve makam bilgisi de anlattığımızı ifade ettim. (V) Ne de olsa sanatlardaki kurallar, ilhamın önündeki barajlar gibidir. (VI) Akarsuları ıslah etmez, düzenlemezseniz ya kurak günlerde susuz kalırsınız yahut tarlanızı sel basar, taban suyu yükselir, toprağınız tuzlanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Özgürleşme tabii ki her sanatın arzusudur ancak yürümenin kurallarını bilmeden hareket etmek çoğu zaman birtakım kazalarla neticelenir." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Newton sadece bilimsel keşifleriyle değil aynı zamanda bilim üzerine geliştirdiği düşünceleriyle de öne çıkmıştır. (II) Bilimsel açıklamalarda varsayımların nasıl kullanılacağı ve hangi varsayımların bilimsel olacağı konularında görüşler geliştirmiş, bir bilim anlayışı ortaya koymayı başarmıştır. (III) Ünlü *Doğa Felsefesinin Matematik İlkeleri* başlıklı kitabında fizik bilimini doğa felsefesi olarak görmesinin yanında gözlem ve deneyi bilimsel çalışmanın temel süreçleri olarak benimsemiştir. (IV) Bilim devrimi olarak tarihe geçen ve Kopernik ile başlayan süreç, Newton ile zirveye ulaşmıştır. (V) Bu süreçte eylemsizlik, etki-tepki ivme konularında açıklamalar üretilmiştir. (VI) Elbette evrensel çekim yasası da bilim devriminin sonucunda gelen bir ürün olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Hayatla doğrudan bağ kuran bir eser ortaya çıktı, diyebilirim. Yaşamı anlatırken kurgunun yarattığı imkânlardan da yararlanıyor. Fantastik olanı gerçeğin tam da içinde anlatıyor. Benlik gerçeklerden olduğu kadar rüyalardan da beslenerek bütünleniyor. Romanın rüyaları da gerçeğin başka bir biçimde tasarlanmış kesiti. Karşıtlıklar da yaşamda nasıl oluyorsa öyle.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Eserinizde farklı eserlere atıflardan yani metinler arası unsurlardan yararlanmanızı nasıl değerlendirmemiz gerekir?
B) Son romanınızdaki olay ve çatışmalar nesnel hayatta bir soruna ya da yaşam unsuruna denk geliyor mu?
C) Yapıtlarınızın sizin için anlamı nedir, farklı gelecek olsa da okurlarınız için anlamını da tarif edebilir misiniz?
D) Kitabınızda farklı bir yapıta göz kırpmaya görüyoruz, planlarınızda kitabın devamı ya da tamamlayıcısı var mı?
E) Yazma sürecinde beslendiğiniz kaynaklar neler oldu, bu konuda bilgi verir misiniz?

17. Behçet Necatigil; dar gelimli, gariban, çekingen, ürkek, hayata tutunmaya çalışan insanlarımızın ev hallerini, sokak hallerini, çarşı pazar hallerini kendi hâliyle bütünleştirir. Bu bütünleşme; hiçbir yapmacılığa, gösterişe, ideolojik propagandaya dönüşmeden bütün içtenliğiyle şiirleşir. Söz gelimi yalnızlık ve yabancılaşma, modern çağ insanının çıkmazlarından biridir. --- Ama o, bir şair sezgisiyle bu hâli, bu yoğun yalnızlığı "Solgun Bir Gül Dokununca"ya dönüştürür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiirin toplumsal yaşamdan beslenmemesi mümkün değildir.
B) Modernizmin insan yaşamına getirdiği yenilikleri de görmezden gelmemek gerekir.
C) Özellikle postmodern anlatılar modernizme karşı çıkarak sanat yapma yolunun ürünleri olmuştur.
D) Necatigil "saklı su", "evlerin şairi", "kaçışların şairi" gibi birçok nitelendirmeyle işaret edilmiştir.
E) Çoğu insan, böyle bir girdabın içinde olduğunun farkında bile değildir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Şeylerin yapısını ve bu yapıya katılan unsurları ---- için kullanılan analiz etme ---- güçlü bir bilişsel araçtır ve bunu ---- biçimde gerçekleştiren tek canlı insandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fark etmek – düşüncesi – istemsiz
B) başarmak – becerisi – istekli
C) görmek – yeteneği – bilinçli
D) bilmek – bilinci – bilgili
E) algılamak – farkındalığı – içgüdüsel

2. Bu kitabı okurken hepimizin aklına “Kitap yazsa ne güzel olurdu!” diye düşündüğümüz birkaç insan geliyor. Dahası, kitaba eklemeler yapmak isterken buluyoruz kendimizi. Kitabı ilginç kılan bir özellik ise kitabı okuyan hemen herkesin yazarın objektifine takıldığı hissi-ne kapılması.

