

BİR PİYANİSTİN GEZEĞEN REHBERİ

(Piyano için Özgün Eserler)

*The Planet Guide Of A Pianist
(Original Pieces For Piano)*

Burcu KALKANOĞLU





Editör: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Yazar: Dr. Öğr. Üyesi Burcu KALKANOĞLU

BİR PİYANİSTİN GEZEĞEN REHBERİ
(Piyano için Özgün Eserler)

ISBN 978-625-7880-46-6

DOI 10.14527/9786257880466

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMI

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınev**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Temmuz 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin
Kapak Tasarım: Cansu ÇEBİ

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.
Çetin Emek Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Canım aileme...

ÖN SÖZ

Piyano, tarihsel gelişimi boyunca; duyguların, düşüncelerin ve hatta devrimlerin ortaya çıkışına yardımcı olan çalgılardan biri olmuştur. Hem solo bir enstrüman olması hem de eşlik çalgısı olarak kullanılması bakımından önemli bir yere sahiptir. Dolayısıyla, gerek mesleki müzik eğitimi, gerekse özenen müzik eğitiminde vazgeçilmez enstrümanlardan biri olan piyano; etkili bir eğitim aracı olmakla birlikte, aynı zamanda da önemli bir eğitim alanı olarak müziksel yaşantı içerisinde en ön sıralarda yer almaktadır.

Çalgı eğitiminin genel ilkeleri çerçevesinde, piyano öğretiminde de teknik ve müzikal beceriler; etüt ve eserler aracılığıyla kazandırılmaktadır. Bu iki becerinin gelişimi birbirleriyle doğru orantılı olup; teknik ne kadar sağlam olursa, müzikalite de o doğrultuda mükemmeliyet kazanabilecektir öngörüsü her zaman vardır.

Kitapta yer alan tüm eserlerin üç bölümlü şarkı formunda yazılmasının sebeplerinden birisi “Piyanoya şarkı söyletebilmek” tir. Doğru ve güzel şarkı söyleyebilmek için, önce şarkının / eserin formunu bilmek, motif ve cümleleri doğru ve net olarak algılamak gerekir. Ancak böylece bir eser özümseyerek içselleştirilebilir. Romantik dönemin ünlü bestecilerinden F. Chopin’in de belirttiği gibi; “Eğer piyano çalmak istiyorsanız, şarkı söyleyebilmeniz gerekir.” ifadesi, bu durumu açıkça ortaya koymaktadır.

Kitapta yer alan eser isimleri, anlatımcı olmaktan ziyade, sübjektif olarak uzaya duyulan ilgiden kaynaklanmaktadır. Galaksiye, evrene ve bilim kurgu filmlerine olan kişisel merak, yazılan eserlerin isimlendirilmesinde de etkili olmuştur. Örneğin; Satürn gezegeni, birbirinden bağımsız dönen halkalardan oluşmaktadır. 6/8’lik dans ritmi ile yazılmış olan eser de bunu çağrıştırdığı için Satürn ismi verilmiştir. Merkür, en hızlı dönen gezegen olarak bilinmekte olup; kitapta en hızlı tempoya ait eser, ismini buradan almıştır.

Bu kitabın tasarlanma aşamasında değerli fikirlerini ve katkılarını sunarak çalışmanın redaksiyonunu yapan hocam Sn. Prof. Dr. Aytekin Albuz’a, değerli görüşleri ile çalışmamda bana yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşım ve meslektaşım Arş. Gör. Dr. Çağla Serin Özparlak’a ve yaratıcı fikirleriyle kitabın kapak tasarımını yapan canım kuzenim Cansu Çebi’ye teşekkürü bir borç bilirim.

Her yönüyle özgün olması amacıyla hazırlanan bu albümün, piyano eğitimi ve öğretimi alanında mevcut repertuara olumlu katkı sağlaması temennisiyle...

Dr. Öğr. Üyesi Burcu KALKANOĞLU

Trabzon, Haziran/2020

İÇİNDEKİLER

| | |
|----------------|----|
| ÖN SÖZ..... | iv |
| MERKÜR..... | 1 |
| VENÜS..... | 4 |
| DÜNYA..... | 6 |
| MARS..... | 8 |
| JÜPİTER..... | 11 |
| SATÜRN..... | 13 |
| URANÜS..... | 16 |
| NEPTÜN..... | 19 |
| ÖZ GEÇMİŞ..... | 22 |

MERKÜR

Burcu KALKANOĞLU

Allegro
♩ = 120

The first system of musical notation for 'Merkür' is in 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

The second system continues the piece, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a double bar line at the beginning. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '2' below it.

The third system continues the piece, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a double bar line at the beginning. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '2' below it. There are also fingerings '5 1' and '3' above the right hand notes in the third measure.

The fourth system continues the piece, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a double bar line at the beginning. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '2' below it.

17

f

21

b

25

mf

29

f

32

7 2 *p* 1 2 1

36

39

rit.

VENÜS

Burcu KALKANOĞLU

Moderato
♩ = 110

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The bass clef has a half note (G3) and a quarter note (B2). Measure 2 has a quarter note (A4) in the treble and a half note (G3) in the bass. Measure 3 has a quarter note (B4) in the treble and a half note (A3) in the bass. Measure 4 has a quarter note (C5) in the treble and a half note (B3) in the bass. The dynamic is *f*.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 has a quarter note (B4) in the treble and a half note (A3) in the bass. Measure 6 has a quarter note (C5) in the treble and a half note (B3) in the bass. Measure 7 has a quarter note (D5) in the treble and a half note (C4) in the bass. Measure 8 has a quarter note (E5) in the treble and a half note (D4) in the bass.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 has a quarter note (F5) in the treble and a half note (E4) in the bass. Measure 10 has a quarter note (G5) in the treble and a half note (F4) in the bass. Measure 11 has a quarter note (A5) in the treble and a half note (G4) in the bass. Measure 12 has a quarter note (B5) in the treble and a half note (A4) in the bass. The dynamic is *mf*.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 has a quarter note (C6) in the treble and a half note (B4) in the bass. Measure 14 has a quarter note (D6) in the treble and a half note (C5) in the bass. Measure 15 has a quarter note (E6) in the treble and a half note (D5) in the bass. Measure 16 has a quarter note (F6) in the treble and a half note (E5) in the bass. The dynamic is *f*.

17

ff

21

f

25

rit.

DÜNYA

Burcu KALKANOĞLU

Moderato
♩ = 100

The first system of music for 'DÜNYA' consists of four measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes with slurs and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, including a four-measure rest in the fourth measure.

The second system of music consists of four measures. The treble clef part continues the melody with slurs and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part continues the accompaniment with eighth notes and rests.

The third system of music consists of four measures. The treble clef part features a melody with slurs and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef part continues the accompaniment with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second measure.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef part features a melody with slurs and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef part continues the accompaniment with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in the second measure.

17

f

21

p

25

[]

29

mf

[]

33

mf

rit.

[]

MARS

Burcu KALKANOĞLU

Moderato

$\text{♩} = 100$

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece is marked *p* (piano).

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece is marked *p* (piano).

Measures 9-12 of the piece. The right hand continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece is marked *p* (piano).

Measures 13-16 of the piece. The right hand continues with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The left hand plays a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The piece is marked *p* (piano).

17

mf

4

21

25

f

mf

29

p

33