

İLHAM ÖĞRETMEN

UYGULAMADAN KURAMA
MÜZİK EĞİTİMİ

Ayça AVCI



Dr. Ayça AYCI

İLHAM ÖĞRETMEN
Uygulamadan Kurama Müzik Eğitimi

ISBN 978-625-7228-00-8

DOI 10.14527/9786257228008

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Eylül 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin
Kapak Tasarımı: Sinem ALPERGÜN
Çizim: Sinem ALPERGÜN

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.
Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

ÖN SÖZ

Değerli okuyucular,

Siz hiç ilham perisi gördünüz mü? Muhtemelen cevabınız hayır olacaktır. Oysaki yaşamda okula başladıktan sonra hayatınıza ilham veren birçok peri ile karşılaşmaya başlarsınız. Ancak siz onları “öğretmeniniz” olarak bildiğiniz için bu seferki masalın kahramanının siz olduğunuzu fark etmezsiniz bile... Neden biliyor musunuz? Çünkü büyüdükçe yaşam, “gerçek” adı altında uzaklaştırır sizleri hayal dünyanızdan. Kullanmaz olursunuz yaratıcılık kaslarınızı... Evet, yanlış okumadınız. Yaratıcılık Kaslarınız! Bu şekilde tanımlamamın nedeni, yaratıcılığın da bir kas gibi olmasıdır. Kullanıldıkça gelişir ve parlar. İşte bu kitap ile sizi hem bir İlham Öğretmen ile tanıştıracam hem de belki de uzun süre uğramadığınız hayal dünyanıza sizleri geri döndüreceğim.

Kitabı nasıl kullanacağınız konusunda belirtmek gerekir ki, burada yer alan hikâyeler ve masallar ismi üzerinde sizlere ilham vermek üzere yazılmıştır. Kitap her ne kadar müzik eğitimi üzerine düzenlenmiş olsa da, ikinci bölümdeki kuramsal çerçevede yer verilen 5E Öğrenme Döngüsü Modelinin basamaklarına dikkat edilerek her disiplinden öğretmenin kullanabileceği ve özellikle ilham alabileceği bir kitaptır.

Öğretmenlik mesleğinde yeniyseniz veya mesleğe yıllarınızı vermenize rağmen farklı içerikler arıyorsanız; dersinizi nasıl düzenleyeceğiniz, öğrencilerinizin ilgisini nasıl çekebileceğiniz, senaryolaştırılmış eğitimden nasıl yararlanabileceğiniz, derslerinize oyun tabanlı eğitimi nasıl entegre edebileceğiniz noktasında İlham Öğretmen’in sesine kulak veriniz!

Naçizane fikrimce...

Faydalı olması ve ilham vermesi dileğimle...

İyiliğe ve sevgiye emanetsiniz...