Bu parçada geçen altı çizili sözle okurlara yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örtülü anlamın gizlerini çözebilmek
B) Sanatçıyla ilgili olumlu düşüncelere kapılmak
C) Sanatsallığın etkisine kapılmak
D) Anlatılanları yaşadığını duyumsamak
E) Metnin içindeki seçiciliği fark edebilmek

3. Dublin, James Joyce’un öykülerinde bir mekân ve fon değil, her şeyin temeli olan bir başvuru kaynağıdır.

Bu cümlede James Joyce ile ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü unsurlarını tespit edip seçerken Dublin’den beslenmesi
B) Öyküleriyle çevresini ve ait olduğu toplumu şekillendirmesi
C) Doğup büyüdüğü şehrin entelektüel kimliğine katkıda bulunması
D) Yapıtları aracılığıyla Dublin’in popülerliğini artırarak onu sanatsal cazibe merkezi hâline getirmesi
E) Öykülerini deneyimlediği olaylardan hareketle, gerçekçi bir anlayışla kaleme alması

4.

- Bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal edecek nitelikte bazı etkilere maruz kalarak hatalı kararlar verebilmektedir.
- İnsan aklının karmaşık yapıdaki problemleri anlama ve çözmedeki sınırlı kapasitesi rasyonelliği temin etmede yetersiz kalmaktadır.

Bu cümlelerin anlamca eksiksiz biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özellikle karmaşık yapıdaki problemleri çözümlemede sınırlı kapasiteye sahip olan bireyler rasyonelliğin ilkelerini ihlal edecek düzeyde birtakım etkilere maruz kaldığı için hatalı kararlar vermektedir.
- B) İnsan aklının karmaşık problemler karşısındaki anlama ve çözümleme becerisi, rasyonelliği sınırlandırmakta ve bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal etmektedir.
- C) İnsan aklının karmaşık sorunları kavrama ve giderme konusundaki sınırlı kapasitesi rasyonelliği sağlamada yetersiz kaldığından kişiler rasyonel model ilkelerini ihlal edecek özellikte birtakım etkilere karşı karşıya kalarak hatalı kararlar vermektedir.
- D) Bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal eden birtakım olayların tesirinde kalmasına rağmen insan aklının karmaşık yapıda problemleri algılama ve çözümlemedeki sınırlılığıyla yanlış kararlar almaktan uzak durmaktadır.
- E) Rasyonel modelin kurallarını ihlal ederek hatalı kararlar veren bireyler, insan zihninin karmaşık yapısının etkisiyle sorunları kavrama ve çözüme kavuşturmada yetersizlik yaşamaktadır.

5. (I) Birçok firmanın ses bankası ve kütüphanesinde film, dizi, reklam, oyun ve internet videoları için önceden hazırlanmış müzikler bulunur. (II) Bu türden önceden kullanıma hazır olarak depolanmış müziklere "stok müzik" denmektedir. (III) Bu müzikler önceden hazırlandığı için zamansal bakımdan görüntüye senkron değildir. (IV) Bunlardan bazıları filmle zaman, anlam ve duygusal bağ kurarak zihinlerde yer edinir. (V) Ancak ücretini ödeyen herkesin kullanımına sunulan bu müzikler orijinalliğin tanımından çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, üretilen müziklerin kullanılabilmesi alanlar sayılmıştır.
 B) II. cümlede, kullanıma hazır hâle getirilen müziklere ulaşılabilecek alan açıklanmıştır.
 C) III. cümlede, üretilen müziklerin kullanıldıkları görsel ürünle zaman açısından uyumsuzluğuna dikkat çekilmiştir.
 D) IV. cümlede, kullanıma hazırlanan müziklerden bazılarının akılda kalıcı olabildiği belirtilmiştir.
 E) V. cümlede, hazır müziklerin sıradanlaşma durumundan söz edilmiştir.

6. Şehirlerde ruhlar, birbirini çekip iter. Belki de öyle
 I
 oluşur şehirler, kim bilir. Orada bir şey, bilmediğiniz bir
 II
 şey tutar sizi. Bazen bir fırın tutar, bazen bir bardak
 III IV
 çay tutar. Her şehir bir insandır, her insan da bir şehir.
 V

