

30. 24-27 EKİM
2019
ADANA
ULUSLARARASI
EĞİTİMDE YARATICI DRAMA
KONGRESİ



UYUM/ ADAPTATION

A PEGEM
AKADEMİ

Yayına Hazırlayanlar:

Özlem Kaf

H. Beyza Canbazoğlu

Şule Sarıbaş

Ömer Adıgüzel



Yayına Hazırlayanlar: Özlem Kaf, Şule Sarıbaş, H. Beyza Canbazoglu, Ömer Adıgüzel

**30. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ
UYUM / ADAPTATION**

ISBN 978-625-7582-79-7
DOI 10.14527/9786257582797

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2021, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ. ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye’de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Aralık 2021, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.
Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141 A/33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

KONGRE ONURSAL BAŐKANLARI

Prof. Dr. Mustafa Kibar (Çukurova Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. İnci San (Çağdaş Drama Derneği Kurucu ve Onursal Başkanı)

DÜZENLEME KURULU BAŐKANLARI

Prof. Dr. Ahmet Doğanay (Çukurova Üniversitesi)

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Yaşare Aktaş Arnas (Çukurova Üniversitesi)

DÜZENLEME KURULU ÜYELERİ

Prof. Dr. Yaşare Aktaş Arnas (Çukurova Üniversitesi)

Prof. Dr. Kamuran Tarım (Çukurova Üniversitesi)

Prof. Dr. Ayten İflazoğlu Saban (Çukurova Üniversitesi)

Doç. Dr. Özlem Kaf (Çukurova Üniversitesi)

Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek (Hacettepe Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi. M. Sencer Bulut Özsezer (Çukurova Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi. Serkan Keleşoğlu (Ankara Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Raziye Günay Bilaloğlu (Çukurova Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. İhsan Metinnam (Ankara Üniversitesi)

Arş. Gör. Dr. Zeki Özen (Ankara Üniversitesi)

Arş. Gör. Dr. İnanç Eti (Çukurova Üniversitesi)

Arş. Gör. Seval Ördek İnceoğlu (Çukurova Üniversitesi)

Arş. Gör. Meltem Emen (Çukurova Üniversitesi)

Arş. Gör. Şule Sarıbaş (Çukurova Üniversitesi)

Arş. Gör. Beyza Canbazoğlu (Çukurova Üniversitesi)

Blm. Uzm. Songül Başbuğ (ÇDD, Genel Merkez)

Blm. Uzm. Abdulgaffar Terzi (ÇDD, Adana temsilciliği)

Blm. Uzm. Pınar Terzi (ÇDD, Adana temsilciliği)

