2027

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

ÖSYM'nin 08.01.2026 tarihinde açıkladığı **AGS konu dağılımlarına** göre hazırlanmıştır.

MEB • AGS

SÖZEL YETENEK

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

30

DENEME

Kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

PEGEM AKADEMİ

AGS KONU DAĞILIMINA UYGUN

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

ÖZGÜN SORULAR

MEB-AGS SÖZEL YETENEK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 30 DENEME

Komisyon

ISBN 978-625-8844-31-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

2. Baskı: 2027, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim
Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahâlle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Ön Söz

Değerli Öğretmen Adayları,

MEB-AGS sınavının en kritik bölümlerinden birini oluşturan "Sözel Yetenek" kapsamındaki sorular, okuma anlama becerinizi ve mantıksal muhakeme gücünüzü ölçmek amacıyla özenle seçilerek bu 30 denemelik sette bir araya getirilmiştir.

Sınavda başarıya ulaşmanın anahtarı, sadece doğru cevabı bilmek değil; karmaşık paragrafları ve sözel mantık kurgularını hızlı analiz ederek zamanı verimli kullanmaktır. Bu dinamik göz önünde bulundurularak hazırlanan kitabımızda, sınavda karşınıza çıkabilecek tüm soru tipleri, stratejik çözüm yolları ile birlikte sizlere sunulmuştur.

Kitabımıza ilişkin her türlü sorunuzu veya geri bildiriminizi yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numaralı WhatsApp hattımız üzerinden bizlere iletebilirsiniz.

"MEB-AGS Sözel Yetenek 30 Deneme" kitabımızın hazırlık sürecinizde en güçlü yardımcınız olmasını temenni ediyor, Pegem Akademi Yayıncılık olarak tüm adaylara bu zorlu maratonda başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

Deneme 1 1
Deneme 2 5
Deneme 3 9
Deneme 4 13
Deneme 5 17
Deneme 6 20
Deneme 7 24
Deneme 8 28
Deneme 9 32
Deneme 10 35
Deneme 11 39
Deneme 12 43
Deneme 13 47
Deneme 14 51
Deneme 15 54
Deneme 16 57
Deneme 17 60
Deneme 18 64
Deneme 19 67
Deneme 20 70
Deneme 21 74
Deneme 22 77
Deneme 23 80
Deneme 24 84
Deneme 25 88
Deneme 26 92
Deneme 27 95
Deneme 28 99
Deneme 29 103
Deneme 30 107

Çözüm 1 111
Çözüm 2 112
Çözüm 3 114
Çözüm 4 116
Çözüm 5 118
Çözüm 6 120
Çözüm 7 122
Çözüm 8 124
Çözüm 9 126
Çözüm 10 128
Çözüm 11 130
Çözüm 12 132
Çözüm 13 134
Çözüm 14 136
Çözüm 15 138
Çözüm 16 140
Çözüm 17 142
Çözüm 18 144
Çözüm 19 146
Çözüm 20 148
Çözüm 21 150
Çözüm 22 152
Çözüm 23 154
Çözüm 24 156
Çözüm 25 158
Çözüm 26 160
Çözüm 27 162
Çözüm 28 164
Çözüm 29 166
Çözüm 30 168
Cevap Anahtarı 170

1. Çok güzel olduğu kadar canlı, capcanlı bir hayat öyküsü *Adı: Aylin*. İnsanın kendisine çıkaracağı pek çok pay var bundan. Okurken "İşte şu satırlarda ben varım." dedim. En önemlisi gerçekten içimizden geldiği gibi yaşayıp yaşamadığımızı düşündürüyor Aylin Radomisli. Hayatı en hızlı yönüyle yaşamış ve aynı hızda vedalaşmış bu hayatla. Hemen herkes sevmiş onu. Ben de sevdim. En çok da sevmeyi bilen tarafını yakın buldum kendime. O canlılığıysa imrendiğim yanı oldu. "Keşke!" dedim.

Bu parçanın yazarının altı çizili cümleyle parçada tanıtılan kitaba ilişkin vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsanın kendisini eserde bulabildiği
B) Anlatılanların gerçekliğini sorguladığı
C) Hayalle gerçeği bir arada barındırdığı
D) Eserin yaşamdaki ilginç olayları değerlendirdiği
E) Kitabın yazarının yaşadıklarını kaleme aldığı

2. Sevginin en önemli bileşeni, yani saygı ---- sorumluluk kolayca sahiplenmeciliğe dönüşebilir. Saygı; korku ve huşu değildir. Saygı, bir insanı olduğu gibi ----, onun eşsiz bireyselliğinin farkında olma demektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) ortadan kalkarsa - algılama
B) olmazsa - görme
C) yok olsaydı - kabullenememe
D) devreye girince - yaşama
E) varsa - sevme

3.

