

26. 9 - 11 Mart
2016
İSTANBUL
ULUSLARARASI
EĞİTİMDE YARATICI DRAMA
KONGRESİ



PEGEM
AKADEMİ

Toplumsal Cinsiyet ve

Şiddet



Editörler:

Ömer ADIGÜZEL · Nihal KUYUMCU · Elif AYKANAT ÖZCAN



Editörler: Ömer ADIGÜZEL - Nihal KUYUMCU
Elif AYKANAT ÖZCAN

**26. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ
(09-11 MART 2016 İSTANBUL)
Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet**

ISBN 978-625-7582-13-1
DOI 10.14527/9786257582131

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2021, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınev**idir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilmektedir.

I. Baskı: Haziran 2021, Ankara

Yayın-Proje: Özge Yüksek
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.
İvedik Org. San. 1420. Cad. No: 58/1
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 0 312 395 85 71

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 47479

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

KURULLAR

DANIŐMA KURULU

Prof. Dr. Mahmut Ak (İstanbul Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. İrfan Başkurt (Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. İnci San (Çağdaş Drama Derneği Onursal Başkanı)

KONGRE DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Nihal Kuyumcu (Kongre Başkanı)

Doç. Dr. Ömer Adıgüzel (Kongre Başkan Yrd.)

Ferhunde Aytac (Kongre ÇDD Yönetim Kurulu Temsilcisi)

Songül Başbuğ (Kongre Mali Sekreter)

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Abdüllatif Acarlıođlu
Anadolu Üniversitesi Eskişehir

Prof. Dr. Atilla Birkiye
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Fatmagül Berktaş
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Güzin Yamaner
Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Gülay Kırbaşlar
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya Çalışkan
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya Nutku
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir

Prof. Dr. Kerem Karabođa
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Metin Balay
Yeditepe Üniversitesi

Prof. Dr. Meral Koyuncuođlu
Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir

Prof. Dr. Nur Nacar-Logie
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Nurhan Tekerek
Uludağ Üniversitesi –Bursa

Prof. Dr. Sacide Pehlivan
İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. Selahattin Dilidüzgün
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Adnan Tönel
Zirve Üniversitesi Gaziantep

Doç. Dr. Ayşe Okvuran
Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Fakiye Özsoysal
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Melik Korukçu
Aydın Üniversitesi İstanbul

Doç. Dr. Ömer Adıgüzel
Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Selen Korad Birkiye
Aydın Üniversitesi İstanbul

Doç. Dr. Şükran Kahraman Dilidüzgün
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Yavuz Pekman
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Hasibe Kocabay
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Sevinç Hatipođlu
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Serap Emir
İstanbul Üniversitesi

İKİNCİ BASKIYA ÖN SÖZ

Türkiye’de eğitimde drama veya yaratıcı drama olarak adlandırılan bu yöntem ve alan, hocalarımız Prof. Dr. İnci San ile oyuncu, yazar ve yönetmen Tamer Levent’in akademik işbirliği ile Ankara’da başladı. 1982 yılındaki bu ilk buluşma, eğitimde dramanın bugünkü anlamında kullanılmasının da yollarını açtı.

Bir yandan sanat dünyası bir yandan da akademik çevrenin güç birliği ve o dönemde Alman Kültür Merkezi’nin desteğiyle ilki 1985 yılında gerçekleştirilen ve o zamanki adıyla “1.Uluslararası Eğitimde Dramatizasyon Semineri” bir yönüyle Türkiye’de yaratıcı drama alanının akademik anlamda başlangıcının tarihini oluşturur.

İlk buluşmanın adının seminer programında İngilizce olarak “Drama in Education Congress” olarak yazıldığı görülür. Bu durum drama buluşmalarının daha başlangıcından beri bir kongre niteliği taşıdığını göstermektedir. İlk kez dramatizasyon adı ile de olsa eğitimde drama veya yaratıcı drama, akademik olarak bu seminerde tartışmaya açılmış, kuramsal ve uygulamalı tartışmalar da bu seminerle başlamıştır.