KONGRE SEKRETERYA

Arş. Gör. Dr. İnanç Eti

Arş. Gör. Seval Ördek İnceoğlu

Arş. Gör. Meltem Emen

Arş. Gör. Şule Sarıbaş

Arş. Gör. Beyza Canbazoğlu

BİLİM KURULU

- Prof. Dr. İnci San (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Yaşare Aktaş Arnas (Çukurova Üniversitesi)
Prof. Dr. Kamuran Tarım (Çukurova Üniversitesi)
Prof. Dr. Aysel Köksal Akyol (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. İsmail Güven (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Esra Ömeroğlu (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayten İflazoğlu Saban (Çukurova Üniversitesi)
Prof. Dr. Anna Lena Ostern (Bergen Üniversitesi)
Prof. Dr. Ulrike Hentschel (Berlin Üniversitesi)
Prof. Dr. Gerd Koch (Berlin Alice-Salomon Yüksek Okulu)
Prof. Dr. H. Wolfgang Nickel (Berlin GSÜ Ü. Em. Öğr. Üy.)
Prof. Dr. Laura A. McCammon (Arizona Üniversitesi)
Prof. Dr. David Davis (Birmingham City Üniversitesi)
Prof. Dr. Dagmar Dörger (Erfurt Üniversitesi)
Prof. Dr. Stig A. Eriksson (Bergen Üniversitesi)
Prof. Dr. John O'Toole (Melbourne Üniversitesi)
Prof. Dr. Joe Winston (Warwick Üniversitesi)
Prof. Dr. Alkistis Kondoyanni (Peloponnesse Üniversitesi)
Doç. Dr. Kristian Nødtvedt Knudsen (NTNU)
Doç. Dr. Ali Öztürk (Anadolu Üniversitesi)
Doç. Dr. Tuncer Bülbül (Trakya Üniversitesi)
Doç. Dr. Tolga Erdoğan (Trabzon Üniversitesi)
Doç. Dr. Özlem Kaf (Çukurova Üniversitesi)
Doç. Dr. Oylum Akkuş İspir (Ohlone Üniversitesi)
Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek (Hacettepe Üniversitesi)
Doç. Dr. Ayşe Okvuran (Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Necdet Aykaç (Muğla Üniversitesi)
Doç. Dr. Nihal Kuyumcu (İstanbul Üniversitesi)
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye (İstanbul Devlet Tiyatroları)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Yaşar (Çukurova Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Serhan Sarıkaya (Artvin Çoruh Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi M. Sencer Bulut Özsezer (Çukurova Üniversitesi)

- Dr. Öğr. Üyesi Nami Beştepe (Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Keleşoğlu (Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Murtaza Aykaç (Niğde Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Ferah Burgul Adıgüzel (Gazi Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Raziye Günay Bilaloğlu (Çukurova Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. İhsan Metinnam (Ankara Üniversitesi)
Arş. Gör. Dr. Zeki Özen (Ankara Üniversitesi)
Arş. Gör. Dr. İnanç Eti (Çukurova Üniversitesi)
Dr. Mateusz Marciniak (Adam Mickiewicz Üniversitesi)
Dr. Sylvia Jaskulska (Adam Mickiewicz Üniversitesi)

*Çağdaş Drama Derneği Kurucu ve Onursal Başkanı
Prof. Dr. İnci SAN'ın*



*Değerli Anısına Saygıyla...
1936-2021*

ÖN SÖZ

Türkiye’de eğitimde drama veya yaratıcı drama olarak adlandırılan bu yöntem ve alan (ders), hocalarımız Prof. Dr. İnci San ile oyuncu, yazar ve yönetmen Tamer Levent’in akademik işbirliği ile Ankara’da başladı. 1982 yılındaki bu ilk buluşma, eğitimde dramanın bugünkü anlamında kullanılmasının da yollarını açtı.

Eğitim ve sanat dünyası ile birlikte akademik çevrenin güç birliği ve Ankara’da Goethe Enstitüsü ile British Council’in desteğiyle birincisi 1985 yılında gerçekleştirilen “1.Uluslararası Eğitimde Dramatizasyon Semineri” bir yönüyle Türkiye’de yaratıcı drama alanının akademik anlamda tartışılmasının başlangıç tarihini oluşturur.

İlk buluşmanın adının seminer programında İngilizce olarak “Drama in Education Congress” olarak yazıldığı görülür. Bu durum drama buluşmalarının daha başlangıcından beri bir kongre niteliği taşıdığını göstermektedir. İlk kez dramatizasyon adı ile de olsa eğitimde drama veya yaratıcı drama, akademik olarak bu seminerde tartışmaya açılmış, kuramsal ve uygulamalı tartışmalar da bu seminerle başlamıştır.

Eğitim sistemimiz bu yöntem ile karşılaştıktan sonra ilerde bağımsız bir ders olacak “Drama” alanına da yer açmak durumunda kalmıştır. Bu buluşmalara katılanlar aynı zamanda Çağdaş Drama Derneği’mizin de 1990 yılında kurulmasına öncülük etmiş, eğitimde drama alanında Türkiye’nin ilk sivil toplum örgütünün kurulmasını da sağlamışlardır. Emek veren herkese teşekkürlerimiz az gelir.