Dr. Ayça AYCI

ORCID No: 0000-0002-9887-1722

Dr. Ayça AVCI

1989 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 2003 senesinde İzmir Kemalpaşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin yetenek sınavını kazanarak müzik yaşamına giriş yaptı. Lisedeki dört yılda piyano ve keman öğrenimi gördü. Bu öğrenimi boyunca solo ve oda müziği (oda orkestrası, oda korosu, okul orkestrası) konserlerinde, hem piyano ile solo ve eşlik çalarak (korrepetitörlük yaparak) hem kemanıyla orkestrada hem de şan performanslarıyla korodaki yerini aldı. Lise öğreniminde ayrıca hem Polifonik Korolar Şenliği'nde korist ve piyano eşlikçisi, hem piyano festivallerinde solo piyano ile hem de Türk Halk müziği korosunda solist olarak çeşitli konserlerde görev aldı. 2007 yılında liseden birincilikle mezun olarak aynı yıl sadece iki üniversitenin yetenek sınavına katıldı. Her iki üniversitenin sınavını da birincilikle kazandı; ancak ikametinden ötürü tercihini Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden yana kullandı. Piyano öğrenimini Prof. Dr. Şule Nergiz ŞAKİRZADE SARI ile sürdürdü. Buradaki 4 yılda çeşitli platformlarda alanında ilk olan konserlere imza attı. Yine piyano solo ve eşlikçi olarak görev alırken, bir yandan profesyonel şan çalışmalarını hem solist hem de korist olarak sürdürdü. Çeşitli opera ve operetlerin tüm perdelerini tek başına piyano ile seslendirerek sahne çalışmalarını devam ettirdi. 2011 senesinde lisanstan yine derece ile mezun olarak aynı sene aynı üniversitenin Yüksek lisans programını kazandı. İki sene yüksek lisansı boyunca sahne çalışmalarına okulda ve okul dışında devam etti. Tezini "Farklı Liselerden Mezun Olan Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Piyano Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması" ismiyle hazırladı. Yüksek lisans öğrenimindeyken Dokuz Eylül Üniversitesi'nde ücretli Öğretim Görevliliği yaptı. Öğrenimini tam puanla tamamlayarak 2013 senesinde yine aynı üniversitedeki doktora programını kazandı. Doktora öğrenimi boyunca teziyle ilintili olarak "senaryo yazım teknikleri", "animasyon senaryosu yazma teknikleri", "yaratıcı yazarlık", "karakter analizi ve yaratımı", "yaratıcılık ve kurgu" dersleri alan yazar, bu süreçte yazdığı senaryo hikâyeleri ile tezini oluşturmaya devam etti. Doktorasında kendi imzasını taşıyan "Animasyon Destekli Piyano Öğretim Yöntemi"ni geliştirdi. 2018'den bu yana Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Doktor Öğretim Üyesi ve Müdür Yardımcısı olarak çalışmaktadır. Çocuklara yönelik hikâyeler ve masallar yazarak müziği sevdirmeyi amaçlayan yazar, geleceğinde bu alana ilişkin çıkacak kitaplarının da atılımlarını yapmıştır. Ayrıca Adıyaman Üniversitesi Animasyon Stüdyosunun kuruculuğunu yaparak yeni atılımlarına devam etmektedir.

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	iii
Dr. Ayça AVCI.....	iv
Giriş.....	1

1. BÖLÜM DERSİNLERİN UYGULANMASI “İŞLENEN DEĞİL, İŞLEYEN DERSLER”

İlham Öğretmen’in Senaryolaştırılmış Müzik Eğitimi ile Dersi	3
1. Ders	3
2. Ders.....	14
3. Ders	21
4. Ders.....	32
5. Ders.....	39

2. BÖLÜM KURAMSAL BAKIŞ

Öğrenmenin Gerçekleşmesi.....	46
Öğretmenin Gerçekleşmesi.....	49
Senaryo Tabanlı Öğrenme.....	50
Senaryo Tabanlı Öğrenmede Aktif Öğrenme	50
5E Öğrenme Döngüsü Modeline Uygun Senaryolaştırılmış Müzik Eğitiminde Bir Ders Süreci Nasıl Tasarlanır?	52
İlham Öğretmenin Dersini Kurgulama Basamakları	54
1. Dikkat Çekme.....	54
İlham Öğretmen’den Öneriler	54
2. Keşfetme	56
İlham Öğretmen’den Öneriler	57
3. Açıklama.....	58
İlham Öğretmen’den Öneriler	58
4. Derinleştirme.....	59
İlham Öğretmen’den Öneriler	60
5. Değerlendirme.....	61
İlham Öğretmen’den Öneriler	62
Duyuşsal Durum Dinamiklerinin Öğrenmeye Etkisi	63
Duyuşsal Boyut ile Eğitim-Öğretim.....	64
Duyuşsal Boyutta Eğitim.....	64
Kaynakça.....	67