Semivere katılanlar yaratıcı drama yöntemine sahip çıkmışlardır. Eğitim sistemimiz bu yöntem ile karşılaştıktan sonra ilerde bağımsız bir ders olacak “Drama” alanına da yer açmak durumunda kalmıştır. Bu buluşmalara katılanlar aynı zamanda Çağdaş Drama Derneği’mizin de 1990 yılında kurulmasını sağlamış, eğitimde drama alanında Türkiye’nin ilk sivil toplum örgütünün kurulmasını da sağlamışlardır. Emek veren herkese teşekkürlerimiz az gelir.

2008 yılından itibaren “Kongre” adıyla düzenlenen tüm drama buluşmalarımızın bir kitap olarak yayınlanması Derneğimizin en önemli amaçları arasındadır. Bu amaç aynı zamanda geleceğe bırakılacak olan bir “kültürel miras” olarak da değerlendirilebilir.

Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet başlıklı bu kitap İstanbul’da 09-11 Mart 2016 tarihleri arasında 26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi’nde yapılan atölye ve bildirilerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.

Kongre, İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü ve Çağdaş Drama Derneği’nin organizasyonunda ve ARBER’in teknik desteği ile gerçekleştirilmiştir. Kongrede Hırvatistan’dan Maja Sviben, Sırbistan’dan Sanja Krsmanovic Tasic, Finlandiya’dan Kimmo Tahtivirta, Türkiye’den Selen Korad Birkiye, Fatma Akfırat, Mustafa Sekmen, Ali Kırkar, Songül Başbuğ ve ÇDD Ankara Kadın Birimi’nden Gönül Erdoğan, Ferhunde Aytaç, Ferhunde Demirkol, Ferah Burgul Adıgüzel atölyeler yönetmişlerdir. Kongrede 49 bildiri sunulmuş, konferans ve bir de panele yer verilmiştir.

Kongrede atölyelerin çevirmenliklerini İhsan Metinnam, Aslıhan Yılmaz ve Zeki Özen yapmışlardır. Kendilerine bu özverili çalışmalarından ötürü ayrıca teşekkür ederim.

Kongrede en önemli rolü oynayan ve tüm etkinliklerde etkin görevler üstlenen değerli meslektaşım ve dostum Prof. Dr. Nihal Kuyumcu'ya, Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dekanlığı'na ve destek veren tüm meslektaşlarıma, ÇDD Yönetim Kurulu üyelerine, ÇDD İstanbul Şubesi Başkanı Pınar Saatçi'ye, seminer düzenleme kurulunda yer alan her bir gönüllü katılımcımıza ve atölyelerin bugün basılı hale gelmesindeki önemli katkıları nedeniyle atölye raportörlerine (ne yazık ki birkaç atölyede raportör adlarını raporlarda yer almaması nedeniyle veremedik) de teşekkür ederim.

Bu kitabın oluşmasında kongre sürecinde Derneğimiz yönetim kurulu üyemiz Ferhunde Aytaç'ın çaba ve katkılarını unutmak mümkün değil. Kendisine çok teşekkür ederim. Özellikle tüm kongre sürecinin derlenmesi ve bir bütün oluşturma aşamalarında ise Elif Aykanat Özcan'ın çok önemli katkıları olmuştur. Kitabın bir bütün olarak bir araya getirilmesinde, eksik atölye, bilgi-belge ve fotoğrafların toplanması, bulunmasında Elif'in özverili çalışma ve gayretleri önemli rol oynamıştır. Kendisine de ayrıca teşekkür ederim.

Derneğimizin düzenlediği seminer ve kongrelere ilişkin tüm kitaplar Pegem Akademi Yayınevi işbirliği ile basılmaktadır. Bu nedenle gerçekleştirilen tüm seminer ve kongre kitaplarının dil ve biçim açısından birlik oluşturmaları amaçlanmıştır. Pegem Akademi'nin dizgi-baskıdan, kapak çalışmasına kadar titiz çalışanlarına ve Servet Sarıkaya'ya ayrıca teşekkür ederim.

