

**MEB-AGS**

**2026**

**TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ**

**Millî Eğitim Bakanlığı Akademi Giriş Sınavı**

**MEB • AGS**

**TÜRKİYE GENELİ**

**7-8-9**

**DENEME SETİ**



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



**PEGEM**

**AKADEMİ**



## MEB - AGS Türkiye Geneli 7-8-9 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8789-65-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**1. Baskı:** 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

### İletişim:

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net) / E-ileti: [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net)

**Baskı:** Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.

İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25

Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 77079

1. Bu testte 80 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının MEB-AGS Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Şu anda işi gücü yok, cepten yiyor, ---- o hâlâ parasını ----. Birkaç kez, bir büyüğü olarak ----, ukala ukala beni dinledi; ---- yaştayım, dedi. Lafı ağzıma tıkadı.

**Bu parçadaki boşluklara sırasıyla getirilmesi gerekenler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) üstüne üstlük - har vurup harman savuruyor - uyarmaya çalıştım - kendi işimi kendim görecek
- B) gelgelelim - fütursuzca harcıyor - akıl vereyim dedim - kendi yağımla kavrulacak
- C) hâl böyleyken - etrafa saçıyor - nasihat etmeye kalktım - kendi göbeğimi kendim kesecek
- D) bununla birlikte - hesabını bilmeden - telkinde bulundum - kendi kendimi idare edecek
- E) buna rağmen - gereksiz yere harcıyor - öneride bulundum - her şeyi anlayacak

2. (I) Yakın çevremizde karşılaştığımız üç beş kişiyi bir kenara koyarsak toplum olarak hiç de anlayışlı ve hoşgörülü değiliz. (II) Trafik ışıklarının olmadığı yerde diğer araçlara yol vermeyenleri mi ararsın yeşil ışık yanınca hareket etmekte geciken şoföre saydıranları mı? (III) Teknolojik kolaylıkların insan ilişkilerini zayıflatmasından kaynaklanıyor tüm bunlar. (IV) Birbirine selam veren, bayram ziyaretine giden, pişirdiği yemekten -canı çeker diye- bir tabak götüren komşuların nesli tükendi artık. (V) Keşke otomatik vitesli arabalarımız, lüks AVM'lerimiz olmasa da o sıcak günlere geri dönssek...

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, bir genelleme yapılmıştır.
- B) II. cümlede, I. yargıyla ilgili örnek verilmiştir.
- C) III. cümlede, önceki yargının gerekçesi açıklanmıştır.
- D) IV. cümlede, hayıflanma anlamı vardır.
- E) V. cümlede, dilek anlamı vardır.

3.

- I. Oysa geçmişten günümüze kadarki zamanda unutulmuş, son taşıyıcısı ile beraber kaybolan onlarca hatta yüzlerce sözlü ürün vardır.
- II. Aradan binlerce yıl geçmesine rağmen Bilge Kağan'ın ifadeleri bu yüzden canlı kalabilmiştir.
- III. Bu yüzden tarihi, edebî, kültürel çıkarımlarda bulunanların önceliği, ister taşta kazınsın ister parşöme yazılsın yazılı metinlerdir.
- IV. "Söz uçar yazı kalır." atasözünde olduğu gibi yazılı belgelerin kalması ve ispatlanabilirliği sözlü ürünlere göre çok daha kolaydır.
- V. Yazılı belgeler ise dikili taşlar gibidir, zamana karşı direnerek binlerce yıl sonrasına seslenebilir.

**Numaralanmış bu cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense aşağıdakilerden hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4.

---- Onun yanında Rilke gibi usta şairle Thomas Mann gibi zirvedeki bir yazar cüce ya da alçıdan yapılmış aziz heykelleri gibi kalırlar. Kafka için yapılacak bu karşılaştırmaya Alman edebiyatı uzmanlarından kimse karşı çıkmaz.

**Bu parçanın başına, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kafka, çağımız Alman yazarlarının en büyüğüdür.
- B) Kafka, Alman edebiyatında yeri asla doldurulamayacak yazarlardan biridir.
- C) Kafka; o zamana kadar değinilmemiş konuları işleyerek özgünlüğü yakalamış bir sanatçıdır.
- D) Kafka'nın Alman edebiyatına yaptığı katkılar su götürmez bir gerçektir.
- E) Kafka'yı hem çağdaşları hem de öncekilerle karşılaştırmak yanlıştır.

