

İlham Öğretmen'in Repertuarı

# Belirli Gün ve Haftalar Marşlar ve Şarkılar

---

Ayça AVCI



Doç. Dr. Ayça AVCI

**İlham Öğretmen'in Repertuarı**  
**BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR MARŞLAR VE ŞARKILAR**

ISBN 978-625-8044-62-1

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2022, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır; indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Şubat 2022, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler  
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.  
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara  
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 47865

**İletişim**

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA  
Yayınevi: 0312 430 67 50  
Dağıtım: 0312 434 54 24  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

*Canım aileme...*

*Mesleki ebeveynim Prof. Dr. Ş. Nergiz ŞAKİRZADE SARI'ya...*

*Aşka...*

## **Doç. Dr. Ayça AVCI**

1989 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 2003 senesinde İzmir Kemalpaşa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin yetenek sınavını kazanarak müzik yaşamına giriş yaptı. Lisedeki dört yılda piyano ve keman öğrenimi gördü. Bu öğrenimi boyunca solo ve oda müziği (oda orkestrası, oda korosu, okul orkestrası) konserlerinde, hem piyano ile solo ve eşlik çalarak (korrepetitörlük yaparak) hem kemaniyle orkestrada hem de şan performanslarıyla korodaki yerini aldı. Lise öğreniminde ayrıca hem Polifonik Korolar Şenliği'nde korist ve piyano eşlikçisi, hem piyano festivallerinde solo piyano ile hem de Türk Halk müziği korosunda solist olarak çeşitli konserlerde görev aldı. 2007 yılında liseden birincilikle mezun olarak aynı yıl sadece iki üniversitenin yetenek sınavına katıldı. Her iki üniversitenin sınavını da birincilikle kazandı; ancak ikametinden ötürü tercihini Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden yana kullandı. Piyano öğrenimini Prof. Dr. Şule Nergiz ŞAKİRZADE SARI ile sürdürdü. Buradaki 4 yılda çeşitli platformlarda alanında ilk olan konserlere imza attı. Yine piyano solo ve eşlikçi olarak görev alırken, bir yandan profesyonel şan çalışmalarını hem solist hem de korist olarak sürdürdü. Çeşitli opera ve operetlerin tüm perdelerini tek başına piyano ile seslendirerek sahne çalışmalarını devam ettirdi. 2011 senesinde lisanstan yine derece ile mezun olarak aynı sene aynı üniversitenin Yüksek lisans programını kazandı. İki sene yüksek lisansı boyunca sahne çalışmalarına okulda ve okul dışında devam etti. Tezini "Farklı Liselerden Mezun Olan Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Piyano Çalma Becerilerinin Karşılaştırılması" ismiyle hazırladı. Yüksek lisans öğrenimindeyken Dokuz Eylül Üniversitesi'nde ücretli Öğretim Görevliliği yaptı. Öğrenimini tam puanla tamamlayarak 2013 senesinde yine aynı üniversitedeki doktora programını kazandı. Doktora öğrenimi boyunca teziyle ilintili olarak "senaryo yazım teknikleri", "animasyon senaryosu yazma teknikleri", "yaratıcı yazarlık", "karakter analizi ve yaratımı", "yaratıcılık ve kurgu" dersleri alan yazar, bu süreçte yazdığı senaryo hikâyeleri ile tezini oluşturmaya devam etti. Doktorasında kendi imzasını taşıyan "Animasyon Destekli Piyano Öğretim Yöntemi"ni geliştirdi. 2018'de Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doktor Öğretim Üyesi ve Müdür Yardımcısı olarak göreve başladı. 2020 yılında Doçent unvanı ile birlikte Devlet Konservatuvarı Müdürü olarak görevine devam etti. Çocuklara yönelik hikâyeler ve masallar yazarak müziği sevdirmeyi amaçlayan yazar, "İlham Öğretmen" projesinin bir uzantısı olarak bu kitap ile Türk marş ve şarkı repertuarına da katkı sunmayı hedeflemiştir. Ayrıca Adıyaman Üniversitesi Animasyon Stüdyo-sunun ve Devlet Konservatuvarı Müzik Kütüphanesinin kuruculuğunu yaparak yeni atılımlarına devam etmektedir.

ORCID No: 0000-0002-9887-1722

## SUNUŞ

Müzik eğitiminin ülkemizdeki temellerini atmış olan eğitim müziği besteleme alanındaki otorite hocalarımızın besteleri günümüze kadar gelmiştir. Gerek milli gerek ise diğer belirli gün ve haftaları konu edinen şarkılar ve marşlar bu nedenle oldukça fazladır. Bahsi geçen eserler artık neredeyse “kült” eserler halini almıştır. Bu çalışma ile yıllardır seslendirilen bu repertuara yeni hisler, notalar ve sözler kazandırılması hedeflenmiştir. Örneğin, kahramanlık denildiğinde sadece keskin ve sert marş formunun kullanılmasının şart olmadığı, vatan aşkını da, kazanılan güzelliklerin mutluluğunu da hissettiren duygusal temaların yer aldığı şarkı formunda eserlerin de yazılabileceği görülmektedir. Örneğin, 23 Nisan denildiğinde elbette Büyük Millet Meclisi’nin açılması ve çocuklara armağan edilmesinden bahsedilmiştir; ancak bu sefer bu neşe 9/8’lik bir ölçü belirteci ile karşımıza çıkmıştır. Çünkü buradaki amaç, çocukların bu eserler ile anlatılan durumun coşkusunu söylerken dans ederek hissetmeleridir. Hem de her Türk evladının geninde var olan ritmik yapı ile... Kurallar elbette her daim güvenli bir özgürlük alanı oluşturmada ilk başvurulacak noktalardır; ancak bu kitapta aklın ve yüreğin kesiştiği yerden seslenilmektedir.