GİRİŞ

Günümüzde gerek mesleğe yeni başlamış gerekse mesleğine yıllarını adanmış olan öğretmenlerimizin birtakım sorunlar yaşadığı bilinmektedir. Bu sorunlar zaman zaman akademik çevreler tarafından da bazen irdelenmektedir (Akgün, 2006; Tanyeli, 2007; Bulut, 2008; Tarkan, 2012; Avcı, 2019). Ne yazık ki çözüm odaklı çalışmalarda kuram üzerinde sıklıkla durulsa da uygulamalar üzerinde yeterince durulmamakta, durulan noktalarda da çözümlerin öğretmenlere ulaşması için gerekli imkânlar sunulmamaktadır. Bu sorunlardan biri de öğretmenin bir dersi yapılandırabilmesi için ortamın oluşturulamamasıdır. Bu durum genelde “okulda müzik odasının olmaması, müzik dersi materyallerinin bulunmaması, müzik dersi kitaplarının yetersiz görülmesi ve etkinliklerinin zayıf olması” şeklinde ifade edilmektedir (Akgün, 2006; Tanyeli, 2007; Bulut, 2008; Tarkan, 2012; Avcı, 2019). Bu sorunların genelini fizikî şartlardan kaynaklandığı görülmektedir. Ancak şartlar ne olursa olsun çağdaş öğretim ilkeleri kapsamında öğretmenlik bir sanat olarak biliniyorsa bu noktada öğretmenin yaratıcılığını devreye koyması gerekmektedir. Durum böyle olduğundan müzik dersinin işlenmesi sürecinde öğretmene birtakım görevler düşmektedir. Müzik öğretmenlerinin derslerini etkili şekilde yürütebilmesi için öğrencilerini derse güdüleyecek materyalleri ve yöntemi seçilebilmesi, hatta materyalleri tasarlayabilmesi önemlidir. Bu seçimlerde ya da tasarımlarda öğrencilerin müzik bilgi ve becerilerini zihinde yapılandırılmalarını kolaylaştıran 5E Öğrenme Döngüsü modeli müzik öğretmenlerinin seçimlerini ya da tasarımlarını kolaylaştırabilir. Bu nedenle bu çalışmanın temelini, 5E öğrenme döngüsü oluşturmaktadır. Bununla birlikte bu kitap, “Senaryolaştırılmış Müzik Eğitimi”, yani “Senaryo Tabanlı Eğitim” süreci ile 5E Öğrenme Döngüsü birleştirilerek oluşturulmuş; öğretmenlerimize ve öğretmen adaylarımıza yol gösterici olarak hazırlanmıştır. Kitabın içeriğinde de, İlham öğretmenin ders örnekleri ile birlikte konular açıklanmış ve ilham vermesi üzerine örnek ders tasarımlarına da yer verilmiştir.

1. BÖLÜM

DERSİNLERİN UYGULANMASI “İŞLENEN DEĞİL, İŞLEYEN DERSLER”

İlham Öğretmen’in Senaryolaştırılmış Müzik Eğitimi ile Dersi

1. Ders

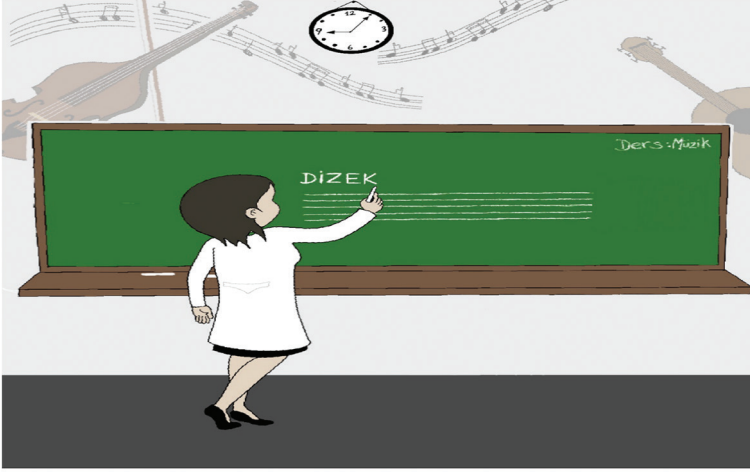
İlham öğretmen, elinde bir sicim ve bir de makas ile sınıftan içeri girdi. Bu sınıfa ilk kez geliyordu. Öğrenciler, onu önce Görsel Sanatlar dersine gelen yeni öğretmenleri olarak düşündüler. Sonra İlham öğretmenin birden bire dönerek;

*“İşte geldim buradayım,
Ben Müzik Ülkesi’nden doğmayım,
Buraya geldim sizler için,
Gelin sizlerle tanış olalım.”*

sözlerini ezgisiyle beraber şarkı halinde söylemesiyle birlikte öğrencilerin dikkati tamamen İlham öğretmenin üzerinde toplandı. İlham öğretmen öğrencilerden beklediği tepkiyi, yani şaşkınlık belirtisi gösteren tepkileri gördükten sonra sınıf listesini eline alarak şarkısını söylemeyi sürdürdü. Daha sonra,

*“Haydi listemizden alalım destek,
Sizleri tanıyalım emek emek,
Kimin adını söylersem,
Çıksın tahtaya çizelim dizek...”*

şarkısını söyledi. En önemlisi de “dizek” dediği anda tahtada daha önceden çizilmiş olan beş dizek çizgisinin üzerine büyük harflerle “DİZEK” yazdı.