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel
Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi,
Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı

İÇİNDEKİLER

İkinci Baskıya Ön Söz.....	iv
----------------------------	----

1. BÖLÜM

26. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ AÇILIŞ KONUŞMALARI

Başlarken - Dayatılan Roller ve Şiddet Doç. Dr. Nihal Kuyumcu.....	1
Çağdaş Drama Derneği ve Kongremiz! Doç. Dr. Ömer Adıgüzel.....	3
Açılış Konuşması Prof. Dr. İrfan Başkurt.....	6
Feminist Drama Pedagojisi Gerekli mi? Prof. Dr. İnci San.....	8
Prof. Dr. Üstün Dökmen'e Çağdaş Drama Derneği Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün Verilmesi.....	14

2. BÖLÜM

ATÖLYELER

Atölye 1: Drama Kraliçesi Olun: Eğitimde Drama'dan Tasarlanmış Tiyatroya Maja Sviben.....	17
Atölye 2: Özgürlük Hakkında Cinsiyet Rollerini Yeniden Tanımlamak Sanja Krsmanovic Tasic.....	26
Atölye 3: Maske Tiyatrosu Yoluyla Cinsiyet Rollerinin Sorgulanması Kimmo Tahtivirta.....	52
Atölye 4: Şiddet Arketipleri Selen Korad Birkiye.....	83
Atölye 5: İçimdeki Cinsiyet Fatma Akfırat.....	94
Atölye 6: Kayıp Gönül Erdoğan, Ferhunde Aytaç, Ferhunde Demirkol, Ferah Burgul Adıgüzel.....	107
Atölye 7: Şiddetin ve Toplumsal Cinsiyetin Bedendeki Dilini Meddahın Anlatı Tekniği ile Görmek Mustafa Sekmen.....	122
Atölye 8: Cinsiyet ve Söylemsel Şiddet Ali Kırkar.....	130
Atölye 9: Kadın Emeginin Sömürü Günlüğü Songül Başbuğ.....	148

3. BÖLÜM BİLDİRİ ÖZETLERİ

Atasözlerimizde “Şiddet” Kavramı - Yıldız Yenen Avcı.....	174
Beliz Güçbilmez’in “Othello! Bir İntikamın Provası” adlı oyununda Desdemona’lar ve Iago - Zerrin Yanıkkaya	175
Türkçe Ders Kitaplarında Okuma-Anlama Etkinliklerinin Öğrenciler Üzerindeki Şiddet Etkisi - Şükran Diledüzgün.....	176
Yaşam Boyu Öğrenme Yüksek Lisans Öğrencilerinin Kadına Şiddete Yönelik Görüşleri (Bartın İli Örneği) - Cansu Kalçık, Gülsün Şahan	178
7. Sınıf Türk Edebiyatı Derslerinde Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Halkın Öyküleri ile Halkın Eğitimi - Esra Pektaş	179
Female Torturer in Pinter’s Applicant - Gülbün Onur	180
Rituals for Increasing Critical Intercultural Awareness in EFL Classes - Onur Topaloğlu, Oktay Yağız	181
William Shakespeare’in <i>Hırçın Kız</i> Adlı Oyunu Üzerinden Kadına Yönelik Ayrımcılığa Bakış - Gülşah Fırıncıoğlu	182
Üniversite Öğrencisi Kadınların Suriyeli Sığınmacılara Yönelik Tutumları: Empati ve Özsaygı Üzerinden Şiddete Bakmak - Ezgi Karaoğlu, Selçuk Rafet Sefer	183
Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarındaki Görsellerin İncelenmesi - Murat Aydın	184
Women and Violence in the Play: Evcil - Dilek Zerenler	185
Liseli Ergenlerin Kimlik Algısı: Ankara Eryaman Lisesi Özelinde - Assiye Aka, Kezban Yazıcı Demir.....	186
Aile Kavramı ve Aile İçi Şiddetin Çocuk Resimlerine Yansımaları - Akif Seven	187
Çocuk Edebiyatında Cinsiyetsiz Karakterler Bağlamında <i>Balina ile Mandalina</i> Adlı Yapıtın İncelenmesi - Erkan Çer	188
Feminist Sanatçılar ve Yapıtlarındaki Göstergeler - Didar Ezgi Özdağ	189
Anne-Babaların Toplumsal Cinsiyet Roller ve Eşitliği Hakkındaki Görüşleri Üzerine Nitel Bir Çalışma - Elif Çuhadar, Fatma Ünal.....	190
Drama Eğitiminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Şiddete Yönelik Tutumuna Etkisi - Vicdan Nalbur	191
Müzik ve Drama Eğitiminin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Şiddete Yönelik Tutumuna Etkisi - Ayşen Arslan	192
Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları: Erkeğin Toplumsal Değerler Sistemi Karşısındaki Durumu Üzerine Bir Değerlendirme - Hüseyin Nihat Güneş	193
Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Bir Yaratıcı Drama Atölyesi Bile Şiddet Üretebilir mi? - Fatma KEÇELİ	194
Kutsal Aile Kavramı Üzerinden Thomas Jonigk’in “Torun İstiyorum” Oyununun İncelenmesi - Burçu Salihoglu.....	195