Bu parçadaki numaralanmış sözcükler tür bakımından ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Nevşehir sınırları içinde, ağaçtan yoksun bir alan
 I
 bulunur. Rüzgârla biçim almış çeşit çeşit nesnelere,
 II
 şapka takmış bir insana benzer. Bakanlara ressamın
 III
 fırçasından çıkmış bir görüntü sunar. Her yıl ziyaretçi
akınına uğrar burası. Dünyanın birçok ülkesinden
 IV V
 insan gelir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yabancı dil, ana dil dışında belirli bir amaç için öğrenilen ve kullanılan dildir. Yabancı bir dili kullanma konusunda yeterlilik kazandırma etkinliklerinin tümüne de yabancı dil öğretimi denir. Yabancı dil öğretiminin yaygınlaşması Avrupa'nın sanayileşmesi ile olmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtme durumu eki
 B) İlgî (Tamlayan) durumu eki
 C) Ayrılma durumu eki
 D) Yönelme durumu eki
 E) Bulunma durumu eki

9. **Aşağıdakilerden hangisi öğelerinin dizilişi bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) Janusyan düşünme kuramı bazı yaratıcı buluşların da temelini oluşturan bir düşünme biçimi ve çalışma yöntemini kapsar.
 B) Yaratıcılık süreci birey ile ortaya çıkan ürün arasındaki etkileşimi temsil eder.
 C) Sözlükler bir milletin geçmişi ile bugünü arasında köprü kuran miraslar barındırır.
 D) Eğitim öğretim faaliyetlerini devletlerin belirlediği gelecek projeksiyonu yönlendirir.
 E) Sosyal bir varlık olan insanoğlu farklı araçlarla kodlayabileceği bilgi ve düşünceler üretir.

10. Eski yerleşim yerinde eski tip konaklar var. Küçük pencereleri ile dikkat çeken yapılar, gezi grubu tarafından sürekli ilgi görüyor. Evlerin içindeki tarih, gezenerlere düşte olduklarını hissettiriyor ve onların ruhunu okşuyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü düşmesi

11. Gezegenimize ve Güneş Sistemi'ne ilişkin kitaplar en

popüler ilk okuma konuları arasında yerini korur. TÜBİTAK'ın hazırladığı bu kitapta Dünya'nın uydusu Ay

ve gökyüzü araştırmaları gibi konularda rengârenk

çizimler ve fotoğraflar yer alıyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Orta Asya'nın uçsuz bucaksız geniş bozkırlarında yabancı türler için hayat oldukça zor () Bu zorlu doğa koşullarında alışılmadık ve sevimli görünümüyle bilinen küçük bir yaban kedisi türü yaşar () Pallas kedisi () Bu kediler, aslında bir ev kedisi ebadında olsa da uzun kıllarından dolayı çok daha büyükmüş gibi görünür. Tombul görünümü () kürkünün kalınlığından dolayıdır.

Bu parçada yay ayrıçlarla () boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) (.) (:) (.) (.) B) (!) (:) (...), (.)
C) (.) (:) (...), (.) D) (.) (-) (-), (.)
E) (!) (:) (.) (.)

13. Bir aynanın önünde oturmuyorum, bunun bilincindeyim. Fakat yine de kendimi görüyor, kendimle sohbet ediyorum. Bunun nasıl olduğunu tam olarak bilmiyorum. Kimi acılar, ağrılar, korkular, eksilmeler, bölünmeler, parçalanmalar, yitirişler, bitişler insanı yepyeni bir oluşum içine çekebiliyor. İşte bodur çamların arasından sesleri içimde biriktire biriktire geçip gidiyorum. O küçük zeytinliğin içinden serinleyerek, kulaklarımdaki uğultuyu toz silkelere gibi uzaklaştırarak geçiyorum.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Pekiştirmeli söyleyişlerden yararlanılmıştır.
B) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
C) Kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
D) Kişileştirmeden faydalanılmıştır.
E) Benzetmeye başvurulmuştur.

14. (I) Bugün şairin yerini şarkıcı/türkücü gibi müzisyenler, hikâyecinin yerini ise sinema ve televizyon dünyasının artist ve aktrisleri almıştır. (II) Yazılı kültür şifahi kültürün pabucunu hızla dama atarken elektronik sanal kültür de yazılı kültürün üzerinde ne var ne yoksa hepsini sokağa fırlatmıştır. (III) İnternet kültürünü bu anlamda ne şifahi ne de yazılı kültür sayabiliriz. (IV) Zira kültür halkın, geniş kitlelerin teveccüh ve kabulünün bir yansıması olduğuna göre internet kültürünü kalabalıklar tarafından olumlu anlamda test edilmiş saymak mümkün değil. (V) İnternet üzerinden dolaşıma sunulan içeriklerin çoğu hedef kitlelerin özelliklerine göre seçilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15.

