

KPSS
2026

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU KONU DÜZENLENMİŞ
ÇIKMIŞ SORULAR
TÜRKÇE

2014 • 2015 • 2016 • 2017 • 2018 • 2019
2020 • 2021 • 2022 • 2023 • 2024 • 2025

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



Kitabın baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

KONU KONU DÜZENLENMİŞ TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

ISBN 978 - 625 - 8516 - 77 - 7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almasını diliyoruz.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

I. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlık sürecinde en önemli adımlardan biri, önceki yıllarda çıkmış soruları çözmektir. Bu sorular, sadece sınavın formatı hakkında fikir edinmenize yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda sınavdaki soru türleri, konu dağılımları ve zorluk seviyeleri hakkında da önemli bilgiler sunar.

- **Konulara Göre Düzenlenmiş Sorular:** Kitabımızda, geçmiş yıllara ait her soru, ilgili konu başlıkları altında toplanarak konulara yönelik detaylı bir çalışma imkânı sunulmuştur. Bu sayede, çalışmış olduğunuz konuya ait sorulara odaklanabilir, eksiklerinizi daha net bir şekilde görebilirsiniz.

- **Ayrıntılı Çözümler:** Her bir testin ardından, detaylı ve anlaşılır çözümler bulunmaktadır. Bu çözümler, sadece doğru cevaba ulaşmanıza yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda sorunun çözüm sürecini anlamanızı sağlayarak benzer soruları daha kolay çözenize katkı sağlar.

- **Geniş Kapsamlı İçerik:** Kitapta, 2014-2025 yılları arasında KPSS Türkçe alanında çıkmış tüm sorular yer almaktadır. Bu sorulara ve çözümlerine hakim olmak, sınavda karşılaşılabileceğiniz her türlü soruya hazırlıklı olmanızı sağlar. Güncel konular, geçmiş yılların soruları ve farklı soru tipleriyle pratik yaparak sınavdaki başarı şansınızı artırabilirsiniz.

Sınavda başarılı olmanızı sağlayacak bu kaynakla, hem eksiklerinizi tamamlayabilir hem de kendinizi geliştirerek sınav için güçlü bir hazırlık yapabilirsiniz. Hedeflerinize ulaşmak için çıktığınız bu yolculukta, size sonsuz başarılar dileriz.

Pegem Akademi

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	1
Cümlede Anlam	9
Paragrafta Boşluk Tamamlama	23
Paragrafta Anlatım Biçimleri.....	27
Paragrafta Konu - Ana Düşünce	32
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	46
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	57
Paragraf Bölme	63
Paragrafta Yer Değiştirme.....	67
Paragraf Oluşturma.....	73
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular	77
Ses Bilgisi.....	118
Yapı Bilgisi	123
Sözcük Türleri.....	130
Cümle Türleri.....	139
Cümlelerin Öğeleri	141
Yazım Kuralları	146
Noktalama İşaretleri	151
Anlatım Bozukluğu	155
Sözel Mantık.....	157

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
- B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
- C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
- D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
- E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

2. Boru döşemek mütevacı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan



PEGEKAKADEMİ

3. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karratma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yanı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâllî vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

4. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

PEGEMAKADEMİ

5. Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, ko-
lektif imgelem ve varsayımın icatlarına
inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağlı olduğu düşüncülerin güç ve rahatlık
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayali ve kalıcı sözleşme
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

6. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlanma konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

7. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi – sanal âlemden
- B) karmaşık – son teknolojiyle
- C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak
- D) cazip – sıradan tasarımlarla
- E) yaygın – sergilenecekmiş gibi

8. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırmak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
- B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
- C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
- D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
- E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

9. Alışkanlık hâline gelmiş bir iş yapılmaya başlandığı zaman beyin; karar verme sürecine ----, çok çalışmayı bırakır ya da ---- başka işlere kaydırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yoğunlaşır - dikkatini
- B) ket vurur - eğilimini
- C) odaklanır - enerjisini
- D) geçiş yapar - gücünü
- E) ara verir - önceliğini

10. Ressamın Füg adlı tablosu, müziğin görsel bir yansımasının güzel bir örneği olarak ele alınabilir. Tabloya adını veren ve aynı zamanda müzikte bir beste türü olan füg, çok sesli olarak yazılır ve farklı konuları temsil eden birden fazla melodik ritimden oluşur. Bir kalıbı ya da kuralı takip etmeyen bu ritimler; tabloya çizgi, renk ve doku olarak taşınır. Tabloda birbirine benzemeyen pek çok çizgi, farklı yoğunlukta renk ve gerçeklik algısını kıran şekil yer alır. Bu nedenle tablo, resim alanında renkler korusu olarak adlandırılır.