5. (I) Toplumunu derinden etkileyen olayların başta edebiyat olmak üzere sanatın birçok alanına ilham verdiği bilinmektedir öyle ki aynı olay için birden fazla yazar, şair ya da sanatkar tarafından birden fazla anlatım biçimiyle çok farklı ürünler ortaya konmuştur. (II) Glanaki'ye göre (2015) son yıllarda Yunanistan'da olan ekonomik kriz bile başlı başına yüzlerce eserin ortaya çıkmasını sağlamıştır. (III) Çünkü toplumu etkileyen olaylar yine o toplumun bireyleri tarafından malzeme kabul edilmiş, kaleme alınarak anlatılmaya çalışılmıştır. (IV) Türk edebiyatı tarihine bakıldığında Millî Mücadele döneminde yazılan tarihî romanların, hikâyelerin vb. fazlalığı da bundan ileri gelmektedir. (V) Vatanın istila edilmesi, bağımsızlığın kaybedilmesi tehlikesi karşısında bu temaları işlemeyen sanatçıları tarih affetmemiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

6. Yaşlıların korkulu rüyası alzaymır, birçok ailenin kâbusu hâline geldi. Peki, nedir alzaymır? Alzaymır beyin hücrelerinin programlanandan daha erken dönemde kayıp yaşaması sonucunda meydana gelir. Hücrelerin ölümüyle birlikte beyin büzüşüp yavaş yavaş küçülmeye başlayınca bilinç kaybı gerçekleşir, hasta her şeyi unutmaya başlar. Alzaymır olan hasta için saatler doğrusallığını kaybetmiş bir akışın gelişigüzel tiktakları demektir. Zaman otoyolunda hiçbir işaret levhası, hiçbir trafik lambası yok; istediği yöne gidebilir, istediği gibi şerit değiştirebilir. Yahut yolun tam ortasında aniden durup gitmeyi reddedebilir. Çünkü onun yaşamında "ilerleme" diye bir şey yoktur artık. Sadece kopuk anlar vardır.

**Bu parçada "alzaymır"a ilişkin;**

- I. Hastalar zamanı nasıl algılar?  
II. İlk belirtileri kaç yaşlarında ortaya çıkar?  
III. En önemli belirtileri nelerdir?  
IV. Tedavisinde yaş sınırı var mıdır?

**sorularından hangilerinin cevabı vardır?**

- A) I ve II      B) I ve III  
C) I, II, III ve IV      D) II, III ve IV  
E) III ve IV

7. Şair hümanizmin sınırlarını zorlayan teklifini şiirinin son dizelerinde dillendirir. O, insanların bir ağaç gibi tek ve hür, bir orman gibi kardeşçesine yaşamasının hasretini duyar. İyi düşünüldüğünde bunun iyi niyetli fakat ütöpik bir düşünce olduğu görülecektir. İnsan dediğimiz o karmaşık yapı göz önünde bulundurulduğunda bunun mümkün olamayacağı rahatlıkla anlaşılır. Zira insan kendisine temiz, saf ve el değmemiş bir şekilde nimetini ihtirasını yenmede kullanacağına onu kıskırtmada kullanmıştır. Bu bakımdan her kötü şey insanın eseridir.

**Bu parçaya göre sözü edilen şairin "gerçekleşmesi imkânsız düşüncesi" aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların hırslarından arınmış bir hâle gelmesi  
B) İnsanların barış ve dostluk içinde hep birlikte yaşaması  
C) İnsanın insanı sömürmediği, insana zulmetmediği bir düzenin kurulması  
D) Tüm dünyanın kötü niyetli insanlardan kurtulması  
E) Dünyadaki bütün şairlerin eşit, adil, hümanist bir dünyayı savunan şiirler yazması

8. Sözlükler ve gramer kitapları dilcinin temel başvuru kaynaklarıdır fakat birkaç ciltle sınırlı sözlükler ve gramerler asla dilin kendisi değildir. Sözlükler, her dilin bütün kelimelerini içine alsın bile nihayet bir kelime listesi ibarettir. Gramerler ise bir kurallar sıralamasından başka nedir? Bir gramerde yer alan söz dizimi kurallarını sayısız örneklerle zenginleştirirsiniz. Bir sözlükte yer alan elli bin kelimeyi, sayısız örgüler içinde bir araya getirirsiniz. İşte dil bu sayısız örgü ve örneğin evrenidir. Binlerce yıldan beri milyonlarca insan tarafından yaratılan bir evren. Aynı kelimeler, sonsuzluğa doğru uzanan zamanda, daha milyonlarca örnek ve örgü içinde kullanılacaklar. Kelimelerin bir kısmı ölse de bir kısmı şekil ve manasını değiştirirse de düşünce ve duygularımızın binbir tonunu birbirinden farklı binbir kalıp içinde ifade etmeye devam edecekler.

**Bu parçada vurgulanan, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dil sürekli bir devinim hâlinindedir dolayısıyla dil bilgisi kitapları ve sözcükler dilin sadece bir kısmıdır.  
 B) Dilciler kendini sürekli yenileyen dili takip etmeli, bu değişiklikleri sözcüklerde ve dil bilgisi kitaplarında yansıtmalıdır.  
 C) Dil değişse de dilin duygu ve düşüncelerimizi ifade etme gücü hiç eksilmez.  
 D) Dil, sözlük ve gramer kitaplarıyla yaratılmaz; milyonlarca yıllık birikimin ürünüdür.  
 E) Sözlükler kelimeleri, dil bilgisi kitapları ise kuralları sıralar; esas dil, halkın konuşmalarında gizlidir.