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Medya İlişkisi - Tuğrul Karanfil.....	196
Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Aile İşçisi Kadınların Algılarına Etkisinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Belirlenmesi - Selçuk Rafet Sefer, Özge Kaba.....	197
Plastik Sanatlarda Bir Gösterge Olarak Köşeye Konumlandırılmış Sanat Yapıtlarının Cezalandırılmışlık Halleri - Fevziye Eyigör Pelikoğlu, Müsebbih Fındık.....	198
Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Getirisi Şiddet: Lorca Tragedya Kadınları İncelemesi - Hasan Anıl Sepetci.....	199
Çocuk Gelinlerle Çocuğun Haklarının Yaratıcı Drama ile İşlenmesi - Şükran Karas, Selçuk Rafet Sefer	200
Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddetin Ulusal Gazetelerin İnternet Sitelerinde Yer Alışı - Serpil Dünder, Emine Demiray	202
Toplumdaki Cinsiyetçi Roller ve Bu Rollerin Ders Kitapları Aracılığıyla Yeniden Üretimi Üzerine Bir İnceleme - Meltem Kurtoğlu Erden	203
“Aslında Siz de Varsınız!” Finlandiya’da Yaşayan Türk Kadınlarının Yaşadıkları Ülke ve Toplumla İlgili “Ait olma”, “Farklılık”, “Öteki” ve “Kadın” Kavramlarından Yola Çıkarak Bakış Açılarının Yaratıcı Drama ile Değerlendirilmesi - Selma Çakar, Serap Antepli, Gülnur Korkmaz Tosun	204
4-5 Yaş Grubu Çocuklarda Eğitsel Oyunların Sosyal Gelişime Etkisi - Şebnem Telci, Fatih Aydın, Seda Ağır.....	205
Cinsel Yönelim Bazlı Nefret Cinayetlerinin Yazılı Basına Yansımaları: Ahmet Yıldız Özkan Özgün, Mustafa Kale, Burcu Sultan Abbak.....	206
Tokat İli Ölçeğinde, Yaratıcı Drama Yöntemine İlişkin Öğretmenlerin Algı, Görüş ve Farkındalıkları - Sabahat Öcal, Levent Yazıcı, Murat Ağar, Rabia Ulukayaoğlu	208
Dramanın Meta-Analitik ve Tematik Boyutu ile Öğretmen Adaylarının Bu Yönteme ve Sosyal İletişim Becerilerine İlişkin Görüşleri - Veli Batdı, Şenel Elaldı.....	210
Üniversite Öğrencilerinin Toplumsal Cinsiyet Algısı ile Çatışma ve Şiddete İlişkin Farkındalık Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi - Ata Pesen, İdris Kara, Mustafa Kale, Burcu Sultan Abbak.....	212
İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinde Şiddet İçeren Davranış Biçimlerinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle Olumluya Dönüştürülmesi - Nurçin Bekbaş.....	214
Namık Kemal’in Oyunlarında Toplumsal Rollerin Kurgulanışı ve İsyankar Şiddet - Ekil Kaya	215
Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kitap Seçim Kriterleri ile Kitap Merkezinde Yer Alan Kitapların Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet Açısından İncelenmesi - Mustafa Kale, Ata Pesen, İdris Kara, Burcu Sultan Abbak.....	216
Yaratıcı Drama Yönteminin Toplumsal Cinsiyet Algısı Üzerindeki Etkisi - Bahar Gürey, Yasemin Esen.....	218
Hapishaneler ve Toplumsal Cinsiyet: Hapsedilme Pratiğinin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Değerlendirilmesi - Fulya Giray Sözen.....	220
Yaratıcı Drama Yoluyla Reklamlarda Toplumsal Cinsiyete İlişkin Farkındalık Çalışması - Seda Şahin, Raziye Günay Bilaloğlu.....	222