Bu parçada altı çizili sözle tabloyla ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Aralarındaki uyuma bakılmaksızın farklı çağrışımların bir karışımını sunduğu
B) Eserin içerdiği kompozisyondaki ahengin büyük bir yankı uyandırdığı
C) Disiplinlerin kendine has özelliklerini soyutlamayarak bir düzen içinde yansıttığı
D) Bir sanat dalının diğerinde baskın etkiyle değişim meydana getirdiği
E) Sanatın amacını farklı bakış açılarıyla özgün bir şekilde yeniden ürettiği

PEGEMAKADEMİ

11. Denemelerini ---- bir havada başka bir deyişle her şeyden anlarmışçasına yazmıyor Memet Fuat. Alçak gönüllü, yalnızca soruyor sonra yanıt arıyor. Bir aydınlanma aydını. Mevcut bilgiyi olduğu gibi kabullenmeyip ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kibirli - içselleştiriyor
B) şüpheli - eleştiriyor
C) bilgici - irdeliyor
D) ukala - kanıksıyor
E) mağrur - ayrıştırıyor

12. Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimizde. Örneğin insanın iç sıkıntısını gidermek anlamında gönül açmak; birini hoş

I

bir söz ya da davranışla sevindirmek
gönül okşamak; üzülmek rahatsızlık

II

duymak anlamında gönlüne dokunmak;

III

bir şeye istek duymamak, istememek
durumunu anlatmak için gönül yıkmak;

IV

gücenmeyi, darılmayı anlatmak için
gönül koymak ve daha niceleri...

V

Gönlümüze hoş gelene de hoş
gelmeyene de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınıninkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen “telefon kulübesinde halay çekmek” sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazmaya tercih edildiği
- B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
- C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
- D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
- E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

14. Yazmaya başladığım acemilik günlerimde en önemli amacım, uygun sözcükleri seçip seçemediğimi anlamaktı. Dile dökmek üzere içimde kabanar şeyler, yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak, diğer tarafta geçmek ve ötekilere ulaşmak amacını taşısa da bunu başarmak kolay değildi benim için.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Sözcükleriyle anlatmak istediklerini belirli kalıplar içinde vermekten kurtulmaya çalıştığını
- B) Duygu ve düşüncelerinin en iyi biçimde anlaşılmasını sağlayacak sözcükleri bulmak istediğini
- C) İlk yazıları ile mümkün olduğu kadar çok sayıda ve nitelikli okura ulaşmayı amaçladığını
- D) Farklı amaçlarla yazmış olsa da yazdıklarının her zaman kendi istediği şekilde anlaşılıp yorumlanmadığını
- E) Kullandığı biçimleri döneminin beklentilerine uygun hâle getirmeyi hedeflediğini

15. Söz oyunlarından uzak bir şiiri vardır şairin. Onun içtenliği yalınlığa götürür şiirini, yalınlığı da çarpıcılığa. Konuşur gibi şiir söylemek her babayiğidin harcı değildir. Sözün balını bulup çıkarmak, gerçek şairin işidir. Böylece o, hemen her şiirinde gerçek bir şair olmayı başarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni kelimeler kullanarak farklı bir etki yaratmak
- B) Kurduğu şiir diliyle güçlü bir deyişe ulaşmak
- C) Söylemek istediğini okura eksiksiz yansıtmak
- D) İç karartıcı imgelerden her zaman uzak durmak
- E) Semboller yerine sözcüğün ilk anlamını kullanmak

16. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.
- B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.
- C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.
- D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
- E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.