2008 yılından itibaren “Kongre” adıyla düzenlenen tüm drama buluşmalarımızın bir kitap olarak yayınlanması Derneğimizin en önemli amaçları arasındadır. Bu amaç aynı zamanda geleceğe bırakılacak olan bir “kültürel miras” olarak da değerlendirilebilir. İçinde binlerce uygulama örnekleri bulunan bu kitaplara, eğitim fakültelerinin öğretmen yetiştiren pek çok bölümünde zorunlu ya da seçimlik olarak okutulan yaratıcı drama derslerinde ve derneğimiz tarafından yürütülen eğitimlik eğitimi programlarında yoğun olarak başvurulmaktadır.

Derneğimiz öncülüğünde Adana temsilciliğimiz tarafından Adana’da 24-27 Ekim 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen 30. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi, atölye çalışmaları, çağrılı konferanslar, panel konuşmaları ve bildirilerden oluşan yoğun bir programla tamamlanmıştır. Bu kitap kongre çalışmalarındaki bu etkinliklerden oluşturulmuştur. Kitabın, eğitimde yaratıcı drama alanında her geçen gün artan yayın gereksiniminin karşılanmasında önemli katkı getireceğini umuyorum.

Kitabın hazırlanmasında aynı zamanda Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi olan Doç. Dr. Özlem Kaf, Arş. Gör. Şule Sarıbaş, Arş. Gör. H. Beyza Canbazolu'na, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığından emek veren tüm öğretim elemanları ve çalışanlarına ayrı ayrı teşekkür ederim.

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	v
-------------	---

1. BÖLÜM AÇILIŞ KONUŞMALARI

Kongre Hazırlıkları ve Süreci Prof. Dr. Yaşare AKTAŞ ARNAS.....	3
Uyum ve Drama Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL.....	6
Eğitim ve Drama İlişkisi Prof. Dr. Ahmet DOĞANAY.....	10
Çukurova Üniversitesi ve Akademik Gelişmeler Prof. Dr. Mustafa KİBAR.....	13

2. BÖLÜM ÇAĞRILI KONUŞMACILAR

Yaratıcı Drama: Bir Ayna, Bir Pencere, Bir Kapı, Bir Toplum Pamela BOWELL	15
Creative Drama: A Mirror, A Window, A Doorway, A Community Pamela BOWELL	25
Uyum-Uyumsuzluk ve Sanat Tamer LEVENT.....	35
Tiyatro Dramaturjisinin Eğitim Bağlamlarına Uyarlanması Prof. Dr. Anna-Lena ØSTERN	40
Adapting Theatre Dramaturgy to Educational Contexts Anna-Lena ØSTERN.....	58

3. BÖLÜM PANELLER

Uyum Sağlama ve Drama: Gerçeklik ve Hayal Arasında Değişim Patrice BALDWIN	77
Adaptation And Drama: Shifting Between Reality and Imagination Patrice BALDWIN	82

Paylaş, Uyum Sağla, Yenilik Yap Robin PASCOE.....	87
Share Adapt Innovate Robin PASCOE.....	89
Tekrar Düşünme, Tekrar Yapma, Tekrar Şekillendirme - Sürekli Değişen Dünyada Bir İstikrar Kaynağı Olarak Drama/Tiyatro Eğitimi ve Sanatın Önemi Sanja KRSMANOVİĆ TASIĆ.....	91
Re-Thinking, Re-Making, Re-Shaping- The Importance of Drama/Theatre Education And Art As The Source of Stability In An Ever Changing World Sanja KRSMANOVİĆ TASIĆ.....	95
Genç Mültecilerle Tiyatro Anlık Görüntü Ute HANDWERG.....	99
Theatre with Young Refugees a Snapshot Ute HANDWERG.....	104
Okul Yaşamına ve Okul Süreçlerine Uyum Prof. Dr. Aysel KÖKSAL AKYOL.....	109
Dramatiğin Diyalektiği Olarak Zıtların Birliği Prof. Dr. Ali ÖZTÜRK.....	119
Drama Uyum mu, Uyumsuzluk mu Sağlar ya da Sağlamalıdır? Doç. Dr. Ayşe OKVURAN.....	124
Farklılıklara Uyum ve Yaratıcı Drama Dr. Öğr. Üyesi Mustafa YAŞAR.....	128