- I. Genel olarak sanatsal yanıyla algılanan edebiyatın bilimi üç temel alan üzerinde yükselir.
- II. Bu özelliğinin yanında genel olarak edebiyatın okunması, anlaşılması, çözümlenmesi için bir üst dil, yaklaşım ve yöntemler geliştirmeye çalışır.
- III. Edebiyat eleştirisi ve edebiyat tarihi, bir bakıma uygulama ve okuma çalışmalarıdır.
- IV. Edebiyat kuramı ise daha çok düşünceye dayalı bir etkinliktir.
- V. Bunlar sırasıyla edebiyat kuramı, edebiyat eleştirisi ve edebiyat tarihidir.

Yukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

16. (I) İnsanların kulağına hoş gelen bestelerde değişikliklere sebep olmayan simetri işlemlerini yapmanın yolu, birbiriyle ahenkli sesler bulmaktan geçer. (II) Ancak hangi seslerin birbiriyle ahenkli olduğunu bulmanın genelgeçer bir yolu olduğu söylenemez. (III) Müzikte, matematiksel bir kavram olan simetrinin önemli bir yeri vardır. (IV) Hem sanat hem de simetri, güzellikle ilişkilendirilen kavramlardır. (V) Dolayısıyla yaptıkları besteleri güzelleştirmeye çalışan müzisyenlerin simetriden yararlanması, şaşırtıcı değildir. (VI) Bugün birçok müzik ürünü incelendiğinde simetriye dayalı nota yapıları tespit edilebilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. Okurun ya da yorumcunun farklı bir geleneğin otoritesini taşıyan metin karşısında edilgenliği sorununu Paul Ricoeur aşmaya çalışmıştır. Ricoeur bir yorumcu olarak okurun anlamlandırarak metinle uğraştığını, böylece hayat deneyimini derinleştirdiğini düşünür. Okur bu şekilde, metin üzerinden dünyada olmaklığın yeni olanaklarını kavrar. Ricoeur böylelikle özneyi hazır bir düzen olan dile bağlar. ---- Okurun ötekini anlaması üzerinden kendini anlaması, kendi yorum bilgisinin bir biçimi olarak görülür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyat kendi içinde tutarlılık, bütünlük ve birlik gibi özellikler taşıdığından edebiyatın yüksek bir düzeyi vardır.
- B) Bu da bir metnin anlaşılmasının sadece öznenin kendisini anlaması değil yabancı olanı yani dili de anlaması anlamına gelmektedir.
- C) Bir bakıma sanatsal bir yazı ortaya koymak kuyumcu titizliği gerektirmektedir de denebilir.
- D) Öte yandan dil özelliklerini belirlemede sanatçıların önüne kendi deneyimleri bir engel olarak çıkmaktadır.
- E) Dolayısıyla edebî ürünlerde karakter ya da tiplerin temsil ettikleri değerler, okura açık bir dille sunulmalıdır.

18. Amerikalılara ait bir özdeyişte şöyle denir: Düşünceni ek, eylemini biç; eylemini ek, alışkanlığını biç; alışkanlığını ek, karakterini biç; karakterini ek, kaderini biç.

Bu parçada geçen sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznellik, insan doğasının bir gerçeğidir; bu nedenle kusursuz bir toplumsal birlik mümkün değildir.
B) Alışkanlıkların sonucu, insan davranışlarıdır; bir insanı tanımak için davranışlarına bakılmalıdır.
C) Toplumların yazgısını, onu oluşturan bireylerin yazgısı belirler.
D) Kültürel öğeler, bireysel kimliğin gelişiminde en etkili unsurlardır.
E) İnsan, düşüncesi doğrultusunda yaşar; insanın hayatı, düşüncelerine göre şekillenir.

19. Hiçbir yazar insanın varoluşsal suçluluğunu Kafka kadar başarılı ve acımasız bir biçimde tanımlayamamıştır. Onun kahramanları kendini savunma yeteneğinden yoksun, çaresiz, hedefi olmayan insanlardır. Romanlarındaki bütün kahramanlar, onun deyişiyle, saçma olan bir dünyada yurtsuz ve yalnız kalmışlardır. Hiçbir şeyi uğruna mücadele etmeye değer bulmazlar. Başlarına gelen her türlü belaya sessizce boyun eğer Kafka'nın kahramanları, âdeta bu tutumları ile yaşamın kahredici yönlerini protesto eder gibidirler.

Bu parçadan hareketle Kafka'nın eserlerindeki kahramanlar

- I. umarsız,
II. yumuşak başlı,
III. amaçsız

nitelendirmelerinden hangileriyle ifade edilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

20. Bilimsel bilgi, genelgeçer bilgidir. Ancak bu genelgeçerliği mutlaklık olarak anlamamak gerekir. Zira nedensel sağlam olursa olsun, bilgi belirli koşullar içinde incelenmiş, sınanmış ve geçerliği saptanmıştır. Böyle olunca da bu bilginin koşullar değiştiğinde revize edilmesinin gerekliliği söz konusudur. Bilimin genellik niteliğini elde etmesi de bu yoldan olur. Çünkü her düzenleme ya da iyileştirme sonrasında bilgiyle doğa arasında daha rasyonel, daha reel bir yakınlaşma olmaktadır.