I. Behçet Necatigil, şiir türlerinin hemen hepsine yaklaşmış fakat en çok da bireysel-sosyal şiiri benimsemek zorunda kalmıştır.
II. Çünkü artık sadece hayallerin mavi çiçeklerini derlemeye, düşlerde yakamozlanan güzellikleri göstermeye vakit ve imkân yok.
III. Ona göre şair, sosyal gerçeklik ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini yitirmeden her ikisini de bir potada eritip yansıtmak zorundadır.
IV. Vakit ve imkân olmayınca hayallere dalmak ağır bassa bile sonunda ortaya çıkan sanat veriminde çağın sorunlarını, bizden kopmuş insanın çığlıklarını aktarmalı.
V. Yani şair toplumun dertlerini de bencil kaygılarını da işlemeli fakat hepsini mizacından geçirerek ortaya koymalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

A) I ile II B) I ile III C) II ile III D) III ile V E) IV ile V

4. (I) D vitamini, kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında kullanımı ve emilimi ile özellikle çocuklarda büyüme için gerekli vitamin. (II) Kas zayıflığına karşı vücudu korur, kalp atışının düzenlenmesinde etkilidir, bağışıklık sistemini kuvvetlendirir, tiroit fonksiyonları ve normal kan pıhtılaşması için gereklidir. (III) Özellikle çocukların D vitamininden faydalanabilmesi için güneşe sıkça çıkarılması gerekir. (IV) D vitamini sindirim sisteminden kalsiyum emilimini artırır. (V) Böylece kalsiyumun kemiklere aktif taşınmasını hızlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

PEGEM AKADEMİ

5. İnsana dair, insan aklına dair soruların hepsi… Aklımıza gelen bütün çelişkiler, insanları ortadan ikiye ayıran farklılıklar, insanın toplumla ihtilafı… Ailesiyle, zamanla olan ihtilafı, hayatta olmakla olan ihtilafı… İşte kitabımda bütün bunların üzerinde elimden geldiğince durmaya çalışıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

A) Yaşamı farklı bir şekilde yansıtmak mı asıl amacınız?
B) Eserlerinizi niçin çelişkiler üzerine kurguluyorsunuz?
C) Eserlerinizde her zaman insanı mı merkeze alırsınız?
D) Kitabınızda özellikle hangi konuları irdeliyorsunuz?
E) Kitabınızın en özgün yanı nedir sizce?

6. Sezai Karakoç geleneksel şiire de yaklaşır ancak dili farklıdır. O, modern şiirin diliyle de şiirlerini yazmıştır. Ona göre şair, şiiri okurun önüne hazır bir şekilde koymamalıdır. Bu yüzden onun şiirleri derin anlamlar taşır ve okuyucuyu yorar. Kolay değildir onun şiirlerindeki gizleri keşfetmek.

Bu parçaya dayanarak Sezai Karakoç ve eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Gelenekten tamamen kopmadığı
B) Okuru düşünmeye zorladığı
C) Anlatılmak isteneni açıkça belirtmediği
D) Yüzeysel anlatımdan kaçındığı
E) Anlaşılmaz olmak istediği

7. Bir şiir kitabını, bir hikâye ya da roman okur gibi okumak ne derece doğrudur? Roman ya da hikâye kitabını bitirdikten sonra düşünmeye ve yorum yapmaya başlarız. Oysa şiir okuyucusu şiir kitabını okurken her dizede, her kıtada durup düşünür, hayal kurmak ister. Okuyucu şiirlerin tadına ancak bu şekilde varabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir okuyucusunun, şiiri çözümlemeye çalışırken daha çok çaba sarf ettiği
B) Şiir türünün anlaşılmasının ustalık gerektiren bir iş olduğu
C) Şiirin, roman ve hikâyeye göre daha çok sindirilerek okunması gereken bir tür olduğu
D) Şairin, okurun hayal dünyasını gözeterek şiir yazdığı
E) Roman ve hikâyenin çok fazla düşündürücü olmaması gerektiği

8. Balıkların kas sistemi çok gelişmiştir. Gerçekten bedenlerinin en büyük bölümü çoğunlukla kaslardan oluşur. Dolgun liflerin oluşturduğu kaslar, genellikle beyazdır. Ama bazı türlerde farklı renklerdedir. Balıklarda kuyruk, başlıca ilerleme organıdır. Düşey yüzgeçler gerçek bir kürek işlevi gören kuyruğun alanını yalnızca genişletmeye, göğüs ve karın yüzgeçleriyse hareketin yönünü etkileyerek hayvanı dengede tutmaya yarar. Bu çeşitli organlar, balıkların genellikle büyük bir hızla yüzmelerini sağlar. Söz gelimi kılıç balığının ve yelken balığının hızları yaklaşık olarak saatte 100 km'dir. Bazı türler, göğüs yüzgeçlerinin olağanüstü gelişmesi sayesinde sudan sıçrayarak belli bir süre havada kalabilir.

Bu parçada balıklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine yönelik bilgi <u>yoktur</u>?

