

**KPSS**  
**2026**

**TAMAMI**  
**ÇÖZÜMLÜ**

# **GENEL YETENEK** **GENEL KÜLTÜR**

**TÜRKİYE GENELİ**

**4-5-6**

**DENEME SETİ**



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



**PEGEM**

**AKADEMİ**



## KPSS Genel Yetenek Genel Kültür Türkiye Geneli 4-5-6 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8789-16-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**1. Baskı:** 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem

### İletişim:

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net) / E-ileti: [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net)

**Baskı:** Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kafesin içinden çıktığınızda değil kafesi içinizden çıktığınızda özgürleşirsiniz.

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisini eleştirmek için söylenmiştir?**

- A) Kendini özgür kılacak, rahatlatacak, iç dünyasını ortaya çıkaracak engelleri aşamayanları
- B) Otokontrol bağımlısı olup özgürlüğün önündeki engel olarak çevredeki etkenleri bahane gösterenleri
- C) Özgürlüğü savunuyormuş gibi yapıp bu duyguyu içselleştiremeyenleri
- D) İç dünyasını keşfedemeyip dışa bağımlı olmakta ısrar edenleri
- E) Hayal dünyası ile dış dünyanın gerçekliğini bağdaştıramayıp arafta kalanları

2. Çoğumuz "Şu üç günlük dünya..." diye başlayan cümleler kurarız. Bu sözle yaşamın kısalığından dem vururuz. Oysa insan zamanını boşa geçirmemişse seneler bakımından genç, saatler bakımından yaşlı olabilir.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir insan hayatını dolu dolu yaşamışsa biyolojik yaşı küçük olabilir. Fakat hayat tecrübesi ve birikimleri bir yaşlıninkine kadar fazla olabilir.
- B) Hayat göz açıp kapayıncaya kadar geçer; günümüzü gün etmeli, hayatın tüm zevklerini tatmalıyız.
- C) İnsanın kendini bilgiyle doldurması, yeni deneyimlerle zenginleşmesi fiziksel olarak yaşlanmasını da geciktirir.
- D) Hayatın çabucak geçtiğinden yakınacağımıza; zamanı yavaşlatacak, ruhumuzu hızlandıracak etkinlikler yapmalıyız.
- E) En küçük anımızı bile değerlendirip hayatımızı renklendirsek hiç yaşlanmayız.

3. Bir ilişkiye yıllarca emek verdiyse o insandan ayrılmak gerektiğinde bile ısrarla tutunuruz. Aslında sarıldığımız değer, o kişi değil verdiğimiz emekle ördüğümüz kazak. Üstelik bu kazağı başkaları giymesin diye nöbet tutarız. Bu, hatalı bir örgü olmuştur ve sökmek gerekir. Bu parçadaki altı çizili sözle ilişkiler hakkında aşağıdaki öğütlerden hangisi verilmiştir?

- A) Uzun süren ilişkileri korumak ve geliştirmek büyük çaba ister, hemen pes etmeyin.
- B) Bazı ilişkiler baştan yanlıştır, sonradan yapılan müdahaleler ne kadar güçlü olursa olsun dikiz tutturamazsınız.
- C) Size kendinizi değersiz hissettiren insanları düzeltmek çok zordur.
- D) Karşınızdaki kişi, ilişkiye sizin kadar değer ve emek vermiyorsa ondan ayrılmak gerekir.
- E) Bir ilişkiyi daha iyi bir noktaya taşıdıktan sonra ters giden durumlardan ötürü o insandan ayrılmamız gerekiyorsa sahiplenme duygusuyla ilişkiyi sürdürmek hatasına düşmeyin.

4. Namık Kemal de diğer romancılar gibi zaman zaman olayların akışını bozup araya girerek bilgiler veriyor. Kimi zaman olaylar arasında bağlantı kurarken inandırıcı olamıyor. --- Örneğin *İntibah* romanında Abdullah'ın Dilaşub'a ait istediği iki özelliği Mahpeyker çok kısa zamanda elde ediyor ki bu kadar tesadüfün bir araya gelmesi çok şaşırtıcı ayrıca roman kişilerinin fiziki, ruhi ve sosyal özelliklerini başta tanımlıyor. Onların portresini ayrıntılı olarak veriyor. --- Bu bir teknik kusurdur. Bu durum, okuyucunun kişi hakkındaki merakını yok ediyor. Kişilerin bütün özellikleri olayların akışı içindeki tavır, hareket ve sözlerinden anlaşılmalıdır. Diğer taraftan, olay ve kişilerin durumlarıyla ilgili felsefi, hikemi açıklamalar, deliller, destekler, yorumlar ve tanımlar getiriyor. --- Kişileri, kesin çizgilerle ayrılmışçasına ya çok kötü, olumsuz ve çirkin ya da çok iyi, olumlu ve güzel. ---