Bu parçadan hareketle bilimsel bilgi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Doğuştan getirilen birtakım kavram ve unsurları içermektedir.
B) Birtakım deneyler sonucunda doğruluğu saptanmış, değişmez ilkeleri temsil etmektedir.
C) Geniş kitlelerce kabul görmesi, yetkin kimselerce üretilip üretilmediğine bağlıdır.
D) Güncellenebilir, uyarlanabilir nitelikler barındırdığından gelişimsel bir çizgide ilerlemektedir.
E) Doğanın anlaşılması için gösterilen çabaların sonucunda ortaya çıkmış dogma ilkeler bütünüdür.

21. Gözün sağlıklı görebilmesi için ışık temel bir bileşendir. Gözün görme yetisinin karanlıkta neredeyse yok denecek kadar azalması, ışığı görmenin olmazsa olmaz bir koşulu hâline getirir. Görme, güven duygusunun başat unsurudur. İnsanlar gördüklerinde daha rahat hareket eder, gördüklerini daha çabuk kavrar ve kavradıkları hakkında daha rahat karar verebilirler. Dolayısıyla tarihin ilk dönemlerinden itibaren insanların Güneş, Ay ve yıldızlar gibi ışık saçan gök cisimlerine kutsallık atfetmiş ve bunlara olan alakaları zaman içinde ışık üzerine araştırmalarda bulunmalarına zemin hazırlamıştır.

Bu parçadan hareketle

- I. Fizyolojik sınırlılıkları insanı birtakım bilgileri keşfetmeye itmiştir.
II. İnsanoğlu, kendine yarar sağlayan unsurlara belirli bir değer ve anlam yüklemiştir.
III. İnsan, yaşamını sürdürürken en fazla faydayı görme duygusuyla elde etmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

22-23. soruları aşağıda verilen parçadan hareketle yanıtlayınız.

Öykülerin ucunun açık olduğu, okurda tamamlandığı hep söylenegeldir. Modern öykü de böyledir zaten. Ama bir öykü yine de bitmiş bir çalışmadır. Okurda devam eden, yazarın pek de kontrol edemediği bir süreçtir. Fazladan sözler öyküyü buharlaştırıp mahvedebilir. Bu yüzden öykülerim fazla söze kapalı olsun istiyorum. Bu doğrultuda okurla aramda ortak bir dil ve duygu oluşması için öykülerime gerekli kodları, yeterince koyduğumu düşünüyorum.

22. Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öykü kitaplarını okurlarının isteklerine göre şekillendirmektedir.
- B) Klasik öykünün çağdaş öykülerden daha nitelikli olduğunu düşünmektedir.
- C) Öykülerinde gereksiz sözcük kullanmaktan kaçınmakta, duru öyküler yazmayı tercih etmektedir.
- D) Öykü türüne Türk edebiyatında gereken önemin verilmediğini düşünmektedir.
- E) Öykülerin okuru sürece dâhil eden, kapalı bir söyleme sahip olması gerektiği anlayışına sahiptir.

23. Bu parçanın yazarının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç öykücülerde gördüğü eksiklikleri vurgulamak
- B) Sanat alanlarına hâkim olan bireycilik anlayışına karşı çıkmak
- C) Öykü türünde denenmek istenen yeniliklere tepki göstermek
- D) Öykü dili ve kendi öykülerinin dil yapısı hakkında görüşlerini bildirmek
- E) Kaleme aldığı eserlere yönelik eleştirilere yanıt vermek

24-26. soruları aşağıda verilen parçadan hareketle yanıtlayınız.

Ritmîni, ahengini, kafiyesini ve müzikalitesini hızla yitiren bir dünyada başta çocuklar ve gençlerimiz olmak üzere insanlarımıza şiirin ekmek gibi, su gibi aziz bir şey olduğunu anlatabilmek elbette kolay bir şey değil. Önce hayatın kaybolan ahengini geri getirmek, sonra da yediden yetmişe herkese "neyi kaybettiğinizi hatırlatmak" gerekiyor galiba. "Halk neden şiir okumuyor?" diye şikâyet etmeye hakkımız olabilmesi için şiiri okunaklı kılmamız icap ediyor. Okunaklı şiir kâğıttan telaffuz edilen değil, herkesin kendi dünyasında yorumladığı ve çoğaltıp zenginleştirdiği şiirdir. Böyle bir şiir, yazanı da onu hakkıyla okuyanı da şair kılar. Kürsüde okunan şiirlere dinleyicilerin nüfuz edebilmesi söz konusu değildir. Şiiri halka ulaştırmak için şiirle halkın ortak bir yerde buluşması lazımdır.