4. BÖLÜM ATÖLYELER

Atölye 1: Küçük Çocuklar, Müzeler ve Uyum Atölye Eğitmeni: Aysel KÖKSAL AKYOL.....	133
Atölye 2: Uyumsuzlar Atölye Eğitmeni: İnanç ETİ.....	139
Atölye 3: Uyumsuzun Dramaturjisi/Maskelerin İçindeki Biz Atölye Eğitmeni: Devrim Deniz ŞAHİN.....	152
Atölye 4: Sanatta Uyum-Uyumsuzluk İlişkisi Atölye Eğitmeni: Nami EREN BEŞTEPE.....	169
Atölye 5: Bedensel Uyum ve Farkındalık Eğitmen: Özgür ADAM İNANÇ.....	178

Atölye 6: Uyum-Uyumsuzluk Ve Sanat Atölye Eğitmeni: Tamer LEVENT.....	191
Atölye 7: Bir Yolculuk Hikâyesi: Taştan Adımlar Atölye Eğitmeni: Tolga ERDOĞAN	206
Atölye 8: Performans ve Dans Atölye Eğitmeni: Sanja Krsmanovic TASIC.....	220
Atölye 9: Binlerce Öykünün Gemisi Atölye Eğitmeni: Robin PASCOE.....	232
Atölye 10: Yeşil Çocuklar Atölye Eğitmeni: Patrice BALDWIN	263
Atölye 11: Hayatta Kalanlar En Güçlüler Değil, Uyum Sağlayabilenlerdir Atölye Eğitmeni: Pamela BOWELL	281
Atölye 12: Jeux Dramatiques- Yaşantılardan Yola Çıkararak Kendini İfade Etme Oyunu Atölye Eğitmenleri: Helga FLOHR & Bahar GÜREY.....	303
Atölye 13: Eğitimde Bir Dramaturg Gibi Düşünmek ve Davranmak Atölye Eğitmeni: Anna Lena OSTERN	320

5. BÖLÜM SÖZLÜ BİLDİRİLER

Fotoğraf Karelerinde Hitit Medeniyeti Eğitim Projesi Ali Akın AKYOL / Selma KÖSEOĞLU	335
Yaratıcı Dramanın Mini Meta-Analizi Veli BATDI	338
Okul Öncesi Öğretmenlerinin Drama Etkinliklerini Planlama, Uygulama ve Değerlendirme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Merve KOYUNCU / Emine YILMAZ BOLAT	341
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Okul Öncesi Öğretmenlerine Yönelik Z Kuşağı ile İletişim ve Uyum Farkındalığı Çalışmaları Elif AYKANAT ÖZCAN / Koray BUDAK.....	343
Okul Öncesi Öğrencileri ile Öğretmen Adayları Müzede Elele Emine AÇAR/Buğra HAYTA/Kenan DEMİR.....	346
Yaratıcı Drama ve Öğrenci Anlatımına Dayalı İşlenen Öğretim İlke-Yöntemleri Dersinin Çeşitli Açılardan Karşılaştırılması (Mehmet Akif Ersoy ve Gazi Üniversitesi Örneği) Büşra KILINÇ / Betül TEMİZYÜREK.....	348