Resimli Çocuk Kitaplarının Toplumsal Cinsiyet Rollerini Açısından İncelenmesi - Emine Hande Aydos, Ayça Ülker-Erdem.....	224
Öğretmen Adaylarının Demokratik Tutumları ve Şiddete Karşı Tutumları Arasındaki İlişki (Amasya Üniversitesi Örneği) - Emine Altunay Şam.....	225
Okul Öncesi Eğitim Ortamlarında Yaratıcı Drama Kullanımı: Öğretmenler ve Öğretmen Adayları Perspektifinden Bir İnceleme - Ayça Ülker-Erdem, Hande Aydos, Mübeccel Gönen.....	227
Prences Kültürünün Okul Öncesi Çocuklarının Dramatik Oyunlarına Yansımalarının İncelenmesi - Yaşare Aktaş Arnas, Seval Ördök İnceoğlu.....	229
Karagöz Oyununda Ayrımcılık - Yıldız Kocasavaş.....	230
Toplumsal Cinsiyet Bilincinin Geliştirilmesi: Yaratıcı Drama Yöntemi - Metehan Çelik, Filiz Dinç Yurtal, Münire Akgöl.....	231
Lysistrata ya da Umoja Çözüm mü? - Haluk Naci Gülalp.....	233

4. BÖLÜM EKLER

Ek 1: Fotoğraflar.....	235
Ek 2: Kongre Afışı.....	242
Ek 3: Davet Mektubu.....	244
Ek 4: Basında Kongremiz.....	245
Ek 5: Kongre Ana Teması.....	248
Ek 6: Etkinlik Programı.....	249

1. BÖLÜM

26. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ AÇILIŞ KONUŞMALARI

BAŞLARKEN

Dayatılan Roller ve Şiddet

Doç. Dr. Nihal KUYUMCU*



Çağdaş Drama Derneği ile Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nın ortaklaşa düzenlediği "Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet" konulu 26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'ne Hoş Geldiniz.

*Hasan Âli Yücel Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı

Çağdaş Drama Derneği bu yıl 26 yaşını kutluyor. Biz bu güzel eğitim kurumu çatısı altında 26. Kongreyi düzenliyoruz. Güzel anlamlı bir tesadüf. Bu güzel mart sabahında hatta hiçbir zaman size şu satırları okumak istemezdim. “Bir Kadının Cinayeti Daha”, “Acımasızca İşkence Ederek Öldürüldü”, “Kocasının Gözleri Önünde Saldırdılar”, “Gece Geç Vakit Eve Dönen Genç Kız Saldırıya Uğradı”, Tüm bu alıntılar özellikle medyada karşımıza çıkan, üzerine sayfalar dolusu tez yazılabilecek, giderek günlük yaşamda da dilimize yerleşmiş ifadeler. Hiç biri maşum değil, her birinin gönderme alanları, toplumu biçimlendirme, yeniden üretme gibi ciddi hedefleri var.