A) Fiziksel yapıları
B) Nasıl avlandıkları
C) Organlarının işlevleri
D) Hızları
E) Renkleri

PEGEM AKADEMİ

9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiirden şair, resimden ressam anlarmış, eleştirmen değil... (I) Böyle diyen şairler ne dediklerini biliyorlarsa eserlerini ressamlara göstersinler. (II) Kitapları, resimleri beğenilecek, satın alınacak, bu parayla geçinecekler, bir gün zengin bile olacaklar. (III) "Kimden alacaklar o parayı?" sizden, benden, anlamayanlardan... (IV) Şiiri eleştirmen anlayamaz demek, okuyucu anlayamaz demektir; zaten eleştirmen, herhangi bir okuyucudan başka nedir ki? (V) Okur, okuduğu kitap üzerine düşündüklerini yazmaz, eleştirmen yazar; yazması mı onun anlamadığını gösteriyor?

9. Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eleştirmenin özel eğilimleri yaptığı işi belirli oranda etkileyebilir.

B) Her eleştirmenin ilgi alanı farklı olabilir fakat değerlendirmelerde nesnel olmalıdır eleştirmen.

C) Eleştirmen sanat eserini okuyucu gözüyle değerlendiren ve bunu dile getiren kişidir.

D) Sanatçı, eserini oluştururken okurun beklentilerini de dikkate almalıdır.

E) Sanat eserinin değeri okuyucuya göre değişebilmektedir.

10. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Ne üstündür ondan ne de aşağı." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüz hayatının vazgeçilmez parçası hâline gelen internet, aslında çok uzun bir geçmişe sahip değil. Esasında internet kullanımının yaygınlaşması bilgisayar teknolojisinin gelişimi ile eş zamanlı gerçekleşmiştir. Dünyada 1980'lerde kullanılmaya başlanan internet ile Türkiye, 1990'larda tanıştı. 2000'li yıllar ise tüm dünyada ve Türkiye'de internetin hızla yaygınlaştığı yıllar oldu. Bilgisayar teknolojisinin ucuzlaması ve halkın alım gücünde meydana gelen artış, bilgisayarı ve dolayısıyla interneti herkesin evine soktu. Günümüzde özellikle gençler arasında internet kullanımı son derece yaygın hâle gelmiştir. Günümüz gençleri saatlerini internet başında geçirmektedir. İnternet birey-devlet ilişkilerinde de kullanılır hâle gelmiştir. Hatta internet kullanmayan birinin modern yaşamda yer edinmesi imkânsız olmuştur. İnternet, iletişim kurmanın yanı sıra bankacılık işlemlerinde, hastanelerde randevu almada hatta üniversitede ders seçmede bile tek seçenek durumundadır.

11. Bu parçaya göre internetin yaygınlaşmasında;

I. gençlerin ilgi göstermesi,

II. alım gücünün artması,

III. teknolojinin gelişmesi,

IV. farklı alanlarda kullanılması

durumlarından hangileri etkili olmuştur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) III ve IV

12. Bu parçada internet ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Gençler arasındaki kullanımının daha yaygın olduğuna

B) Farklı alanlarda kullanıldığına

C) Teknolojideki gelişmelerden etkilendiğine

D) Yaşamın vazgeçilmez parçası hâline geldiğine

E) Bilgisayar teknolojisinin gelişimine katkıda bulunduğuna

PEGEM AKADEMİ

13 - 15. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, Burcu, Canan, Demet, Elif, Ferhan, Gülenay isimli çocuklar kreşte spor ve sanat faaliyetleri arasında yer alan yüzme, satranç, seramik, jimnastik, dans derslerinden seçeceklerdir. Yaptıkları seçimlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Bir kişi en fazla üç dersi seçebilmektedir.
- Her dersi en çok üç, en az iki kişi seçmiştir.
- Jimnastik dersini yalnız Burcu ve Elif seçmiştir.
- Canan, yalnızca satranç dersini seçmiştir.
- Elif ve Ferhan, dans dersi dışında bir ders daha beraber seçmişlerdir.
- Yüzme dersini seçen üç kişiden biri Ayşe, diğeri Demet'tir.
- Ferhan'ın seçtiği hiçbir dersi Gülenay seçmemiştir.

13. Bu bilgilere göre, yüzme dersini seçen;

I. Burcu,
II. Elif,
III. Ferhan,
IV. Gülenay

adlı kişilerden hangileri olabilir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I, III ve IV
D) I ve IV E) II, III ve IV

14. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

A) Satranç dersini iki kişi seçmiştir.
B) Satranç dersini üç kişi seçmiştir.
C) Seramik dersini seçenler Elif ve Ferhan'dır.
D) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Gülenay'dır.

15. Demet ve Gülenay'ın seramik dersini birlikte seçtikleri biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

A) Yüzme dersini seçen üçüncü kişi Ferhan'dır.
B) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.
C) Elif ve Ferhan'ın birlikte aldıkları ikinci ders satrançtır.
D) Dans dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.

PEGEM AKADEMİ