Şarkının sözleri biter bitmez, İlham öğretmen listeden Sevda ismini seçip zikretti ve öğrencinin ismini söyler söylemez de başını kaldırıp sınıfa bakarak Sevda isimli öğrencinin kim olduğuna dikkat etti. Sevda, sınıfın sağ arka tarafında oturan bir öğrenciydi. Sevda'nın son derece sessiz ve çekingen bir yapısı vardı. Bu nedenle genelde arkalarda oturmayı tercih ederdi. Ne sınıf öğretmeni ne de diğer branş öğretmenleri onu fark etmez ya da fark ettiklerinde de umursamazlardı. Oysa İlham öğretmen sınıf hakkında bilgi alarak sınıfa gelmiş ve Sevda ismini de asla tesadüfen seçmemişti. Çünkü İlham öğretmen ilk kez girdiği sınıfta kendisini yeni tanıyan ve bugüne kadar fırsat verilmemiş öğrencilerine kendilerini göstermeleri için fırsat vermek ve onların diğer derslerde olamasalar da müzik dersinde kendilerini rahat ve huzurlu hissetmelerini sağlamak niyetindeydi. İlk kez girdiği her sınıfta için bu uygulamayı yapardı. Bu nedenle içine kapanık olduğu söylenen Sevda'nın da artık kabuğundan çıkmasını ve belki de bu kadar çekingen yanının altında yatan müzisyen ruhunu keşfetmesini istiyordu. Sevda, İlham öğretmenin ismini söylemesi ile birlikte oldukça şaşkın bir şekilde başını yasladığı sıradan kaldırdı. Kaldırdığı başını bu sefer de sabitleyerek, sadece gözleriyle sağını ve solunu kontrol etti. Çünkü bugüne kadar Sevda çok az tahtaya çıkmış ve bu durum ona her seferinde olduğu gibi yine garip ve rahatsız edici gelmişti. Çünkü Sevda ne zaman tahtaya kalksa herkesin onu incelediğini ve ne yaparsa yapsın eleştirileceğini düşünüyordu. Böyle durumlarda bir an önce yerine geçmek istiyordu. İlham öğretmen, Sevda'nın uzayan bu bekleyişine bir son vermek üzere elindeki sicimi Sevda'ya doğru fırlatarak şu sözleri söyledi,

"Haydi Sevda dile bir dilek,

Yanıma gel çizelim bir dizek."

İlham öğretmenin sesi muhteşem değildi, ama şarkı sözlerini doğru ezgi-sel ve ritmik yapıyla seslendirirken güler yüzüyle çocuklar üzerinde âdeta sihirli bir etki yaratıyordu. Burada bir incelik vardı ki; İlham öğretmen, elindeki sicimi Sevdâ'ya atarken asla sert bir şekilde atmamıştı. Sicimi havalandırarak atmış ve böylece Sevdâ'nın eline yukarıdan düşmesini sağlamıştı. Böyle olunca da sınıftaki herkes sicimin yukarıda döne döne Sevdâ'nın eline nasıl düştüğünü izlemiş ve sı-nıfta daha sempatik bir hava oluşmaya başlamıştı. Sevdâ, öğretmenin kendisine atmış olduğu sicimi elinde tutarak nihayet tahtanın önüne geldi. Hâlâ şaşkın olan bakışları öğretmenin üzerinde durmaya devam ediyordu. Bu esnada sınıftan kimseden ses çıkmıyor ve herkes neler olacağını merakla bekliyordu. Sevdâ, tahtaya geldikten sonra İlham öğretmen Sevdâ'ya dönüp;