Kitap; ilköğretimde, ortaöğretimde, üniversitelerin ilgili bölümlerinde, bunların yanı sıra amatör korolarda kullanılmak üzere yazılmıştır. Bu doğrultuda eserlerin farklı tonlarda çeşitlendirilmesi de yapılmıştır ki farklı ses türlerine de hitap edebilsin istenmiştir. Özellikle güzel sanatlar liselerindeki ve üniversitelerin müzik bölümlerindeki kütüphanelerde yer alması, gelecekteki müzik eğitimcilerini de eğitim müziği besteleme konusunda teşvik edecektir.

Bu kitap, belirli gün ve haftalar teması içerisinde öncelikli olarak sekiz (8) eser ile karşınızdadır. Bu nedenle “1. Kitap” olarak tanımlanmaktadır. Her eserin başlangıcında yer alan karekodun okutulması ile kitabın müzik kayıtlarını dinlemek mümkündür.

Eserler her düzeyden koronun ve solonun seslendirmesi için tek sesli olarak yazılmıştır. Eserlerin ezgisel yapısı gereği kulaktan öğretim için de uygundur. Ayrıca kitap, piyanistlik seviyesini de belli bir düzeyde tutarak eserlerin belirli gün ve haftalarda seslendirilmesiyle artistik bir performansa da uygun ortam sağlamıştır. Ancak her müzisyenin rahatça seslendirmesi ve yararlanması için de eserlerin daha basit piyano eşliklerine ait notalar ve müzikler, yazarın aşağıda yer alan sosyal medya hesaplarında yer almaktadır. Her düzeydeki müzisyeni kucaklayan bu kitabın faydalı olması dileğimle...

**Youtube:** <https://www.youtube.com/channel/UC9SpBK0qfHnuFRkMi9r8LCw> (Doç. Dr. Ayça AVCI)

**Instagram:** <https://www.instagram.com/aycarges/?hl=tr> (aycarges)

**E-mail:** aavci@adiyaman.edu.tr

**Doç. Dr. Ayça AVCI**  
**ORCID No: 0000-0002-9887-1722**



## İÇİNDEKİLER

| Eserin Adı         | Dizisi   | Sayfa Numarası |
|--------------------|----------|----------------|
| Cumhuriyet         | Do Minör | 1              |
|                    | Re Minör | 4              |
|                    | Si Minör | 7              |
| Yaşasın Cumhuriyet | Do Minör | 10             |
|                    | Si Minör | 12             |
|                    | La Minör | 14             |
| Öğretmenim         | Re Minör | 16             |
|                    | Mi Minör | 19             |
|                    | Fa Minör | 22             |
| 23 Nisan'a Övgü    | La Minör | 25             |
|                    | Si Minör | 27             |
|                    | Do Minör | 29             |
| 23 Nisan Düğünü    | Re Majör | 31             |
|                    | Do Majör | 33             |
| 19 Mayıs 1919      | La Minör | 35             |
|                    | Si Minör | 38             |
| Bandırma Vapuru    | Do Minör | 41             |
|                    | Si Minör | 44             |
| Alsancağım         | Fa Minör | 47             |
|                    | Mi Minör | 52             |
|                    | Re Minör | 57             |







# CUMHURİYET



♩ = 132

Söz-Müzik-Düzenleme  
Ayça AVCI

Şan

Piyano

Ş.

P.

9

Türk mil - le-ti bir - lik ol - du Cum - hu - ri-ye - t - kur-rul-du

P.

## CUMHURİYET

13

Ş. A - ta-türk' - ün i - nan - cıy - la sev - gi do - lu min-net - le

P.

17

Ş. E - ge-men - li - ği ka - zan - dı - k dü - rüst - lük - le mert - lik - le

P.

21

Ş. Al bay - ra-ğı - mız gök - ler - de hep yük - sek - te

P.

## CUMHURİYET

24 1. 2.

Ş. ön - der - de ön - der - de Gu - ru - rum-sun Cum -

P. 3 3 3 3

27 hu ri ye-tim Sen-nin - le gel - di Hür - ri - ye-tim Ay - dın - lı-ğa er -

P. 27

31 di mil - le-tim Se - nin göl - ge - n cen - ne-tim

P. 31



# CUMHURİYET

♩ = 132

Söz-Müzik-Düzenleme  
Ayça AVCİ

Şan

Piyano

Ş.

P.

9

Türk mil - le-ti bir - lik ol - du Cum - hu - ri-ye - t - kur-rul-du

9

P.