Ergenlerle Sosyal Hizmet Uygulamalarında Yaratıcı Dramanın Kullanımı Ahmet EGE	350
Gelişler, Kalışlar ve Uyum, “Bir Varmış, Bir Yokmuş” Nuket ELPEZE ERGEÇ/ Muzaffer SÜMBÜL.....	353
Farklı Drama Çalışmalarında Katılımcı ve Uygulayıcı Olan Öğretmen Adaylarının Görüşleri Merve DOLGUN/Kenan DEMİR.....	355
Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Deneyimi ve Bu Deneyimin Yansımaları Şule ALICI.....	357
Yaratıcı Drama Yönteminin Üniversite Öğrencilerinin Öz-Kontrol ve Öz-Yönetim Becerileri Üzerine Etkisi Onur ALTUNTAŞ.....	359
Müzedede Yaratıcı Drama: Köy Kadınlarının Hayatına Dokunuş Şule ALICI / İzzet ESEN.....	361
Sağlık Bilimleri Alanında Okuyan Öğrencilerin Yaratıcı Drama Dersine İlişkin Tutumlarının İncelenmesi Onur ALTUNTAŞ.....	363
Sınıf İçi Uyum ve İlişkiler Bağlamında Drama Etkinlikleri Yaşare AKTAŞ ARNAS/Şule SARIBAŞ/Mustafa YAŞAR	365
Yaratıcı Drama ile Motiften Şiire; Sanatta Uyum Ferah BURGUL ADIGÜZEL / Zekeriya MERDİN.....	367
Uyum Çerçevesinde Kolb ve Yaratıcı Drama Sevgi SIRMA / Akın KEKLİK.....	369
Gelecek İçin Biyoekonomi Kavramı (Bir Drama Atölyesi) Akın KEKLİK / Funda ÇIRAY ÖZKARA.....	372
Bir Katılımcı Sanat Projesi Olarak Tiyatro Çalışmalarının Kadınların Yaşam Memnuniyetlerine Etkisi Hakan Serhan SARIKAYA / Hilal BİLGİN.....	375
Psikolojik Danışman Adaylarının Yaratıcı Drama Dersinin Sosyal ve Mesleki Becerilerinin Gelişimine Etkisine İlişkin Görüşleri Berk DÖNMEZ / Kadriye ÖZTÜRK / Abdul Samet DEMİRKAYA.....	377
Küresel Bağlantılar Ünitesinin Yaratıcı Drama ile İşlenmesinin Öğrenci Başarısına Etkisi Özlem YAGCIOĞLU/Tayyib HAS/Mustafa YELER	379
Öğretmen Adaylarının Kültürel Sermaye Yeterlikleri ile Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişki Özlem KAF / Merve ÜLKER.....	381

Yaratıcı Dramanın Mini Meta-Tematik Analizi Veli BATDI.....	383
İlkokul 4. Sınıf Değerler Eğitiminde Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisi Fazilet BARCIN / Bilge KUŞDEMİR KAYIRAN.....	385
Öğretmen Adaylarında Farklılıklara Saygıyı Geliştirmeye Yönelik Drama Uygulamaları Yaşare AKTAŞ ARNAS/Şule SARIBAŞ/Mustafa YAŞAR.....	389
Yaratıcı Drama ile Tanışıyorum Elif ERYİĞİT / Kenan DEMİR.....	391
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Okul Öncesi Gruplarda Kültürlerarası Farklılıklar ve Uyum – Bursa Göç Tarihi Müzesi Uygulaması Sinan IŞIK / Dilek Yıldız KARAKAŞ.....	393
Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Eserlerindeki Anadolu Kültürü Öğelerinin Drama Yöntemiyle İşlenmesi Alime Yeşim KARABACAK / Songül BAŞBUĞ.....	395
Matematik Öğretiminde Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Dramanın Kullanımına İlişkin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görüşleri H. Beyza CANBAZOĞLU/Kamuran TARIM.....	399
Fen Bilimleri Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi ile İşlenmesine Yönelik Sınıf Öğretmeni Adaylarının Öz-Yeterlik ve Tutumları H. Beyza CANBAZOĞLU/Kamuran TARIM.....	402
Okul Öncesi Eğitimde Drama Dersini Geliştirmeye Yönelik Bir Eylem Araştırması İnanç ETİ/Meltem EMEN.....	405
Çocuklarla Mimarlık, Bauhaus ve Yaratıcı Drama Nebahet AKVERDİ DOKUZOĞLU.....	408
Küresel Sorunlara Yönelik Farkındalık Oluşturmada Yaratıcı Drama Yöntemi ve Etkinlik Örnekleri Ramazan SEVER/Fazıl ÖZMEN.....	410
Yaratıcı Drama Yönteminin HIV/AIDS'e İlişkin Farkındalığa Etkisi Simge YILMAZ/Özgür ULUBEY.....	412
İlkokullarda Yaratıcı Dramanın Kullanılması Şerife TOSUN/Selin KIRBAŞLI.....	415
İngilizce Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Drama Dersinin Katkılarına İlişkin Görüşleri Alp YANIK/Zehra Betül AKBAL.....	417
Sosyal Bilgiler Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemi Hakkındaki Görüşleri Nadire Emel AKHAN/Hüseyin ACAR/Hilal MERT.....	419

