

KPSS

2026

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

ÖN LİSANS

Sezon Finali

Tamamı Çözümlü
5 DENEME



PEGEM AKADEMİ



Soruların çözümlerine ve
kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere erişebilmek
için QR kodu okutunuz.



Komisyon

KPSS GYGK ÖN LİSANS SEZON FİNALİ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

ISBN 978-625-8844-16-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem Akademi
Dizgi-Grafik-Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

İÇİNDEKİLER

DENEME – 1	1
DENEME – 2	21
DENEME – 3	41
DENEME – 4	61
DENEME – 5	81

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sanatın gösterişçi olarak ---- nedenlerinden biri, yaratıcılığın getirdiği tehlikelerden gözünü sakınmamasıdır. Gösterişçilik, yere yüzüstü kapaklanma ---- yapabileceklerinizin ötesine uzanmakla ilgilidir. İnsanlar bilerek veya bilmeyerek ---- olasılığını göze almasaydı sanat olmazdı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) adlandırılmasının – hayalini besleyerek – üretme
B) gösterilmesinin – adımı atarak – kalıcılık
C) bilinmesinin – hâlini alarak – yok olma
D) yaftalanmasının – riskini alarak – başarısızlık
E) anılmasının – biçiminde kalarak – yaşamı yitirme

2. Adına edebiyat denen iklimde yetişip büyüyen herkes bilir ki sanatın da edebiyatın da birtakım görevleri vardır. Günümüz yazarlarına baktığımızda aralarında suya sabuna dokunmadan kalem oynatanlar olduğunu görüyoruz. Onlar abesle iştiğal ettiklerinin farkına varmalıdır. Zira sanat ve dolayısıyla da edebiyat rahatsız etmedikçe işlevini yerine getiremez. Bu rahatsızlık, daha iyi ve güzele ulaşmanın yollarına dikkat çekmek için elbette.

Bu parçada geçen “abesle iştiğal etmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faydasız bir uğraş içinde vakit öldürmek
B) Bulunduğu çevreye aykırı davranmak
C) Uyumsuz, düzensiz bir anlatıma sahip olmak
D) Sözcüklerin gücü hakkında bilgi sahibi olmamak
E) Sahip olduğu bilgileri çıkarları uğruna kullanmak

3.

- I. yerleşikliğe ve iyi düzenlenmemiş bir çembere
II. ne yazık ki bedenini hareketsiz kalmasına
III. hep oturur vaziyette yaşamaya zorlar
IV. doğru anlaşılmamış entelektüel çalışma
V. hapsolmaya yol açar ve son olarak insanı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kuralı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ligin gol yemeyen iki takımından biri olan A takımı, beşinci hafta itibarıyla liderlik koltuğunda oturmaktadır.

Bu cümleden çıkarılacak kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) A takımı, beşinci hafta itibarıyla tüm maçlarını kazanmıştır.
B) A takımı, oynadığı beş maçta sadece bir kez yenilmiştir.
C) A takımı, son maçı kazanarak birinci sıraya yerleşmiştir.
D) A takımı, ilk haftadan beri liderlik koltuğunu bırakmamıştır.
E) A takımı, namağlup olarak birinci sırada yer almaktadır.

5.

- I. Her roman yazarı, yazdığı tür ile ilgili verilmiş eserleri okumalı, romanı sanat yapan unsurlar nelerdir sorusunun peşine düşmeli.
II. Kuram kitapları ve bazı yazarların edebiyat derslerinin yer aldığı kitaplar, romancının arayışlarına yol gösterir.

Verilen II numaralı cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede savunulan görüşe karşıt görüş geliştirilmektedir.
B) I. cümlede ifade edilen durumun sonucunu bildirilmektedir.
C) I. cümlede öne sürülen düşüncenin gerekçesini içermektedir.
D) I. cümlede söze dökülen yargıyı örneklenirerek somutlaştırmaktadır.
E) I. cümlede aktarılan bilginin geçersizliğini kanıtlamaktadır.