"Çok teşekkür ederim,

Ne iyi ettin de geldin,

Masala kulak verelim,

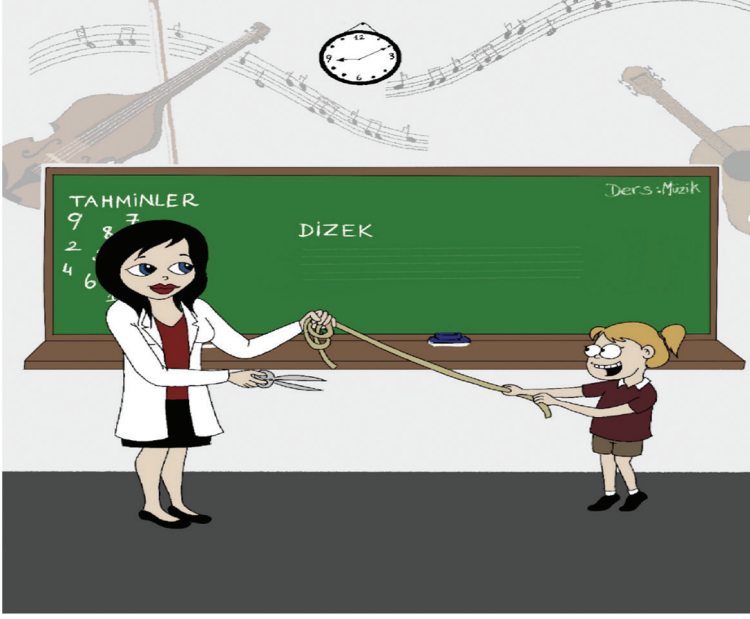
Olacakları izleyelim." diye yine bir şarkı söyledikten sonra eline kitabını alarak bir masal okumaya başladı.

"Bir varmış, bir yokmuş... Evvel zaman içinde kalbur saman içinde bir Müzik Ülkesi varmış. Bu ülkede notalar, sus işaretleri, sol anahtarı, piyano, gitar gibi aklınıza müzikle ilgili ne geliyorsa hep birlikte mutlu mesut yaşamış. Hatta hepsinin çok da güzel evleri varmış. Ancak Müzik Ülkesi'nde bir kural varmış. Bu kural, herkesin evinin mutlaka... sayıda katlı olmasıymış. Müzik Ülkesi'nde niyeti iyilik olan her şeye izin veriliyormuş ama niyet iyi bile olsa evlerin katlarının ne... dan az ne de... dan çok olmasına izin verilmiyormuş. Mutlaka her evin... sayıda katı olmalıymış." İlham öğretmen masalı okurken *'Mutlaka her evin... sayıda katı olmalıymış.'* cümlesini söylediği sırada bu cümleyi tahtaya yazdı. Sonrasında "nokta nokta" diye bıraktığı yerlerin bir sayı ile doldurulması için öğrencilerine şu sözleri söyledi:

"Noktalı olan boşlukları sizler doldurun,

10'dan küçük olan bu sayı için tahminde bulunun."

Bu sözleri de ezgi ile birlikte şarkı olarak söyledikten sonra İlham öğretmen, sırayla herkese tahminini sordu. Bu esnada gelen tahminleri sırasıyla tahtaya yazdı. Sevdâ'dan aldığı sicimin bir ucunu kendi elinde tutup diğer ucunu da Sevdâ'ya vererek yaklaşık bir metre uzunluğunda sicimi keserek Sevdâ'nın da yardımıyla kesilen sicimi dümdüz bir çizgi halinde tahtaya yapıştırdı. Sonra en küçük tahmin olan 1 sayısını sicimin yanına yazdı. Bu şekilde sicimden düz bir çizgi oluşturdu. Sonra sınıfa dönerek,



“Bir diyenler dışında,

Kimler kaldı aramızda?”

diye şarkılı bir şekilde öğrencilerine bir soru sordu ve böylece bir demeyenlerin parmak kaldırmasını istedi. Parmaklar kaldırıldıktan sonra tahtaya yazılan tahminlerden “1” rakamlarını sildi. Ardından sırasıyla ikinci çizgi için diğer bir metre uzunluğundaki sicimi kesti ve ilk yapıştırdığı sicimin üzerinden üç parmak aralık bırakarak ikinci sicimi de düz bir çizgi şeklinde tahtaya yapıştırdı. Sonra yine sınıfa dönerek bu sefer,