9. Toplumunu derinden sarsan olayları kronolojik olarak sıralayınca tarihsel roman yazdığını zannedenler var. Peki, o zaman tarihsel romanın belirleyici özellikleri nelerdir? Bir defa geçmişle ilgili olacaktır. Geçmiş bugüne getirecektir. Ancak bu getiri rastgele olmayacaktır. Geçmiş bugünün gözüyle değil o günlerin gözüyle, o günlerin havasıyla verecektir. Tarihsel roman bir ayaklanma, bir savaş, bir çağın önemli bir olayına yaslanıyorsa bunların kişiler üzerindeki etkisi de gösterilecektir. Kurmaca olduğu için o günün fotokopisini çekmeyecektir.

**Bu parçada tarihsel romanda**

- I. Olayları, yaşandığı dönemin koşullarına göre değerlendirmesi  
 II. Tarihsel gerçekleri bire bir yansıtması  
 III. Olayların bireylerde yol açtığı değişimleri etkileri ortaya koyması  
 IV. Olayları aktarırken akış sırasını bozmaması

**özelliklerinden hangilerinin olması gerektiği vurgulanmıştır?**

- A) I, II ve III      B) I ve III      C) I, III ve IV  
 D) II ve III      E) II, III ve IV

**10 - 11. soruları bu parçaya göre cevaplayınız.**

Edebiyat sosyolojisi yalnızca edebî eserde yansıtılan hayatla ilgilenmez. Edebî eserin hangi okuyucu kitlesine hitap ettiği, eserin toplumda ne kadar etkili olduğu, ne kadar kabul gördüğü gibi sorularla da ilgilenir. Dolayısıyla edebiyat sosyolojisi iki boyutlu olarak karşımıza çıkmaktadır. Biri edebî eserin “dış tesirleri” (toplumdaki durumu), diğeri ise içeriğinde yansıtılan hayatın sosyolojik niteliği. Edebiyat sosyolojisinin kurucularından sayılan Mme de Stael amacını şöyle ifade eder: “Niyetim dinin, törelerin ve kanunların edebiyat üzerindeki tesiriyle, edebiyatın dine, törelere ve kanunlara yaptığı tesiri incelemektir.” Robert Escarpit ise edebiyat sosyolojisi konusunda şu genel bilgiyi vermektedir: “Sosyal toplulukları bir olunca, yazarla okuyucunun niyetleri birleşebilir. Edebiyatta başarı kazanmak bu birleşme ile olur. Başka deyişle başarı kazanan kitap, topluluğunun söylenmesini beklediği şeyleri söyleyen ve topluluğa kendi kendini tanıtan kitaptır. Başarılı bir kitabın okuyucuları eserdeki düşüncelerin aynılarını akıllarından geçirdiklerini, aynı duyguları hissettiklerini, aynı olaya tanık olduklarını söylerler. Escarpit ayrıca her yazarın belirli bir ideolojinin veya okuyucu kesiminin tutsağı olduğunu söyler. Yazar onları kabul edebilir, değiştirebilir, tamamen veya kısmen reddedebilir ama onlardan kurtulamaz.

**10. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Edebiyat sosyolojisinin yöneldiği alanlar nelerdir?
- B) Bir edebiyat eserini başarılı kılan faktörler nelerdir?
- C) Yazar, yaşadığı toplumu değiştirebilmek için hangi yöntemleri kullanabilir?
- D) Yazar, eserini oluştururken bağımsız mıdır yoksa okurların beklentilerini göz önünde bulundurur mu?
- E) Yazarla okur arasında bir bağ var mıdır?

**11. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Çıkarımda bulunma
- B) Tanık göstermeden yararlanma
- C) Koşul cümlelerine başvurma
- D) Açık ve örtük iletilere yer verme
- E) Telkinde bulunma

**12 - 15. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir postaneye gün içerisinde farklı zamanlarda gelen Kutay, Laçın, Mete, Nuri, Ozan, Öykü, Pınar, Rıza; mektup, paket gönderimi veya fatura ödemesi yapmıştır. Her biri sadece bir çeşit işlem yapan bu kişilerin postaneye geliş sıraları ve yaptıkları işlem türüne ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir.

- Postaneye ilk gelen Ozan, fatura ödemiştir.
- Öykü ve Pınar arasında postaneye sadece Mete gelip fatura ödemiştir.
- Laçın ve Rıza arasında postaneye sadece bir kişi gelmiştir.
- Laçın ve Rıza postaneden paket göndermiştir.
- Rıza'dan hemen sonra Öykü postanede işlem yapmıştır.
- Mete'den sonra sadece bir kişi postanede işlem yapmıştır.
- Postanede art arda aynı işlem yapılmamıştır.

**12. Buna göre**

- I. Kutay
- II. Nuri
- III. Pınar

**hangisi fatura ödemiş olabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

**13. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Mektup gönderen toplam iki kişi vardır.
- B) Fatura ödeyen toplam dört kişi vardır.
- C) Paket gönderen toplam üç kişi vardır.
- D) Fatura ödeyen toplam üç kişi vardır.
- E) Mektup gönderen toplam dört kişi vardır.