24. Bu parçanın yazarına göre okunaklı şiirin ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznel yargıların, değerlendirmelerin süzgecinden geçirilebilmek
- B) Kelimelerin ses uyumluluğuna dikkat edilerek akıldan kalır biçimde yazılmak
- C) İçeriği gündelik yaşamın gerçekliğine dayalı unsurlarla doldurulmuş olmak
- D) İnsanların duygularını harekete geçirecek ezgiyi yansıtmak biçimde kaleme alınmak
- E) Belirli bir sanatsal anlayışa uygun hareket edilerek ortaya konmak

25. Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olumlu ya da olumsuz yanları kritik etmek
- B) Bir değeri benimseyip kabullenmek
- C) İnceliğine varmak, anlamak
- D) Kuvvetli biçimde tesiri altına almak
- E) Duygu ve düşünceleri kaleme almak

26. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Tanık gösterme
- E) Tanımlama

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sınıfsal bir anlayışı ---- postmodernler için daha iyi-daha kötü ayrımı yoktur, sadece farklı olan vardır. Üstü temsil eden estetik ile altı temsil eden sıradan hayat arasındaki sınırları ---- çalışan bu sanatçılar, herkesçe hızla ---- ürünler meydana getirirler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken sözcükler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) kabul eden – çizmeye – anlaşılacak
B) düşünen – inşa etmeye – alınan
C) ters yüz eden – kabul etmeye – bilinçlenen
D) reddeden – yıkmaya – tüketilebilecek
E) önceleyen – var etmeye – değerlendirilebilecek

2. Kişilik denen şey bir muamma (bilinmez, anlaşılmaz).

I

Ondan söz etmeye (konuşmak) kalktığınızda insandaki

II

bireyselleşme merhalelerinden (beceri, yetenek) kişilik

III

sapmalarına kadar bir hayli (pek çok) durağı olduğunu

IV

görüyorsunuz. Şair içinse bu muamma daha çetin ve daha çetrefilli (karışık).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yay araç () içinde verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Şiir, kâğıtta durduğu gibi durmaz. Bir an önce kâğıdın omuzundan havalanmak ister. Klişelerin prangalarını kırar, başıbozuk değildir ancak başına buyruktur. Öte yandan şiir okunmaktan ziyade dinlenmek, kulak verilmek için vardır.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çeşitli unsurları bir potada eritmek
B) Basmakalılığın getirdiği sınırların dışına çıkmak
C) Daha önce söylenmemişi dile getirmek
D) Özgün bir kimliğe bürünmek
E) Alışlageldik biçim ve anlayışları bertaraf etmek

4. (I) Türkiye’de 1990’ların başında özel televizyon kanallarının artmasıyla eş zamanlı olarak bir yerli dizi furyası baş göstermiştir. (II) Yöresel motiflerin ön plana çıkarıldığı bu dizilerde mekân olarak çoğunlukla Türkiye’nin doğusu seçilmiştir. (III) Konak benzeri yapılar da sürülen şaşaalı yaşamlar gözler önüne serilmiştir. (IV) İzleyici nezdinde büyük sükse yapan bu dizilerden ötürü, takip eden yıllarda sektör farklı yöre ve şivelere yönelmiştir. (V) Polisiye ve tarihin yıldızının parlamasıyla birlikte ise siyasi diziler ve dönem dizileri ön plana çıkmaya başlamıştır. (VI) 2000’lere gelindiğindeyse dur durak bilmeyen dizi sektörü bulduğu her şeyi önüne katıp sürüklemeye devam etmiş, kaçınılmaz olarak edebiyat eserleri de bu furyadan nasibini almıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yerli dizilerde görülen artışın koşut olduğu bir durum açıklanmıştır.
B) II. cümlede, dizilerde yerel unsurlara yer verildiğinden söz edilmiştir.
C) IV. cümlede, yöresel unsurları ön plana çıkaran dizilerin fazla ilgi gördüğünden bahsedilmiştir.
D) V. cümlede, yerel içeriklerle örülü dizilerin aksiyon ve tarihle zenginleştirildiği ifade edilmiştir.
E) VI. cümlede, dizilerde yazınsal ürünlerden yararlanılmaya başlandığı belirtilmiştir.