“Bir ve iki diyenler dışında,

Kimler kaldı aramızda?”

diye şarkılı bir şekilde yine öğrencilerine aynı soruyu sordu ve ardından bir ve iki demeyenlerin parmak kaldırmasını istedi. Parmaklar kaldırıldıktan sonra tahtaya yazılan tahminlerden bu sefer de “2” rakamlarını sildi. İkinci sicimden sonra, Sevda ile birlikte üçüncü sicimi keserek ikinci sicimin yapıştığı yerden üç parmak kalınlığında aralık bırakarak bir metrelik üçüncü sicimi de tahtaya yapıştırıp;

“Bir, iki, üç diyenler (İlham öğretmen ellerini çaresizliği göstermek üzere iki yana açarak.)

Sizler için durum güç.”

diyerek bu sefer bir, iki ve üç demeyenlerin parmak kaldırmasını istedi. İlham öğretmen bu sefer Sevda'ya silgiyi vererek parmaklar kaldırıldıktan sonra tahtaya yazılan tahminlerden "3" rakamlarını silmesini istedi ve Sevda'da verilen görevi yerine getirdi. Bu işin ardından İlham öğretmen dördüncü sicimi de Sevda ile tahtaya yapıştırdı ve sınıfa dönerek şöyle seslendi:

*"Diyenler de kaybetti, (Kaşlarını üzgünlük belirtisi olarak ortaya yakınlaştırarak)
Dört beş diyenler ne iyi etti. (Gülümseyerek)"*

İlham öğretmen artık son olarak beşinci sicimi de Sevda ile birlikte yapıştırdıktan sonra tahtaya yazılan 5 sayısı dışında tüm tahminleri Sevda'nın silmesini istedi. Sevda, 5 dışında kalan tüm sayıları sildikten sonra İlham öğretmen, yüzünde kocaman bir tebessüm ile Sevda'ya doğru dönerek;

*"Bu yardımımı unutmayacağız,
Seninle daha çok çalışacağız,
Artık yerine geçebilirsin,
Ne zaman istersen de gelebilirsin."*

sözlerini de ezgisiyle söyledi ve Sevda'nın yerine geçmesini bekledi. Sevda yerine geçtikten sonra sınıfa döndü;

*"Hey arkadaşlar,
Size Müzik Ülkesi'nden bir mesaj var."*

diyerek çantasına doğru yürüdü. Çantasından vurmali çalgılardan def çığartan İlham öğretmen, sözlerini şarkısı ile söyledi.



Görsel 1. Def Çalgısı

“Müzik Ülkesi’nin dizekleri beş katlı,(def ile güm güm güm güm güm)

Notalar yazılır üzerine sıralı sıralı. (Bu sözü söylerken üzerinde notaların olduğu bir dizek resmini de tahtaya yapıştırır.) (diğer elde defi sallar.)

Beş çizgi dört aralığı var. (def ile güm güm güm)

Notalar ancak dizek üzerinde işe yarar. (diğer elde defi sallar.)

İlham öğretmen, eski gölge oyunundaki üslupları kullanarak defi ile bu sözleri bir ferman okurmuş gibi söyledikten sonra aşağıdaki şarkıyı söylemeye başlar.

“Bir, iki, üç, dört, beş (her bir rakamda alttan yukarıda doğru dizek çizgilerini sırasıyla göstererek) (def ile “güm, güm, güm”),

Bir, iki, üç, dört, beş (her bir rakamda alttan yukarıda doğru dizek çizgilerini sırasıyla göstererek) (es) (güm) (es),

Dizek çizgileri beşer kat,

Notalara ev olur rahat rahat.”

İlham Öğretmenin Uygulamasından Kurama

Dikkat Çekme Basamağı: İlham öğretmen, sınıfa materyal ile girerek dikkatleri üzerine toplamıştır. Özellikle okuldaki ilk dersinin kendisine sunduğu bilinmezlikle konuşmalarını şarkı söyler gibi seslendirerek öğrencilerinin dikkatini bir daha üzerine çekmiştir.