**Bu parçada boş bırakılan yerleri uygun cümlelerle tamamlarken aşağıdakilerden hangisini kullanamaz?**

- A) Çünkü kurguda çok fazla rastlantısal öğeye yer veriyor.
- B) Böylece roman kahramanları hakkında olayların akışı içinde değil, en başta bilgi sahibi oluyoruz.
- C) Yani roman, roman kahramanlarını genellikle tek boyutta veriyor.
- D) Kişileri bu şekilde kategorize etmesi gerçekliğe gölge düşürüyor.
- E) Bunun nedeni olayları günlük yaşamdan seçmemesi

5. Yirminci yüzyılın sonlarındaki antolojilerde halk şiirine bakış keyfekederdir. Bu, sadece yayıncıların değil, okur kitlesinin beklentilerine göre oluşan bir durumdur.

**Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Sizin aşağıladığınız bu yazarlar, gün geldi uluslararası mecralarda bizi şerefle temsil etti.  
 B) Kafasına göre davranan sorumsuz biriydi, bu yüzden hiçbir işte dikiş tutturamazdı.  
 C) Önemsenmeyen, pek değer verilmeyen bu tema, aslında derin içeriklere sahip.  
 D) Hüznün ve mutluluğun bir arada yaşandığı günlerden geçiyoruz, ne güzel!  
 E) Beklenmedik bir ilgiyle karşılaşılan ekibimiz, izleyiciler karşısında ne yapacağını şaşırıldı.

6. (I) Sosyal bilimler literatürünü incelediğimizde karşımıza farklı farklı şehir tanımları çıkmaktadır. (II) Bu konuda bir görüş birliğine varılamamasının kökeninde şehrin, zaman ve mekâna göre değişen çok yönlü ve karmaşık bir olgu olması nedeniyle tek tip bir tanımının yapılamaması yatmaktadır. (III) Ayrıca farklı bilimsel perspektiflerden ve geleneklerden hareketle birçok şehir tanımının yapılması, fikir ayrılıklarını içinden çıkılmaz bir hâle getirmektedir. (IV) Bu şekilde, aynı olgu farklı biçimlerde tarif edilmekte ve hiçbiri, herkesin üzerinde uzlaşacağı kadar kapsayıcı bir tanıma ulaşmamaktadır. (V) Hatta aynı disiplin içinde çalışanlar bile, ihtisas alanlarına ilaveten pratikte elde ettiği deneyim ve gözlemlerin etkisi altında oldukça spesifik tanımlar üretmektedirler.

**Bu parçadaki numaralanmış bu cümleler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.de, bir saptama yapılmıştır.  
 B) II.de, I.de yapılan saptamanın gerekçesi üzerinde durulmuştur.  
 C) III.de, kaotik durumun oluşmasının nedenlerinden biri verilmiştir.  
 D) IV.de, sözü edilen tanım konusunda herkesin ayrı telden çaldığı, ortak bir paydada buluşulmadığı vurgulanmıştır.  
 E) V.de, karşılaşılan beklenmedik bir durum karşısındaki hayıflanma dile getirilmektedir.

7. Öyle güzel bir rüyanın içindeyim ki elimi uzatsam ,  
 I  
 yıldızlara dokunacağım. Pırl pırl , rengârenk ışıklarıyla  
 II  
 yıldızlar... Bu rüyadan hiç uyanmadan , karanlık dünyanın  
 III  
 karanlık insanlarının yüzünü görmeden yaşayabilsem  
 keşke. Bu düşüncelerle boğuşurken , kapı çaldı ve  
 IV  
 ben uyandım. Gerçek dünyamda , karanlık ve loş bir  
 V  
 odaydı dünya , uzun süre kendime gelemedim.  
 VI

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangilerinin kullanımında yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Yalnız I  
 B) I ve IV  
 C) II, III ve IV  
 D) I, V ve VI  
 E) V ve VI

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Kemal Hoca, Ön Asya arkeolojisiyle ilgili yaptığı çalışmalarda Anadolu'da Yunan alfabesiyle yazılmış Türkçe yazıtlara rastlamış.  
 B) Ben Başbakanlık Arşivleri Genel Müdürlüğü'nün arşivlerinde çalışırken tereke defterlerini inceliyorduk, bu defterlerde Alp Erenlerin (savaşçı derviş) ve beyleriyle birlikte gelip yerleşim birimleri kurduğunu gördük.  
 C) Osmanlı Devleti'nin Karlofça Antlaşması'yla Batı'nın üstünlüğünü kabul edip geri çekildiği söylenese de pek çok padişah ve yönetici devleti şahlandırdırma girişimlerinde bulunmuştur.  
 D) Tarihçilere göre, sadece İstanbul'daki padişahlar değil, taşradaki sancaklarda yaşayan şehzadeler de divan şairlerini koruyup kollamıştır.  
 E) Fatih Sultan Mehmet Han'ın yaptırdığı Rumeli Hisarı'nda bugün pek çok sanat etkinliği düzenleniyor.