5. Saçlarda akları nasıl saklamalı
Sığınmaya yağmurla saçak
Koy üst üste tabakları
Kolay gider, tek tek taşıma

Ben şimdi yakındaki arsada
(Siz de gelin, üç beş adım)
Yaşıtım çocuklarla
Bilye oynuyorum

Bu dizelerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Ünsüz benzeşmesi – Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi – Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz türemesi – Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması – Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi – Ünlü türemesi

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Anadolu'nun küçük bir köyünde üç yıla yakın Türk dili ve edebiyatı öğretmeni olarak görev yapmıştı.
B) Yazar, sürrealizmin tekniklerinden söz açarken gerçekliği bütünlüklü olarak kavramanın temel düşünce olduğunu belirtmiştir.
C) Son yıllarda kayda değer öykü sayısı azaldı, öykünün bir duraklama sürecine girdiği söylenebilir.
D) Dünya edebiyatının tanınmış isimlerinden Nobelli yazar Doris Lessing, doksan dört yaşında hayata gözlerini yumdu.
E) Sanatçı, ilk kitabı çıktığında gelecek vaat eden bir yazar olarak nitelendirilmiştir.

7. Kodları ait oldukları yerden alıp , başka bir yerde
I
kullanmak , başka bir deyişle onları yersiz yurtsuzlaş-
II
tırmak Deleuze'ün "Göçebe Düşünce" adlı yapıtının
III
merkezine oturur Deleuze kodları birbirine katarken
IV
gülmezlik edilmez der.
V

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Geceleri hava kararmıyor bizim oralarda. Isısı değişmiyor. Ne soğuk oluyor ne sıcak. Hep hafif bir meltem esiyor ferah ferah.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Miktar zarfı
C) Niteleme sıfatı D) Durum zarfı
E) Bağlaç

9. Aramanın ilk koşulu arayan öznenin bulmayı beklediği nesnesini tarif edebilmesidir.

Bu cümlenin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne – Nesne – Zarf tümleci – Yüklem
B) Özne – Yüklem
C) Nesne – Dolaylı tümleç – Özne – Yüklem
D) Nesne – Zarf tümleci – Yüklem
E) Özne – Nesne – Yüklem

10. Anlatıcının trendeki gözlemleri ve yorumları harika.
I II
Bir sürü de tip tanıyoruz böylece. Bir de klasik toplu taşıma tartışması... Bu noktadan sonra anlatının dili
III IV
yer yer değişiyor nedense. İçinde birçok öykü tohumu taşıyan metnin bir meselesi olsa metin eksiksiz olurdu.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, isim kökünden türemiştir.
B) II'nci, fiilden isim türeten ek almıştır.
C) III'üncü, birden fazla yapım eki ile türemiştir.
D) IV'üncü, belirtme durumu eki almıştır.
E) V'inci, isimden isim yapım eki almıştır.

11. (I) Jacques Rancière, çok yönlü bir eleştirmen ve teorisyendir. (II) Estetik, tarih, edebiyat, sinema ve siyaset üzerine kaleme aldığı metinlerle öne çıkmıştır. (III) Bilgi, kişi ve kitle arasında bağlantılar kurarak tarihsel ve felsefi denemelere imza atmıştır. (IV) Batı'daki demokrasi örnekleri ve politik söylemlere dair yazdığı metinleri, felsefe ve tarih zeminine oturtmuştur. (V) Yeri geldiğinde politika ve edebiyatı, yeri geldiğinde ise sanat ve siyaseti bir arada ele alarak geçmişteki ve güncel sorunlara yönelik fikirlerle çıkıyor okurun karşısına.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İnsan-mekân buluşmasının güzel sonuçlarını sanatın farklı disiplinlerinde izlemenin benzersiz bir keyfi vardır. Bu keyiflenmeden büyük mutluluk duyar insan.
I

Fernando Pessoa'nın şiirlerinde gizlenen derinlik
II

Lizbon'un ara sokaklarında okurunun karşısına ansızın çıkar. Van Gogh'a ait, üstünde kargaların gezindiği buğday tarlaları ya da şaşırtıcı portreler, sıradan yaşamın barındırdığı görünmez renklerin Anvers'teki
III

karşılığıdır. Joyce'un romanlarının kahramanı Stephen Dedalus okurunu Dublin'de gün boyu dolaştırarak
IV

bacaklarınızı değil zihninizi yormayı hedef alır.
V

Bu parçadaki numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikiye eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Sabah ayazı eski binanın yüzünü sahibine sadık bir köpek gibi yalamayı bıraktığında, koskocaman eski demir dökme kapısı gıcırdaya gıcırdaya açıldığında suspus olup dedikoduyu bırakırdı bütün dükkân sakinleri. Kapı açılmadan makaralar iplikleriyle yine sarmaş dolaş olur, makaslar vır vır etmeyi bırakıp koşarlardı aceleyle yerlerine. Hele dikiş makineleri, bütün bu hengâmenin tek suçlusu onlardı. Eskiden kalma çizim sabunları çaktırmadan gelinlik modellerini sabaha kadar tamamlar, hiçbir şey olmamış gibi bittiklerini fark ettirmezlerdi bile.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yansıma sözcük
B) Kişileştirme
C) Benzetme
D) Betimleme
E) Birinci kişili anlatım