Keşfetme: İlham öğretmen; okuduğu masalda boşluklar bırakarak okumadığı yerdeki sayıyı sınıfa buldurup bir tür yarışma yaparak dizek çizgilerinin sayısını öğrencilerin tahmin etmelerini istemiştir. İlham öğretmen, öğrencilerin tahminlerini eleyerek sırasıyla tahtaya yapıştırdığı çizgilerle dizekte beş çizgi olduğunu öğrencilerine keşfettirmiştir.

İlham öğretmen, öğrencilerine söylediği şarkıyı tekrar ede ede en sonunda sınıf ile birlikte seslendirmeye başladı. Herkes bu durumdan keyif alırken İlham öğretmen şarkının son sözüne denk getirerek,

“Notalara ev olur rahat rahat”

dedikten sonra tek güm ile defe vuruşunu yapıp öylece kaldı. Sonra sözlerine devam etti.

“Şimdi hayal gücünüz konuşsun bakalım. (defe bir güm),

Bizim dünyada beş katlı daha neler var onları bulalım (defe bir güm),

Buldukça kaldırın parmakları (defe bir güm),

Bize de söyleyin aklınıza gelen cevapları (defe bir güm).”

İlham öğretmenin konuşması dahi ya ezgiyle ya da ritimle olunca öğrenciler durumu son derece dikkat çekici buldu. Önce sınıfta biraz sessizlik oldu ama sonra teker teker parmaklar kalkmaya başladı. İlham öğretmen, parmak kaldıranlara göz gezdirirken arka sıralara doğru yürüdü. En arkaya vardığında bir anda arkasını dönerek,

"Hey sen arkadaşım! Paylaş bizimle cevabını!"

diye yine ezgili bir cümle ile en önde kendini kaybedercesine parmak kaldıran, son derece zayıf ve kazancı yerinde olmayan bir ailede büyüdüğü belli olan ama cin gibi gözlerle öğretmenini dinleyen zeki duruşu göze çarpan öğrencisi Biray'ı kaldırdı. Biray, kendini o kadar kasmıştı ki, öğretmeni cevabını söylemesi için onay verince son derece rahatladı ve hemen yanıtını verdi,

"Lüks bir gemi de beş katlı olabiliyor öğretmenim." dedi.

İlham öğretmen de, masasında duran tahta kalemını işaret ederek,

"Kalkıp tahtaya çizerek bize anlatabilir misin Biray?" diye sorusunu yöneltti.

Biray, saniyeler ile ifade edecek kısalıkta bir sürede düşündü ve sonra

"Tamam öğretmenim."

diyerek kalemi öğretmenin masasından alıp tahtaya çıktı. Çizimi çok iyi değildi ama çizdiği şekil ile ne anlatmak istediğini tüm sınıf anlamıştı. Çiziminin bittiğine inanınca yüzünü öğretmenine dönünce İlham öğretmen,

"Beş katlı dizek gemi diyelim o vakit buna, bu güzel fikir için teşekkür ediyoruz sana."

diyerek eliyle Biray'a yerine geçebileceğini de işaret etti. Biray, sonunda öğretmene kendini gösterebilmiş olmanın mutluluğu ile yerine oturdu. Sınıfta giderek artan parmak sayısını gören İlham öğretmen de durumdan son derece memnundu. Biray, yerine geçer geçmez İlham öğretmenin gözü başka bir öğrenciye takıldı. O da parmak kaldırıyor ama önüne bakıyordu. Bir anda İlham öğretmen,

"Hey önüne bakan arkadaşım!" dedi gülerek.

Bütün sınıf İlham öğretmenin baktığı yöne gözlerini çevirince herkes sınıfın en sessiz öğrencisi olan Aytaç'ın parmak kaldırdığını fark etti. O anda sınıfta birkaç kişinin konuştuğu duyuldu. Çünkü sınıftaki kimse Aytaç'ın böyle kendiliğinden kalkmak istediğine çok da şahit olmamışlardı. İlham öğretmen hem sınıftaki fısıltılardan hem de Aytaç'ın duruşundan durumu anlamış ve yanına yanaşarak,

"Paylaş cevabını benimle, mutlu et bizi sözlerinle." dedi.