Şiddete alışıyoruz, alıştırılıyor. Kadının tecavüze uğraması değil de eşinin gözleri önünde tecavüze uğramasını, daha önemsiyoruz. Şiddet söylemleri kullanarak -acımasızca, feci şekilde, kafası kolu birbirinden ayrılmış vaziyette vb. - daha etkili, güvenilir, kabul edilir olduğumuza inanıyoruz/inandırıyoruz ve şiddet cinayet, üçüncü sayfa haberleri giderek bizleri şaşırtmıyor, sıradan hale dönüşüyor. Her türlü insanî ilişkileri birbirini tamamlayan bütünleyen iki insan/iki cins eksenine oturtmak yerine güç ve şiddet dengesi üzerine kuruyoruz. Ataerkil sistem ise bütün dinamikleriyle bu durumu pekiştiriyor. Medya teknolojilerinin yaşamımızın büyük bir parçası haline geldiği küreselleşen günümüz dünyasında, giderek yorgun, bedbin insanlar haline geliyoruz. Korkularımız artıyor, mutsuzluklarımız artıyor.

Bu kongreyi düzenlemek üzere yola çıktığımızda önce “Toplumsal Cinsiyet” konusunu ele alalım dedik. Bu konuyla ilgili bir ön araştırma yaptığımızda toplumsal cinsiyete dayalı, kadın ve erkeklere dayatılan adil olmayan rol dağılımının şiddeti beslediği, toplumsal cinsiyet rollerinden kadınlar gibi -niteliği ve niceliği değişik olsa da- erkeklerin de mağdur olduğu gerçeği bizi “Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet” başlığına götürdü. 49 bildiri ve 9 atölyede toplam 250 kişinin katılacağı ve değerli konuşmacılarımızın toplantılarımızı daha da değerli kılacağı bir kongre süreci diliyor tekrar hoş geldiniz diyorum...

Çağdaş Drama Derneği ve Kongremiz!

Doç. Dr. Ömer Adıgüzel*



Değerli Konuklar,

26. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'ne Hoş Geldiniz!

1985 yılından beri yapılan yaratıcı drama buluşmalarının bir yenisini bu kez İstanbul'da gerçekleştiriyoruz. Ankara ve Ankara Üniversitesi'nin dışında bugüne kadar Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Adana'da Çukurova Üniversitesi, Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi, Antalya'da Akdeniz Üniversitesi, Bursa'da Uludağ Üniversitesi, Kocaeli'de Kocaeli Üniversitesi, yine İstanbul'da Kadir Has Üniversitesi, İzmir'de Ege Üniversitesi, Muğla'da Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Trabzon'da Karadeniz Teknik Üniversitesi ve EDERED ile birlikte bu kez İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi işbirliği ile bir kongre gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyorum. Başta Sayın Dekan Prof. Dr. İrfan Başkurt olmak üzere, İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim elemanlarına, kongremize emek ve destek veren herkese ayrı ayrı teşekkür ederim.

*Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

Derneğimizin kuruluş temelleri 1980'li yıllara kadar uzanmaktadır. Prof. Dr. İnci San ve Tamer Levent öncülüğünde 1985 yılında yapılan ve o zamanki adıyla "Uluslararası Eğitimde Dramatizasyon" semineri bir yönüyle derneğimizin kuruluş yıllarından biri olarak da anılabilir. Çünkü bu seminerle Türkiye'de ilk kez eğitimde drama alanı akademik bir ortamda bugünkü anlamıyla tartışılmaya başlanmıştır.

Bu seminerden sonra iki yılda bir olmak üzere seminerler yapılmaya devam etmiştir. 1990 yılına geldiğinde 3. kez yapılan bu seminerlere katılanların büyük çoğunluğu eğitimcilerden, eğitim bilimcilerinden, çocuk gelişimcilerden ve sanatın değişik türlerinden meslektaşlarımızdan oluşuyordu. Onların bu alanı yaygınlaştırmak amacıyla niçin örgütlenmiyoruz sorularından yola çıkarak gelişen dernekleşme hareketleri sonucunda Derneğimiz resmi olarak 5 Mart 1990 yılında kurulmuş oldu.