Yaratıcı Drama Yöntemi ile Değerler Eğitimine Bir Örnek: Türk Tarihinden Yükselen Evrensel Mesajlar Nadire Emel AKHAN/Hilal MERT/Hüseyin ACAR.....	421
Müze ve Drama: KKTC Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa Müzesinden Etkinlik Örnekleri Ferda ÖZTÜRK KÖMLEKSİZ	423
Ders Dışı Drama Etkinliklerine İlişkin Bir Durum Çalışması: Hayatımı Değiştiren Öğretmen! Belma KOÇ / Kerim GÜNDOĞDU	425
İlkokul Birinci Sınıfa Kayıtlı Öğrenci Velilerinin Yaratıcı Dramaya İlişkin Tutumları Fatma KOCATÜRK	429
Özel Yetenekli Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Drama Dersine İlişkin Görüşleri Uygar İNAL / Dilşad ERGEN	431
Yaratıcı Drama Yoluyla Müzede Disiplinlerarası Eğitim Uygulaması Memet KARAKUŞ/Zeynep KARAMAN/Fevziye YILDIRIM KÖYLÜ.....	435
Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcı Drama Etkinliklerinin 60-72 Ay Arası Çocukların Yürütücü Fonksiyonlarına Etkisi Münire Aydilek ÇİFTÇİ / Murtaza AYKAÇ.....	437
Yaratıcı Drama ve İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcılık Düzeyi Memet KARAKUŞ / İdris KOCABEY.....	440
Öğretmen Adaylarının Göçmenlerin Uyumuna İlişkin Görüşleri Ayşegül AVŞAR TUNCAY / Hacer ULU	442
Turizm Rehberliği Öğrencilerinin Alanlarında Yaratıcı Dramanın Kullanılmasına İlişkin Görüşleri Işıl TANRISEVEN	444
Tarih Biliminin Diğer Disiplinlerle İlişkisinin Yaratıcı Drama Yöntemi ile İşlenmesi Nesrin ASLAN.....	446
Drama Yöntemiyle Hazırlanan Özel Eğitim Alanındaki Lisansüstü Çalışmalara Genel Bir Bakış Ayşegül AVŞAR TUNCAY	448
Öğretmen Adaylarının Şiddete Yönelik Algılarının Toplumsal Cinsiyet Açısından Değerlendirilmesi Münire AKGÜL/Filiz YURTAL/Metehan ÇELİK	450
Yaratıcı Drama ve Yaratıcı Okuma Uyumu Zekeriya MERDİN / Ferah BURGUL ADIGÜZEL	452