6. Telaşlarla kaplı yaşantımızda duygularımız bizi çevreleyen birer kalkan olabilmektedir. Ancak ayrıntıları görmekten

alıyarak gözümüze perde de çekebilmektedir. Bu nedenle duygularımızı ve davranışlarımızı inceleyerek

kendimizi tanımamız gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

7. Birbirine güvenmeyen insanların çoğaldığı, yaşamın
I
dingin ve güçlü ritimlerinin yerini hastalıklı yaşam
II
biçimine bıraktığı toplumlarda problemlerle karşılaş
mak olağandır bence. Böyle toplumlarda sanatın
III IV
onarıcı gücüne yaslanmak gerekir.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?**
- A) İsim – Sıfat – Zamir – Sıfat
B) Zamir – İsim – Zamir – Zamir
C) Zamir – Sıfat – Zamir – Zamir
D) Sıfat – Sıfat – Zarf – Sıfat
E) Zamir – Sıfat – Zarf – Sıfat

8. Canlı, net bir biçimde ifade edilmiş karar kendini yenileme işinde olmazsa olmaz bir zorunluluktur.

Bu cümlelin öznesi aşağıdaki kelime gruplarından hangisini örneklemiştir?

- A) Sıfat-fiil grubu B) İsim-fiil grubu
C) İsim tamlaması D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat tamlaması

9. Hayvancılıkla uğraşanların sürülerin başında duracak birini bulmalarının zor olduğu şu günlerde Yeni Zelandalı bir firma ---- geliştirdi.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlelin öge dizilişi "zarf tümleci-özne-nesne-yüklem" şeklinde olur?

- A) yoğun talep geldiğinden çiftçileri rahatlatmak yeni bir yöntem
B) hayvanların boyna takılan akıllı yular sayesinde uzaktan denetlenmesini ve yönlendirilmesini sağlayan bir dijital çoban
C) tüketicilerden gelen talepleri dikkate alarak eskimiş teknolojilerden bir cihaz
D) hayvanların kontrolünü sağlayacak bir cihazı uzun araştırmalar sonrasında
E) hayvanların istenilen güzergâhta gitmesini sağlayan uygulamayı navigasyon sisteminden esinlenerek

10. Bugüne kadar pek çok örneği keşfedilen karadeliklerin

I II III
varlığı, genel görelilik kuramının tahminlerinden biridir. Bilimsel çalışmalar, hemen hemen bütün gök adaların

IV
merkezinde bu gök varlıklarının devasa örneklerinin

V
olduğunu gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bu rüzgârın tadı senin hiç tatmadığın
Bu yolcular bilmediğin bir yerden geliyor
Konuştukları dil ömrünce duymadığın
Gözlerini sakla, ufacak yerde bir yabancısın
Akşam tren raylarına yağmur yağıyor

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

12. Halılar, ., yapılış tarzına göre başlıca iki türe ayrılır: I II

dokuma halı, örme halı, ... Dokuma halılara "kilim"

III IV
denir. Öte yandan Anadolu halıları da imal edildikleri muhitlere göre gruplara ayrılmıştır. Bunlar da saray, V

tüccar ve ev halıları olarak üç grupta incelenebilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bazı yazarlar ve şairler, farklı eleştirmen ve edebiyat araştırmacılarınca farklı şekillerde yorumlanmaz, yorumlanamaz; neredeyse hep aynı şekilde değerlendirilir. Ancak böyle bir değerlendirmenin sanatın ve sanatçının tabiatına pek de uygun düştüğü söylenemez. Çünkü sanat eseri farklı bakış açılarıyla farklı şekillerde yorumlanmaya ve değerlendirilmeye uygun, çok anlamlı bir yapı sunabilmelidir. Böyle bir yapı sunmadığı hâlde her nasılsa bugüne gelmiş metinler ve böyle metinleri üretenler vardır. Bazı şairlerse çok farklı şekillerde yorumlanmışlardır. Birçok Yunus Emre ve birçok Yunus Emre yorumu vardır. Yunus'un çoğulluğu, Yunus'un metinlerinin çoğulluğuna dayanır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Değerlendirme B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
E) Gerekçeli yargı

