

AGS • KPSS • ALES • DGS

PARAGRAF

ÇIKMIŞ SORULAR

“

**Özenle Seçilmiş
1030 Soru**

**Tamamı Çözümlü
Pratik Bilgiler
İleri Düzey Metinler
Hız Kazandıran Teknikler**

”



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM

AKADEMİ



PARAGRAF TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

Komisyon

ISBN 978-625-8516-80-7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara
Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Akademik ve mesleki kariyer basamaklarını tırmanırken karşınıza çıkan en belirleyici alanlardan biri şüphesiz "Paragraf" sorulardır. Sınav hazırlık süreci; sadece çok çalışmayı değil, doğru kaynağı doğru yöntemle analiz etmeyi gerektiren stratejik bir yolculuktur. Bu yolculuğun en güvenilir rehberi ise hiç kuşkusuz, gidilecek yolun daha önce nasıl yüründüğünü gösteren çıkmış sorulardır.

Paragraf soruları, son yıllarda sadece okuma hızını değil; temel anlam birimlerini analiz etme, metin içi hiyerarşiyi kavrama ve kavramlar arası köprü kurma becerisini ölçmektedir. Bu gerçeği göz önüne alarak hazırladığımız kitabımızda, geçmiş yılların zengin sınav tecrübesini kısa ve öz konu anlatımlarıyla harmanlayarak size pratik bir bakış açısı sunmayı hedefledik.

Elinizdeki bu çalışma; ALES, DGS, KPSS (Genel Yetenek - Genel Kültür) gibi ÖSYM'nin farklı kulvarlardaki sınavlarının ortak dilini ve ölçme kriterlerini bir araya getiren kapsamlı bir başvuru kaynağıdır. Paragrafın tüm alt başlıklarını, sınavların soru karakteristiğine uygun şekilde "konu konu" tasnif ederek hazırladığımız kitabımızda; söz öbeklerinde anlam ve cümle analizinden paragrafta ana düşünce ve yardımcı düşünceye, paragrafın yapısı ve anlatım tekniklerinden çoklu sorulara kadar her bölümü kendi içinde müstakil birer modül olarak ele aldık.

Böylelikle adayların, her konunun kendine has soru kalıplarını ve çözüm taktiklerini geçmiş yılların birikimiyle pekiştirmesini amaçladık. Çıkmış soruları konu temelli bir sistematikte sunduğumuz bu yöntem sayesinde, eksik olduğunuz alanları doğrudan tespit edebilecek ve her başlıkta ÖSYM'nin soru yazma reflekslerini derinlemesine kavrayacaksınız. Uzun metinlerin birer "zaman tuzağı" değil, aslında daha fazla ipucu barındıran birer "puan kaynağı" olduğu gerçeğini çıkmış örnekler üzerinden bizzat deneyimleyeceksiniz.

Başarıya giden bu yolda, rotanız net, zihniniz açık olsun.

Pegem Akademi

Söz Öbeklerinde Anlam	1
Cümlede Anlam İlişkileri.....	14
Cümle Oluşturma	49
Paragrafta Anlatım Özellikleri - Paragrafta Düşünceyi Geliştirme Yolları	58
Paragrafta Konu-Ana Düşünce	65
Paragrafta Yardımcı Düşünce.....	94
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler	122
Paragraf Tamamlama- İkiye Bölme- Cümle Ekleme	137
Paragrafta Yer Değiştirme.....	172
Paragraf Oluşturma.....	191
Paragrafa Dayalı Çoklu Sorular.....	203
Cevap Anahtarı	266



Söz öbeklerinde anlam sorularında, metin içinde bazı kelimelerin altı çizilebilir ya da parçada geçen belirli ifadeler soru kökünde tırnak içinde verilebilir. Amaç, bu söz öbeğiyle anlatılmak istenen anlamı belirlemektir.



Bu sorular çözümlenirken şu noktalar göz önünde bulundurulmalıdır:

- Kelimeler, bulundukları bağlamdan bağımsız düşünülemez. Bu nedenle, anlamı belirlerken yalnızca kelimeye odaklanmak yerine metnin tamamı dikkate alınmalıdır.
- Bu soru tiplerinde, anlamı sorulan ifadeler çoğunlukla mecaz anlam taşır. Kelimelerin gerçek ya da mecaz anlamda kullanıldığını ayırt etmek ancak cümle ve paragraf bütünlüğü içinde mümkündür.
- Doğru yoruma ulaşmak için, soruda verilen kelime ya da söz öbeğinin mecaz anlamı esas alınarak değerlendirme yapılmalıdır.

Örnek

[2025 - KPSS / Lisans]

Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimizde. Örneğin insanın iç sıkıntısını gidermek anlamında gönül açmak; birini hoş bir söz

I

ya da davranışla sevindirmek gönül okşamak; üzülmek rahatsızlık duymak

II

anlamında gönlüne dokunmak; bir şeye istek duymamak, istememek durumunu

III

anlatmak için gönül yıkmak; gücenmeyi, darılmayı anlatmak için gönül koymak ve

IV

V

daha niceleri... Gönlümüze hoş gelene de hoş gelmeyene de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

“Gönül yıkmak” deyimini, birine istek duymamak ya da istememek gibi bir durumu anlatmak için kullanılmaz. Bu deyim, birini derinden üzme, kırmak veya incitmek anlamına gelir. Yani, gönül kırmak ve gücendirmekle ilişkilidir.

Cevap D

1. “Doğayla amansız bir mücadele veriyor insanoğlu, eğer galip gelirse mağlup olacak.” **sözyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Doğada yaşanan felaketlerin önlenemediği
B) Doğanın zararlı etkilerinin önlenmek istendiği
C) Doğal afetlerin insanoğlunu tehdit ettiği
D) Sanayileşmenin doğayı olumsuz etkilediği
E) İnsanın doğayla mücadele ederken aslında kendine zarar verdiği

2. Programın en başından itibaren gelmiş olmak için gelen seyircilerin yersiz alkışlarına maruz kalmış sanatçılardanım.

Bu cümlede altı çizili sözle adı geçen seyircilerin hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Her gün rastlanabilen kişiler olmaları
B) Dikkat çeken davranışlar sergilemeleri
C) Programın hayran kitlesini oluşturmaları
D) Konuk sanatçının yakını olmaları
E) Programda seyirci olması gerektiği için orada bulunmaları

3. Ünlü yönetmen Taner Elhan'ın son filmi *Aşk Sana Benzer*, benzerini çok kere izlediğimiz, artık klişeleşmesine kesin gözle bakılan bir aşk hikâyesini konu alıyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadeyle söz konusu filmle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı bir kurguya sahip olması
B) Son zamanların en duygusal filmi olması
C) Pek çok ödül almasının beklenmesi
D) Uzun zaman hatırlanma ihtimalinin düşük olması
E) İzleyiciyi bunalma ihtimali olması

4. Türkiye’de alışveriş merkezlerinin yapılmasıyla toplumda bir AVM kültürü oluştuğundan söz etmek gayet mümkün. İnsanlar paraları olsa da olmasa da AVM’leri gezmeyi seviyor. Böyle olunca da hem fakir hem de varlıklı halk aynı çatı altında toplanabiliyor. AVM’ye gelen halk da kendini bu şekilde farklı hissedebiliyor, kendi tabularını ve hayallerini de tatmin etmiş oluyor bir bakıma.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Kendi yapılarının dışında hareket etmek
B) Bir an olsun başka bir sosyal sınıfa aitmiş gibi düşünmek
C) Gerçekte ulaşamayacak şeyleri tecrübe etmek
D) İnsanların değer yargılarını ve tutumlarını sorgulamak
E) Farklı düzeydeki kültürel yapıların verdiği hazı ya kalamaya çalışmak



P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

5. Modern Türk şiirine yeni bir soluk getiren şairin günümüz şiirinin aykırı çocuğu olarak nitelendirilmesinde, şiirlerinde kimsenin söylemeye cesaret edemediği konuları anlatıyor olmasının etkisi fazlasıyla hissediliyor bence.

Bu cümlede sözü edilen sanatçının altı çizili sözle anlatılmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaratıcılık
B) Sürükleyicilik
C) Anlaşılmazlık
D) Kural kabul etmezlik
E) Özgünlük

6. (I) Akide şekeri, Osmanlı mutfağının en eski şekerleme türlerinden biridir. (II) Akide sözcüğü Arapçadaki “akit” (sözleşme) sözcüğünden gelmiştir. (III) Akide şekeri Osmanlı Devleti’nde yeniçerilerce ulufe töreninde padişaha sunulan bir şekerdi. (IV) Bu şeker, bir tas içinde padişaha sunulur, askerlerin padişaha memnuniyetini ve bağlılığını gösteren bir sözleşme yaptığı anlamına gelirdi. (V) Yeniçeriler aldıkları ulufelerden sonra padişaha olan sadakatlerini, onun için Yeniçeri Ocağı’nda yaptıkları akide şekeriyle ifade eder; bağlılıklarının devam edeceğine dair bu şekilde söz vermiş olurlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen sözcüklere yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Pek çok okur tarafından klasik gömleğini giymiş eserler, aradan yıllar belki yüzyıllar geçmesine rağmen birer pusula niteliği taşımaktadır; modern anlamda roman yazmak zordur elbet. Ancak bu zamanda bile geçmişin değerlerinin farkında olmak hem yazar hem de okur için önemlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir kesime hitap etmekle yetinen
- B) Çağının edebi anlayışını yansıtan
- C) Kendi yazıldığı dönemde ilgi görmeyen
- D) Evrensel boyutta ele alınabilen
- E) Günlük yaşamı özellikle konu edinen

8. Çocukluk çağlarımızda yaz aylarının gelmesini ipe çekerdik. Yaz ayları yayla ayı demekti çünkü. Herkes yayladaki dağ evlerine taşınır, bütün yazı orada geçirirdi. Babaannemin yaptığı yayık ayranın tadı hâlâ damağımda. Şehirde yaşıyor olsak bile bir ayağımız da hep yayladaydı. Yaz bitip de tekrar kış gelince hepimizi bir hüznün kaplardı sanki. Sonra dua ederdik tekrar yaz gelsin de orada kalan ayağımız tekrar yemyeşil çayır-lara bassın diye. Ne günlerdi!

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yılın belli zamanlarında insanların yaylalarda yaşadığı
- B) Yaylacılığın en önemli geçim kaynaklarından biri olduğu
- C) Yaylada yaşamının şehirde yaşamaktan zor olduğu
- D) Çocuklukta yaşanan olayların insanın geleceğine tesir ettiği
- E) Yaz ayları dışında yaylalarda yaşamının zor olduğu

9. Kerim Tekin, çok genç yaşta aramızdan ayrılan başarılı bir sanatçıydı. Hâlâ şarkılarının dillerde dolanmasını sağlayan şeyin ise onun kısacık ömründeki upuzun ömürlü şarkıları ve bu şarkıların bizlerde bıraktığı izler olduğunu söyleyebiliriz. Ruhumuza işleyen şarkıları daha nice yıllar hatırlanacak, dinlenecek ve sevinecek-tir kanaatimce.

Bu parçadaki altı çizili sözle Kerim Tekin ile ilgili olarak anlatılmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seslendirdiği şarkılar bakımından döneminin en başarılı sanatçısı olması
- B) Genç yaşta hayatını kaybetmesine rağmen şarkılarının hâlâ varlığını sürdürebilmesi
- C) Kendine has şarkıları olan bir sanatçı olması
- D) Tüm şarkılarının sözlerinin çok uzun olması
- E) Kendinden sonra gelen şarkıcılara örnek olması

10. Yazar, eserinde farklı anlatım tekniklerini ve söz sanatlarını eseri monotonluktan ve alışılmış kalıplardan kurtarıp anlamı modifiye etmek adına kullanmıştır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) zenginleştirmek
- B) soyutlamak
- C) farklılaştırmak
- D) değiştirmek
- E) eksikleri gidermek

11. Dünya zor bir dönemden geçiyor. Onu bu zor duruma iten etkenlerin başında “beyaz tehdit” olarak adlandırılan sanayileşme faaliyetleri yer alıyor. Bu tehdit bir yandan insanların geçimini ve müreffeh yaşamayı sağlarken diğer yandan doğayı zehirli atıklarla yavaş yavaş öldürüyor, atmosferi kirletiyor ve güç dengelelerini bozuyor.

Bu parçaya göre sanayileşmenin “beyaz tehdit” olarak nitelendirilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı sanayi kuruluşlarının yüksek sayıda istihdama yer vermesi
- B) Toplumsal çatışmalara neden olması
- C) İnsanlığa faydası olan bazı gelişmelerin bazı olumsuz sonuçları da beraberinde getirmesi
- D) Doğal zenginliklerin bir bir yok olmaya başlaması
- E) Ekonominin büyük bölümünün sanayileşmeye bağlı olması

12. Bir tiyatro eserinin izleyici üzerinde kalıcı etki bırakabilmesinde, oyuncuların anlatılan konuyu nev'i şahsına münhasır bir biçimde sergilemesi önemli etkindir.

Bu cümlede altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) karışık
- B) sanatsal
- C) objektif
- D) özgün
- E) kusursuz

14. Şiir sözcüklerle yazılır. Her şair, kendi hayal dünyasını ve orijinal imgelerini, aslında herkesin malı olan sözcükleri özgün biçimlerde bir araya getirerek yaratır. Başka bir ifadeyle, toprak ile testi arasındaki ilişki neyse sözcüklerle şiir arasındaki ilişki de odur.

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şairin imgeleri ve hayalleri toplumun ortak ürünleridir.
- B) Şiir, sözcüklerin şairin elinde işlenmesiyle ortaya çıkar.
- C) Şiir geleneği yaratmak için pek çok şair bir arada çalışır.
- D) Sözcükler gerçek anlamlarını şiirin içinde muhafaza eder.
- E) Şiirselliği sağlayan, şairin seçtiği sözcüklerin ritmik uyumudur.



13. Popüler kültür, gündelik yaşamı içerir ve yüzeyseldir. Küreselleşmenin etkisiyle çok hızlı etki gösterebilmekte ve dünya genelinde yaşanmaktadır. Tek tipleşmeyi beraberinde getiren popüler kültürün etkili olduğu alanlardan biri müziktir. Bu durum sonucunda, bugün, tüm sanat dallarında görüldüğü gibi müzik alanında da sanatın yerini görselliğin verdiği haz almıştır.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ritmik ve ahenkli bir söylemin dışına çıkmak
- B) Profesyonellikten uzaklaşan bir anlayışın ürünü olmak
- C) Kültürel zenginlikleri bünyesinde barındırmak
- D) İnsanların gözünde bir ilgi odağı hâline gelmek
- E) Birbirine benzer, standart, ölçünlü bir niteliğe sahip olmak

15. Anadolu halk şiiri genellikle gündelik hayattan beslenir. Bu tür şiirlerde dile getirilen en temel duygu sevgiliye duyulan aşktır. Halk şiirine konu olan aşk, çoğu kez bir güzele, bir kadına duyulan aşk olsa da birçok halk şairinin dizelerinde sevginin konusu olan kadın, soyutlanmış ve düşlere yakışan bir kadındır.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk şairlerinin idealize ettikleri sevgili tipinin ortak özellikler sergilediği
- B) Genel ve ulaşılamayan sevgili imgesinin halk şiirinde yaygın olduğu
- C) Aşk temalı halk şiirlerinin, halkın gerçeklerinden uzak bir dünya kurduğu
- D) Halk şairlerinin, sevecekleri kadını önce rüyalarında gördüklerine inanıldığı
- E) Halk şiirinde sevgilinin, erdem ve iyilik gibi erişilmesi güç değerleri temsil ettiği

16. Kurmaca bir eserde esas olan, düşlerdir. Yazarın hayal gücü, yazılan metnin motoru gibi çalışır; bütünüyle kurguya dayanan olay örgüsü ve kahramanlarla düşsel bir dünya yaratılır. Bu nedenle kimi yazarlar, edebiyatı bir oyun, yazılanları da uydurma olarak niteler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olay örgüsünün ilerleyişindeki aksaklıkları giderme
- B) Kurgusal dünyanın işler hâle gelmesini sağlama
- C) Olayların, hayal düzlemine çıkmasına hız kazandırma
- D) Kurgu ile gerçek olaylar arasındaki bağı kuvvetlendirme
- E) Kurgunun akışını durağanlıktan kurtarma

18. Yazarlar yapıtlarının dünyaya verilmiş benzersiz yanıtlar olmasını ister. Ama bir yapıtın benzersizliğini açıkça görebilmek için ona bir başkasının ışığını düşürmek gerekir. Her yapıtı kendi başına bir bütün kabul etmek, ona verdiğimiz değeri göstermez. Onu kıyaslamalardan korumak, edebiyat tarihinde tek başına bırakmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî eserin kendinden önceki başarılı yapıtlara göre değerlendirilmesi
- B) Eserin edebiyat tarihinde yer alabilmesi için geçmişten izler taşıması
- C) Yazarın kendi farkını ortaya koymak için çağdaşlarından esinlenmesi
- D) Eserin özgünlüğünün anlaşılabilmesi için diğer eserlerle karşılaştırılması
- E) Yazarın edebiyattaki öncü klasikleri tema ve üslup açısından benimsemesi



P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

17. Sinema, en katı gerçekleri şiirsel bir dile dönüştürüp ışık ve gölge oyunları ile bir perde üzerine yansıtmayı başardı. Özellikle sinemada taşların yokuş yukarı yuvarlanabilmesi, sinemanın kendi gerçekliğini yaratmasında etkili oldu. Böylelikle birey ve toplum, sinemayı basit bir eğlence aracı olarak görmenin ötesinde ona tutkuyla bağlandı.

Bu parçadaki altı çizili sözle sinemanın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâyenin değil görselliğin ön plana alınması
- B) Sanatı geniş kitlelerin beğenisine sunması
- C) Sanatsal kaygılarla teknik imkânların çatışması
- D) Zor olanı başarmak için farklı yollar göstermesi
- E) Alışılmışın ve beklenenin dışına çıkması

19. İnsanın kendi varoluşunu algılayabilmesine giden yol, sanıyorum, öncelikle kişinin kendini nasıl var edemediğini keşfetmesiyle açılmaya başlıyor. Bence çoğu insanın bir şeyler yaparak var olabileceğine inanması bu yolun açılmasını engelliyor. Çünkü olmak, yapmaktan önce geliyor. Var olabildiği anlarda insan, en başından yaptığı seçimler doğrultusunda kendiliğinden hareket etmeye başlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın var olmasının, kendi benliğiyle yaptığı seçimlerinin sonuçlarını kabullenmekle başladığı
- B) İnsanların varoluşlarının bir şeyler yapabilmelerine bağlanmasının, kişilerin hareket alanını genişlettiği
- C) İnsanın yaptıklarının anlam kazanması için kişilerin kendilerine dair algılarını şekillendirmesi gerektiği
- D) İnsanın varoluşunu bir şeyler yaparak değil, kendisine dair farkındalık geliştirerek tamamladığı
- E) İnsanın varoluşuna giden yolun kendisinden ziyade başkalarını tanımasından geçtiği

20. Dünyayı anlatmak isteyen yazarların Filistin'i sıklıkla bir metafor olarak kullandığını görüyoruz. Okudukça Filistin üzerine söylenmiş ve söylenecek daha nice söz olduğunu anlıyoruz. Bu, bereketli topraklardan hasat edilen zeytinleri sızma yağa dönüştürmek gibi bir şey aslında. Sayfalara ekmeğimizi bandığınızda toprağın kokusunu almanız da bundan kaynaklanıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir coğrafyayı anlamaya kaynaklık edecek eserleri titizlikle hazırlamak
- B) Bir edebî eseri uzun bir çalışma sürecinden geçirerek kaleme almak
- C) Eserlerin konu seçiminde yazıldığı ortamın koşullarını gözlemek
- D) Tarihi gerçekleri yazarın süzgecinden geçirerek okuyucuya aktarmak
- E) Coğrafyanın sunduğu zengin malzemeyle değerli eserler oluşturmak

21. Kıtaptaki denemeler ilk bakışta birbirinden bağımsız, belli bir konu bütünlüğü etrafında oluşmamış gibi dursa da yazarın dünya görüşü, bütün denemelerin satır aralarına bir yapbozun parçaları gibi dağıldığı için rahatlıkla aynı çatı altında okunabiliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemelerin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek bir solukta okunabilmesi
- B) Birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşması
- C) Farklı üslup ve yaklaşımları birleştirmesi
- D) Değişik okurları birleştirici bir nitelikte olması
- E) Farklı edebî türlere ait özellikleri barındırması

22. Her özgün düşünce, buluş veya hayal; bireyi bu dünyaya bağlayan kendi kökleri üzerinde filizlenir. Bu nedenle bireyin kendine özgü şeyler üretebilmesi için kendi iç yolculuğuna çıkma cesareti göstermesi gerekir. Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşıt düşüncelerin sentezini engellemek
- B) Çözülemeyen sorunları göz ardı etmek
- C) Hayallerin gerçekleşmesini önlemek
- D) Yeni bakış açılarının önünü kesmek
- E) Düşünceleri eyleme dönüşmeden durdurmak

23. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, her yeniden okunuşunda okurun tarihiyle eş zamanlı olarak başka bir anlamın keşfedildiği, yeni okumalara açık yapıtlardandır.

Bu parçadaki altı çizili sözle Tanpınar'ın metninin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun yaşadığı çağın özelliklerini yansıtması
- B) Okurun beğenilerini zenginleştirmesi
- C) Okurdaki zihinsel ilerlemeyi öncelemesi
- D) Okurun deneyimleriyle anlam kazanması
- E) Okurun değer yargılarını değiştirmesi

24. İroni birçok bakımdan hicivden farklıdır. Hicvin tersine ironide bir doğruluk, bir haklılık alanı yoktur. İroni tam da doğruyla yanlış ayıracak zeminin kayganlaştığı an başlar. Bu yüzden hakikati temsil etmediğini düşünen özne sürekli yer değiştirir, önce bir değere dayanıp bir başkasını alaya alır, hemen ardından bir başkasına yaslanıp onunla alay eder.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznenin bireysel kabullerinin yanlışlandığı
- B) Doğrulara dair çelişkilerin yoğunlaştığı
- C) Gerçekliğe odaklanan anlayışların zayıfladığı
- D) Değişimin sürekli olarak egemen olduğu
- E) Doğru bilgiye ulaşacak ölçütlerin olmadığı

25. *Blade Runner*; bir sinema kültü olmanın çok ötesine geçmiş, birçok düşünsel ve akademik metnin çalışma konusu olmuş, ardında bıraktığı gizemlerle birkaç kuşağı birden evreninde büyütmüş bir filmidir. Yani *Blade Runner*'ın devam filmini çekmek öyle hafife alınacak bir iş değildir. Kuşkusuz yönetmeni de bunun farkında olduğu için gelen birçok devam filmi senaryosunu reddetmiştir. Devam filminin, ilkinin saygıyla alınılması kendi çizdiği yolda yürüyen ve böylece sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek olmasını da hep düşlemiştir.

Bu parçada geçen "sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek" sözünüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu ve anlatım açısından ilkinin taklit eden
- B) Düşünsel ve bilimsel yönü daha ağır basan
- C) Bağımsız ve yepyeni bir tarz olarak ortaya çıkan
- D) Yeni kuşaklarda da heyecan uyandıran
- E) Tarzını ortaya koyarken öncekine bağlı kalan