Yaratıcı Drama Çalışmalarında Uyum Amacıyla Yapılan Ayna Etkinliklerinin Katılımcı Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi Ömer ADIGÜZEL.....	455
Süreçsel Drama Uygulamaları İçin Bir Sentez Teknik Önermesi Ali KIRKAR	458
Çocuk Hakları Bildirgesi'nin Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenmesi Dilek ER ŞENTÜRK / Nevin GÜMÜŞ.....	459
H. Caldwell Cook'un Oyuna Uyum Açısından Bakışı Nevin GÜMÜŞ / Ömer ADIGÜZEL.....	462
Drama Süreçlerinde Uyum Çalışmalarına Genel Bir Bakış Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK / Fatıma Büşra CENGİZ.....	465
Yaratıcı Drama Yöntemi ile 12-14 Yaş Çocuklarında Boşanma Olgusunun Çalışılması Selcan GÜLDEN/Zeki ÖZEN.....	467
Drama Eğitim Adaylarının Drama Alanına Uyum Sürecinde Yaşadıkları Deneyimler Üzerine Bir İnceleme "Eğitmenlik Sürecinde Dramatik Olan: Keşke ve İyi ki Çarpışıyor" Zeki ÖZEN/Serkan KELEŞOĞLU	469
Sınıf Öğretmeni Adaylarının Çocuk Hakları Eğitiminde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Kullanılmasına İlişkin Görüşleri Esra Rabiye KARAMAN / Ayşegül OĞUZ.....	470
Yaratıcı Drama Süreçlerini Planlamada Distopik Temelli Düşünmenin Kullanımının Katılımcı Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi İhsan METİNNAM.....	472
Yaratıcı Drama Liderliği/Eğitmenliği Programı Katılımcılarının Sosyal Uyuma İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi Özlem KAF/İnanç ETİ.....	477
Sınıf İçi Sosyal Uyumunu Artıracak Bir Drama Uygulaması M. Sencer ÖZSEZER.....	479
Yöntemsel Uyumsuzluklar: Yaratıcı Drama Yöntemi Uygulanırken Karşılaşılan Güçlükler ve Çözüm Önerileri Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK / Ömer NAYCI.....	485
Drama Dersi Öğretim Programı Kazanımlarının Bloom'un Yenilenen Taksonomisi Açısından Değerlendirilmesi Ömer NAYCI	487
Troyadan Çanakkaleye Vazgeçilmez Topraklar Eğitim Projesi Ali Akın AKYOL / Selma KÖSEOĞLU.....	489

POSTER BİLDİRİ ÖZETLERİ

Drama Dersi ile Yaratıcı Drama Eğitimliği Programı Temel Aşama Uygulamalarının Karşılaştırılması Mine ÇINAR.....	492
Görsel Sanatlar Dersinde Öğrencilerin Gündelik Nesnelere Kendi Gerçekliği Dışında Kullanmasına Bir Örnek Abdulgafar TERZİ.....	494
Sosyal Bilgiler Öğretmenliğinde Öğrenim Gören Öğretmen Adaylarının Dramanın Katkılarına İlişkin Görüşleri Fatma ARSLAN / Mihriban CEHAVİRCİ	497
Sınıf Öğretmenlerinin, İlkokul 1. Sınıfa Devam Eden Öğrencilerin Okula Uyumlarına İlişkin Görüşleri (Malatya İli Örneği) Ramazan SEVER/Ceylan CİNAL.....	499
Bazı Bileşenler Bağlamında Adana-Osmaniye Halk Danslarında Uyum Muzaffer SÜMBÜL.....	502
Türk Halk Danslarının Öğretimi Sürecinde Yaratıcı Drama ve Uyum Çalışmaları Deniz KÖKTAN	503

5. BÖLÜM EKLER

Ek 1. Fotoğraflar	505
Ek 2. Kongre Afişi.....	520
Ek 3. Kongreye Davet.....	521
Ek 4. Atölyeler ve Sorumluları.....	523
Ek 5. Basında Biz	524
Ek 6. Kongre Programı	525
Ek 7. Kongre Gönüllüleri	537
Ek 8. Sponsor Listesi	539

1. BÖLÜM

AÇILIŞ KONUŞMALARI

Sunucu: Sayın Çukurova Üniversitesi Rektörü, Sayın Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı, Sayın Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı ve Değerli Konuklar;

Çağdaş Drama Derneği ve Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi işbirliği ile düzenlenen 30. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresine hoş geldiniz. Kongre programımıza başlamadan önce sizleri Mustafa Kemal Atatürk, Silah Arkadaşları ve tüm şehitlerimiz için saygı duruşunda bulunmaya ve ardından İstiklal Marşımızı söylemeye davet ediyoruz.