14. (I) Ney dersi verdiğim dönemlerde, genç bir neyzen adayı ziyaretime gelmişti. (II) Dersi takip etmesinin ardından dersi nasıl bulduğunu sorduğumda düş kırıklığı kaynaklı hafif bir öfkeyle konuşmaya başladı. (III) Bizim derslerde nota öğrettiğimizi, bunun sanatta özgürleşmeyi engelleyeceğini anlattı. (IV) Cevap olarak sadece nota değil aynı zamanda usul ve makam bilgisi de anlattığımızı ifade ettim. (V) Ne de olsa sanatlardaki kurallar, ilhamın önündeki barajlar gibidir. (VI) Akarsuları ıslah etmez, düzenlemezsensiz ya kurak günlerde susuz kalırsınız yahut tarlanızı sel basar, taban suyu yükselir, toprağınız tuzlanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Özgürleşme tabii ki her sanatın arzusudur ancak yürümenin kurallarını bilmeden hareket etmek çoğu zaman birtakım kazalarla neticelenir." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Newton sadece bilimsel keşifleriyle değil aynı zamanda bilim üzerine geliştirdiği düşünceleriyle de öne çıkmıştır. (II) Bilimsel açıklamalarda varsayımların nasıl kullanılacağı ve hangi varsayımların bilimsel olacağı konularında görüşler geliştirmiş, bir bilim anlayışı ortaya koymayı başarmıştır. (III) Ünlü *Doğa Felsefesinin Matematik İlkeleri* başlıklı kitabında fizik bilimini doğa felsefesi olarak görmesinin yanında gözlem ve deneyi bilimsel çalışmanın temel süreçleri olarak benimsemiştir. (IV) Bilim devrimi olarak tarihe geçen ve Kopernik ile başlayan süreç, Newton ile zirveye ulaşmıştır. (V) Bu süreçte eylemsizlik, etki-tepki ivme konularında açıklamalar üretilmiştir. (VI) Elbette evrensel çekim yasası da bilim devriminin sonucunda gelen bir ürün olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Hayatla doğrudan bağ kuran bir eser ortaya çıktı, diyebilirim. Yaşamı anlatırken kurgunun yarattığı imkânlardan da yararlanıyor. Fantastik olanı gerçeğin tam da içinde anlatıyor. Benlik gerçeklerden olduğu kadar rüyalardan da beslenerek bütünleniyor. Romanın rüyaları da gerçeğin başka bir biçimde tasarlanmış kesiti. Karşıtlıklar da yaşamda nasıl oluyorsa öyle.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Eserinizde farklı eserlere atıflardan yani metinler arası unsurlardan yararlanmanızı nasıl değerlendirmemiz gerekir?
B) Son romanınızdaki olay ve çatışmalar nesnel hayatta bir soruna ya da yaşam unsuruna denk geliyor mu?
C) Yapıtlarınızın sizin için anlamı nedir, farklı gelecek olsa da okurlarınız için anlamını da tarif edebilir misiniz?
D) Kitabınızda farklı bir yapıta göz kırpmaya görüyoruz, planlarınızda kitabın devamı ya da tamamlayıcısı var mı?
E) Yazma sürecinde beslendiğiniz kaynaklar neler oldu, bu konuda bilgi verir misiniz?

17. Behçet Necatigil; dar gelirli, gariban, çekingem, ürkek, hayata tutunmaya çalışan insanlarımızın ev hâllerini, sokak hâllerini, çarşı pazar hâllerini kendi hâliyle bütünleştirir. Bu bütünleşme; hiçbir yapmacılığa, gösterişe, ideolojik propagandaya dönüşmeden bütün içtenliğiyle şiirleşir. Söz gelimi yalnızlık ve yabancılaşma, modern çağ insanının çıkmazlarından biridir. --- Ama o, bir şair sezgisiyle bu hâli, bu yoğun yalnızlığı "Solgun Bir Gül Dokununca"ya dönüştürür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiirin toplumsal yaşamdan beslenmemesi mümkün değildir.
B) Modernizmin insan yaşamına getirdiği yenilikleri de görmezden gelmemek gerekir.
C) Özellikle postmodern anlatılar modernizme karşı çıkarak sanat yapma yolunun ürünleri olmuştur.
D) Necatigil "saklı su", "evlerin şairi", "kaçışların şairi" gibi birçok nitelendirmeye işaret edilmiştir.
E) Çoğu insan, böyle bir girdabın içinde olduğunun farkında bile değildir.