14. (I) Western zaman ve mekân farkı gözetmeyen tuhaf alışkanlıklardandır. (II) Her yaştan ve ülkeden insanı sarar, etkisi altına alıverir. (III) Dünyanın her yerinde insanlar Western öykülerini büyük bir zevkle okumuş, filmlerini keyifle izlemişlerdir. (IV) Olayların hepsi Amerika'da geçmesine rağmen dünya çapında bir popülerlik kazanmıştır. (V) Edebiyat alanında olgunluğunu çok geç yakalamasına rağmen film sektöründe Amerikan rüzgârı hayli güçlüdür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) İnsan kendi iç varlığını, duygularını ve düşüncelerini ses, hareket, şekil ve renk ile anlatır. (II) Bütün sanat kolları bunların yalın veya bileşimli olarak kullanılmasına dayanır. (III) Ses ve söz, anlatım için insanın elinde bulunan araçların en güçlüsüdür. (IV) Ancak insanın derinliğini anlatmayı tam olarak gerçekleştiremez. (V) Nitekim vurgu, tonlama, ritim, yükseltme ve alçaltma gibi sese bağlı birçok etken sürece dâhildir. (VI) Bunları jest ve mimik ve benzeri beden diliyle desteklemek konuşmanın yani sesin ve sözün tamamlanmasını sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. ---- Ancak alıntıların sürekliliğini engellemek için her dil kendini korur. Çünkü ana dili felsefesine göre dili yapan insan değil, insana kendi ulusal özelliğini veren dildir. Bir ulusu tam olarak tanımak ve onu anlayabilmek için dilini de bilmek gerekir. Dünya bireyin ruhunda bir sözlük gibidir, o sözlük de ancak ana dili ile okunur.

- I. Her dil, onu ana dili olarak konuşanın yaşantısını, yaşam görüşünü ve kavrama becerisini yansıtır.
II. On yedinci yüzyıl başlarında Fransızcanın ulusal kalıbına girmemiş yabancı asıllı sözcüklere karşı bir ayaklanma olmuştur.
III. Yeryüzünde, kültür ve sözcük alışverişinden ötürü, içinde yabancı bir öge bulunmayan dil yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere numaralanmış cümlelerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

17.

- I. Ancak morötesi ışınlar arasında orta derece dalga boyuna sahip UVB ışınlarının önemli bir bölümü atmosferde soğurursa da bir kısmı yeryüzüne ulaşır.
II. Güneş'in gözümüzle algılayamadığımız morötesi (UV) ışınları, taşıdıkları enerjiye ya da diğer bir deyişle dalga boyuna göre üç kategoride incelenir.
III. Bu ışınların enerjisi ozon molekülleri tarafından soğurulduğu için yeryüzüne ulaşamazlar.
IV. Işınların Dünya atmosferine girdikten sonra katedebilecekleri mesafeyi belirleyen de bu dalga boylarıdır.
V. Söz gelimi, en kısa dalga boyuna yani en yüksek enerjiye sahip UVC ışınlarının yolculuğu stratosferin ortalarında, ozon tabakasında son bulur.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18.

- I. Lavanta yağının başlıca bileşenleri *linalol* ve *linalil asetat*tir. Daha rahat uyumamızı sağlayan bu kimyasal maddeler derimiz tarafından hızla emilip kana karışır. Öyle ki lavanta yağı masaj yoluyla vücudumuzun belli bir bölgesine uygulandıktan sadece 19 dakika sonra kandaki en yüksek seviyesine ulaşır.
II. Lavanta deriye uygulanmasının yanında kokusunu da merak eden bilim insanları, katılımcılarla gerçekleştirdikleri bir araştırmada lavanta kokusunu alanların nabız ve kan basınçlarında düşme, derin uyku evrelerinde ise uzama gözlemişlerdir. Ertesi gün saf su koklatılan katılımcılar, lavanta kokladıkları günün sabahına daha enerjik uyanıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıda verilen II numaralı parça için hangisi söylenebilir?

- A) I. parçada aktarılan bilgileri destekleyip pekiştiren bilgileri kapsamaktadır.
B) I. parçada aktarılan bilgilerin yanlışlığını ortaya koyacak bulgular içermektedir.
C) I. parçada öne sürülen görüşlere tanık tutulabilecek uzman görüşlerini aktarmaktadır.
D) I. parçada ortaya atılan görüşü çürütmek amacıyla kaleme alınmıştır.
E) I. parçada bahsi edilen sorunun çözümüne ilişkin öneriler sunulmaktadır.