Çağdaş Drama Derneği'nin amacı eğitimde, tiyatrodaki ve sosyal yaşamda eğitimde drama/yaratıcı dramanın bir yöntem ve bir ders olarak yaygınlaşmasıdır. Bu amaca ulaşmak için yaratıcı drama eğitimliği programını yürütmek, uluslararası kongre ve seminerler düzenlemek, alanın Türkiye'deki ilk ve tek akademik dergisini çıkartmak, MEB bünyesinde yer alan Drama Eğitim Programlarının oluşturulmasına katkı vermek, yayınlar yapmak, projeler üretip uygulamak, çocuk, genç, yaşlı, engelli tüm insanlara dramayı götürmeye çalışmak gibi pek çok etkinliği yerine getirmektedir.

Derneğimiz kamu odaklı çalışan bir sivil toplum örgütüdür ve çoğunlukla kendi kaynakları ile ya da işbirliği yaptığı kurumların desteği ile tüm çalışmalarını yerine getirmektedir. Derneğimizin merkezi Ankara'dır. İstanbul, İzmir ve Eskişehir'de şubeleri ayrıca 20'ye yakın şehirde de temsilciliklerimiz bulunmaktadır. Hem genel merkezimizde hem de şube ve temsilciliklerimizde drama eğitimleri yürütülmektedir.

Bu kongremizin ana teması "Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet" olarak belirlenmiştir. Bireyi ve toplumu ilgilendiren hemen her konu elbette yaratıcı dramanın da temel konuları arasında yer alır. Yaratıcı drama insan odaklı tüm çalışmaları kendi odağına değerlendirir. Yaratıcı drama dünyası da elbette bu toplumsal gerçeklikten uzak kalmaz. Her türlü ayrımcılığa hayır diyebilmek ve şiddete sessiz kalmamak için oyunlarla, doğaçlamalarla farkındalık çalışmalarının daha fazla içinde olmak gerekiyor.

Toplumsal Cinsiyet ve Şiddet başlıklı bu kongremiz de hem alana dönük yeni bilgi ve yaklaşımların paylaşılması, hem de uygulama çalışmaları ile farkın-

dalığın artırılması amacıyla yapılmaktadır. Bu amaca ulaşmak için 9 ayrı atölye düzenlenmiştir. Ayrıca toplumsal cinsiyet ve şiddet konulu 49 bildirinin de ilgi ile izleneceğini tahmin ediyorum. Bunlara ek olarak programımızda kongremizin temasına yönelik olarak bir panelde gerçekleştirilecektir. Panelde İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden Prof. Dr. Sacide Pehlivan "Şiddetin Genetiği", İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden Prof. Dr. Fatmagül Berktaş "Kadına Yönelik Şiddet Politikadır" ve Duisburg-Essen Üniversitesi'nden Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu "Şiddet Nasıl Anlatılabilir?" başlıklarında konuşmalar yapacaklar. Kendilerine katılımları ve verdikleri destekten ötürü teşekkür ederim.

Kongremizde yer alan konferansı verecek olan uzman benim aynı zamanda fakültede öğrenci iken hocam olan, bizzat lisans derslerini aldığım, daha sonra bir meslektaş olarak aynı fakültede çalıştığım Sayın Prof. Dr. Üstün Dökmen'dir. Sayın Dökmen'e drama odaklı yaptığı çalışmalara yaptığı katkılar nedeniyle Derneğimiz tarafından "Yaşam Boyu Başarı" Ödülü verilecektir. Prof. Dr. Üstün Dökmen bu ödülü alacak olan ilk Türk uzman olarak da Derneğimiz tarihine şimdiden geçmiştir. Kendisini içtenlikle kutlarım.

26. Kongremiz başta Doç. Dr. Nihal Kuyumcu'nun özverili çalışmaları ile gerçekleştirilmiştir. Ayrıca bu kongrede ilk kez çalıştığımız ARBER Kongre Organizasyon ekibine de teşekkür ederim.

Kongrenin başarılı geçmesini diliyorum. Saygılarımla.