

Türk Müziği ve Popüler Müzik Eserlerinden Orkestra-Koro Düzenlemelerine

Ali Korkut ULUDAĞ

3. Baskı





Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

**TÜRK MÜZİĞİ VE POPÜLER MÜZİK ESERLERİNDEN
ORKESTRA-KORO DÜZENLEMELERİNE**

ISBN 978-625-8044-07-2

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2024, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Kasım 2021, Ankara

3. Baskı: Şubat 2024, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler - Ankara
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ



1976 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzurum'da tamamladıktan sonra 1993 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1997 yılında lisans eğitimini tamamladıktan sonra 1997-2000 yılları arasında Karaman ve Erzurum'da çeşitli okullarda müzik öğretmeni olarak görev yaptı. 2000 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde Okutman olarak göreve başladı. 2005 yılında Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na geçiş yaptı. 23.08.2004 tarihinde Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı'nı kazanarak 03.03.2008 tarihinde "Flamenco Sanatının Kültürel Etkileşim Süreci İle Gitar İcracılığının Teknik Özelliklerinin İncelenmesi" başlıklı tez çalışması ile mezun oldu. 01.09.2008 tarihinde İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Doktora Programı'nı kazandı ve 05.10.2021 tarihinde "Gitar Eğitiminde Türk Müziği İçerikli Akor ve Kadans Kurulumlarına Yönelik Farklı Akortlarda Konumlandırmalar ve Etkililik Düzeyleri" başlıklı tez çalışması ile doktora öğrenimini tamamladı. 2013 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na Yrd. Doç. Dr. 2018 yılında ise aynı birime Doç. Dr. olarak atandı.

Uludağ, lisans ve akademisyenlik hayatı boyunca birçok konserde icracı ve orkestra şefi olarak görev aldı.

Halen Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doç. Dr. olarak görevini sürdürmektedir.

ORCID No: 0000-0002-6164-5211

ÖN SÖZ

Bu kitabın yazılma amacı birkaç önemli nedenden oluşmaktadır. Birincisi, ülkemizin yetiştirmiş olduğu ve adlarını tarihin derin sayfalarına altın harflerle yazdırmış olan birbirinden değerli sanatçıların eserlerini müzik eğitimi alanına taşımak ve bir ders kaynağı haline dönüştürebilmektir. İkincisi ise Türk müziği ve popüler müzik örneklerinin düzenlenmesi sonucu oluşan eserler ile orkestra-koro repertuvarına hem katkı hem de yenilik sağlamaktır.

Yıllar önce orkestrasyon koro düzenlemelerini yapmış oldum kitap içerisinde ki eserler, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri ve öğretim elemanları tarafından defalarca seslendirilmiştir. Günümüzde ise bu eserleri küçük dokunuşlarla tekrardan gözden geçirerek sizlere kitap halinde sunmanın mutluluğunu ve heyecanını yaşıyorum. Yaptığım düzenlemeler içerisinde hem orkestralama hem de armoni ilkelerinden faydalandığım kadar eserlerin önceden yapılmış aranjelerinden de çeşitli fikirler almaya özen gösterdim. Bu fikirleri, birkaç eser içerisinde farklı partisyonlara yansıtmaya çalıştım. Ayrıca çoğu eser için özgün giriş bölümleri tasarladım. Bunlara ek olarak koro partisyonlarında yoğun olarak kapalı ağız yöntemiyle seslendirilen farklı sözcüklere yer verdim.

Müzik öğretmeni adayları ile etkili bir iletişim kurma yolundaki en önemli araçlardan birisi topluluk ve iş birliği içerisinde yapılan orkestra-koro etkinlikleridir. Yeni nesil öğrenciler, bu etkinliklerin içeriğini sorgularken daha güncel ve popüler müzik repertuvarı arayışındadırlar. Bu nedenle 21. yüzyılın modern müzik eğitimi trendlerine ve öğrencilerin beğenilerine uyum sağlayabilecek yeni fikirlere ihtiyaç duyulmaktadır. Bu kitap aracılığıyla, ele aldığım ihtiyaçlara yönelik küçük bir fikir sunmaya çalışırken, tüm çalışmalarımı ulusal değerler zemininde inşa etmeye çalıştım.

Bu kitapta göreceğiniz orkestrasyon düzenlemeleri yoğun olarak özgün yaklaşımlar ve orkestralama temel ilkelerinin harmanlanması sonucu ortaya çıkan ürünlerdir. Her bir örnek, temel armoni ve orkestralama ilkeleri doğrultusunda yapılandırılarak farklı müzik türlerinden seçilmiştir. Bu türler; Türk müziği, film müziği ve popüler müzik olarak belirlenmiştir. Orkestra derslerinde ve konser hazırlıklarında farklı türlerden beslenerek tasarlanmış orkestrasyon-koro düzenlemelerinin öğrenciler üzerinde hem heyecan hem de canlılık oluşturduğunu defalarca tecrübe ettim. Geçmişte ki tecrübelerimden güç alarak hazırlamış olduğum bu çalışmamı sizlerin beğenisine sunuyorum.

Bu kitabın en önemli ilham kaynağı olan Özdemir Erdoğan, Mazhar Alanson (MFÖ), Cahit Berkay ve Cengiz Onural gibi ülkemizin güzide sanatçılarına, hem yüksek lisans tez danışmanım hem de armoni hocam rahmetli Prof. Dr. Babek Kurbanov'a ve tüm çalışmalarında beni yalnız bırakmayan eşim Ayşegül Uludağ'a teşekkürü bir borç bilirim.

Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ iv

BANA ELLERİNİ VER..... 1

DEVLERİN AŞKI 17

FİRAR..... 35

GURBET 46

GÜLLERİN İÇİNDEN 62

MUHALLEBİCİNİN OĞLU 80

BANA ELLERİNİ VER

Söz-Müzik: Özdemir ERDOĞAN
Dzn: Ali Korkut ULUDAĞ

Flute 1 $\text{♩} = 112$

Flute 2

Bass Guitar

Voice

Soprano
La lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl

Alto
La lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl la lıl

Tenor
Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

Bass
Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

Violin I

Violin II

Viola

Cello

6

Fl. 1

Fl. 2

Bs.

V.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

la lal la lal la lal la lal la lal la lal la lal la lal la lal la lal la lal

Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm