

KPSS
2026

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ

GENEL YETENEK **GENEL KÜLTÜR**

TÜRKİYE GENELİ **1-2-3** **DENEME SETİ**



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM

AKADEMİ



KPSS Genel Yetenek Genel Kültür Türkiye Geneli 1-2-3 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8656-62-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.

İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25

Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 77079

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Çağının en önemli hümanistlerinden biri olan Erasmus, ---- anlayışına da bu yanını yansıtmış ve insanı merkeze alan bir eğitimden yana olduğunu görüşleriyle ortaya koymuştur. Desiderius Erasmus, eğitimin ---- bir fayda sağlaması gerektiğini belirtir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) eğitim - toplumsal B) bilim - bireysel
C) hayat - geleceğe D) dünya - evrensel
E) felsefi - bilimsel

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gitmek" sözcüğü parantez içerisinde verilen anlamına uygun kullanılmamıştır?

- A) Gelen bu otobüs acaba nereye gider? (çıkmaq, ulaşmaq)
B) Her gün belirli bir saatte iş yerine gidiyor. (bir yere devam etmek)
C) Böyle giderse sonumuz hiç iyi olmayacak. (sürmek)
D) Bütün zamanı bu projeye ilgilenmeye gidiyor. (tüketilmek)
E) Bu yılki sınav hazırlıkları çok iyi gidiyor. (yapmaq)

3. (I) Öğrenme psikolojisi eğitim bilimlerinin her sahasıyla doğrudan ilgili önemli bir bilim alanıdır. (II) Öncelikle insanın nasıl öğrendiği ve öğrenme süreci üzerindeki etmenler bilinmeli ki öğrenmenin tasarlanması, öğretim programlarının hazırlanması, eğitimin planlanması, yönetilmesi, ölçülmesi, değerlendirilmesi ve rehberlik hizmetlerinin sağlanabilmesi mümkün olsun. (III) Bu nedenle öğrenme psikolojisi ile ilgili kaynaklar her eğitim bilimcinin ve eğitim bilimleri ile ilgili her çalışanın önemseydiği, değer verdiği, sahip olmak istediği kaynaklar olmuştur. (IV) Bu kaynaklar; uzmanlar, güvenilir bilgi sunan web siteleri, elektronik veri tabanları, öğrenme ve meslek topluluklarındaki paylaşımlar, konferanslar, seminerler olabilir. (V) Bunların yanı sıra en önemli kaynaklardan birinin eski ama eskimeyen dostumuz kitaplar olduğu söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümleden öğrenme psikolojisinin eğitimde yeri olduğu anlaşılmalıdır.
B) II. cümlede bir koşul ilgisi söz konusudur.
C) III. cümlede bir önceki cümlenin gerekçesi belirtilmiştir.
D) IV. cümlede söz konusu kaynakların neler olduğu belirgin bir şekilde söylenmektedir.
E) V. cümlede olasılık bildiren bir ifadeye yer verilmiştir.

4. Suya sabuna dokunmayan bir sanatçının zaman yolculuğu yapması beklenemez.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal meselelere uzak duran bir sanatçının kalıcılığı yakalayamaması
B) Her konuda yazmayan bir sanatçının eserlerinde gelecekte söz edememesi
C) Kimseyi eleştirmeyen bir yazarın sıradan bir sanatçı hâline gelmesi
D) Akıcı bir anlatımı olmayan sanatçının gelecekte okunmaması
E) Toplumla faydalı olmayan sanatçının eserlerinin içeriğini de oluşturamaması

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Buraya gel ki bundan sonraki günlerinde pişman olma.
B) Onun da düşüncelerindeki değişimler dikkat çekmiyor mu?
C) Üstündeki elbisenin rengi de pek hoşmuş.
D) Onunki artık bizi hiç aramıyor, acaba neden?
E) Meğer ki yaptıklarının da söylediklerinin de arkasında durmayan biriymiş.

6. Toplum bozuldukça perspektif de bozulur. Işık azaldıkça görüntü de netliğini yitirir. Görüntü netliğini yitince mesafe ayarlamak zorlaşır. Mesafe ayarlamak zorlaşınca insanlar birbirine dokunmak yerine çarpmaya başlar. Bu yüzden birbirini en çok hırpalayan toplumlar görüntü netliğini yitirmiş olanlardır. Ön yargılarını düşüncenin kendisine dönüştürenler; hakikati göremedikleri için ön yargılardan hakikat kuleleri kurar, sonra da ona inanır hatta tapınırlar. Bu da elbette gerçeğin üzerine kalın bir perde örtmek demektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kaynaştırma
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

7. Şiirle müzik arasında _hem derinlemesine bir bağ hem
I
uçurumlar vardır. Şair ya da müzisyen_öncelikle
II
kendi alanlarının biricikliği ile ilgilenir_onun
III
özünü_orijinalliğini_korumak için çaba gösterir.
IV V
- Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül işareti getirilmelidir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. “-mış, -miş” ekini alan sözcük aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapıcı diğerlerinden farklıdır?
- A) Okula, öğretmenini ziyaret etmek için gitmiş.
B) Yıllardır görmediği bir arkadaşını görmüş ıssız bir sokakta.
C) Sarmıştı her tarafı bir matem havası.
D) Pişmiş aşı su katarsan olacağı budur.
E) Bugün, haber vermeden yanımıza gelmişler.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı da tamlananı da sıfat almış bir isim tamlaması vardır?
- A) Bu mevsimde dağın öteki yamacı karlarla kaplı olur.
B) Yeni duyduğum sözcüklerin anlamlarını araştırmak isterim hep.
C) Bağ evinin önündeki çardağın tamirini yaptık bugün.
D) Ulusal kültürün taşınmasında edebiyatın önemli bir rolü vardır.
E) İşe başladığım ilk günkü heyecanın güzel tadı yıllardır bende duruyor.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayı sıfatına yer verilmiştir?
- A) Tatilin son günlerinde gelen haber hepimizi mutlu etti.
B) İkimiz de bir boydayız, arka sıralarda durabiliriz.
C) Dün büroya gelen bir adam seni sordu.
D) Bakarsın bir gün bu hayallerimiz gerçeğe dönüşür.
E) Bizim yüzümüzden bir kişinin canı yanmasın.

11. Kişi kendinden bilir işi, diye boşuna dememiş diyen. Bu saptama boşuna değil. Çoğumuz empati kuramadığımızdan diğerini anlamakta zorlanıyoruz. Bizimki anlama değil anlaşılma çabası.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf-fiil
B) Belgisiz zamir
C) İlgî zamiri
D) İsim-fiil
E) İşaret zamiri

12. Büyük bir sefalet ve mahrumiyetin içine doğdular. Oyun oynadıkları mahallenin yolları çamurdan ve balçıktandı. Yazları gözlerini toz, kışları ayaklarını çamur kaplıyordu. Oyuncakları ya büyüklerinin tahtadan, çuldan-çaputtan yaptıklarından ya da kendilerinin el yordamıyla eğip büktüğü metaldendi. Bazısı ikinci el, ütüsüz kıyafetler giydiler; bedenleri gibi ufacak tefecik evlerinden çıkıp okullarına gittiler, büyüdüler. O zamanlar dört mevsimi vardı havanın; kışları soba başında ders çalıştılar, baharları teneffüste koşturup eğlendiler, yazları bağlarında bahçelerinde kendilerinin veya başkalarının ırgatı oldular. Güzleri okulun gelmesini heyecanla beklediler, ev ödevlerini kurşun kalemle yaptılar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleyici ifadelerle başvurulmuştur.
B) Amaç bildiren ifadelerle yer verilmiştir.
C) Benzetmeye başvurulmuştur.
D) Görsel ifadeler kullanılmıştır.
E) Niteleyici ifadeler kullanılmıştır.

13. (I) Yansıtmacı romanda zaman, mekân, olay ve kahraman toplumsal yaşamın gerçeklikleriyle uyum içindedir. (II) Zaman, dün-bugün-yarın çizgisinde düz bir akış içerisinde. (III) İleriye doğru akan bir zaman dilimi kullanılır. (IV) Bu bağlamda romanda geçen olay da bu zaman dilimi içerisinde belli bir neden sonuç ilişkisine göre ilerler. (V) Dış gerçekliğin net bir şekilde ifade edilebilmesi açısından mekânın tasviri de önemlidir yansıtmacı romanda.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V