Şimdi sizlere Prof. Dr. İnci San'ın göndermiş olduğu mesajı iletmek istiyorum.
Sevgili Konuklar,

Düzenlediğiniz bu anlamlı kongrede bulunabilmeyi çok dilerdim. Yıllar etkisini gösteriyor, istediğim kadar etkin olamıyorum. Ama mutluyum, çünkü yaratıcı drama alanı yaygınlaşıyor, çok sayıda çocuk ve gencin “gülerek eğlenerek öğrenme”yi yaşadığını; onlara öğretmenlik yapanların da ufuklarının genişlediğini, her şeyden önce kendilerini gerçekleştirdiklerini biliyor ve görüyorum.

Bu dönemde neşeli olmanın gerekliliği daha da öne çıkıyor.

Neşeyi, gülmeyi, devinmeyi ve tabii düşünmeyi unutmamalıyız. Felsefe, tarih, psikoloji, müzik ve dans, kısaca pek çok bilim ve sanat dalı yolumuzu aydınlatmalı!

Başta Pamela Howell, Anna-Lena Ostern, Patrice Baldwin, Robin Pascoe ve Sanja Tasic olmak üzere tüm yurt dışından gelen konuklara ve tüm katılımcılara içten saygı ve sevgilerimi iletmeni rica eder, sağlık başarı ve huzur dolu günler dilerim.

Prof. Dr. İnci San

Şimdi sizlere programı arz etmek istiyorum. Açılış konuşmaları Düzenleme Kurulu Başkanlarından Sayın Prof. Dr. Yaşare AKTAŞ ARNAS ile başlayacak ve daha sonra Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı Sayın Prof. Dr. Ömer Adıgüzel ve Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Sayın Prof. Dr. Ahmet Doğanay'ın konuşması ile devam edecek, ardından Çukurova Üniversitesi Rek-

törü Sayın Prof. Dr. Mustafa KİBAR'ın konuşması ve Piano Piano Sanat Merkezi öğrencilerinin dinletisi ile programımız sona erecektir.

(Piano Piano Sanat Merkezi öğrencilerinin dinletisi bittikten sonra) Saygıdeğer konuklarımız, açılış programımız burada sona ermiştir. Teşriflerinden dolayı Sayın Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanına, Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanına, Çukurova Üniversitesi Rektörüne ve siz kıymetli konuklarımıza şükranlarımızı sunuyoruz. Programımız 15 dakikalık çay-kahve arasının ardından Pamela BOWELL'in "*Yaratıcı Drama: Bir Ayna, Bir Pencere, Bir Kapı, Bir Topluluk*" konulu konuşması ile devam edecektir.

Kongre Hazırlıkları ve Süreci

Prof. Dr. Yaşare AKTAŞ ARNAS
Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi



Daha önce arkadaşlarım bir konuşma yapıp yapmayacağımı sorduklarında yapmayacağımı söylemiştim. Ancak iki gün önce düşündüğümde bu konuşmayı yapmam gerektiğine karar verdim. Çünkü burada olan herkese borçlu olduğumu düşündüm.

Kongre hazırlamak gerçekten çok zahmetli bir süreçtir. Özellikle de çok ayaklı bir kongre hazırlığı gerçekten büyük bir özveri gerektirmektedir. Bizim kongre sürecimiz de Ocak ayında başladı ve on aydır 7/24 devam eden zorlu bir süreçten geçerek bugüne geldi.

Gece saat 12 elimde telefon hala mesaj atıp bir sonraki güne ilişkin planlamalar yapmak ve hatırlatmalar yapmak yaşamımızın bir parçası oldu. 7/24 gelen sorulara cevap vermek görevimizin bir parçası oldu. İkona etmek ve yeri geldiğinde mücadele etmek öğretici oldu. Aslında bu kongre bizler için pek çok konuda çok öğretici oldu.

Öncelikle, adımı sayacağım ve sahneye davet etmek istediğim kongrenin düzenleme kurulunda yer alan, arkadaşlarıma:

Prof. Dr. Kamuran Tarım

Prof. Dr. Ayten İflazoğlu

Doç. Dr. Özlem Kaf

Dr. Öğrt. Üyesi Sencer Özsezer

Dr. İnanç Eti