2027

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

MEB • AGS

5 DENEME

Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

PEGEM AKADEMİ

AGS KONU DAĞILIMINA UYGUN

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

ÖZGÜN SORULAR

Komisyon

MEB-AGS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

ISBN 978-625-8844-37-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahâlle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

5 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle ***yayinevi@pegem.net*** *adresine e-posta yoluyla ya da* ***0538 594 92 40*** *numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.*

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER

Deneme 1 1

Deneme 2 21

Deneme 3 41

Deneme 4 60

Deneme 5 80

1. Bu testte 80 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının MEB-AGS Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Ayrımcılığın ve eşitsizliğin sonuçlarından biri kadınlara yönelik şiddettir. Kadınlara ve kız çocuklarına şiddet, ---- insan hakkı ihlalidir. Bu; fiziksel, cinsel, psikolojik ya da ekonomik şiddet olabilir; ---- şiddet türlerinden biri varsa diğerlerinden biri ya da birkaçının da bulunduğu ----, ulusal ve kültürel sınırları aşan, her ırk ve sınıfta ---- bir sorundur bu.

Bu parçadaki boşluklara sırasıyla getirilmesi gerekenler, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) en yaygın - genellikle - düşünülür - yaşanan
B) en çok karşılaşılan - çoğunlukla - varsayılır - oluşan
C) sık yaşanan - bazen - kabul edilir - ortaya çıkan
D) kaçınılmaz - genellikle - düşünülür - karşılaşılan
E) kabul edilemez bir - çoğunlukla - varsayılır - beliren

2. (I) Günümüze ulaşan Osmanlı dua kitaplarının birçoğunun resimsiz olması, bunların toplumun farklı katmanlarında popüler olduğunu gösterir. (II) Bu dua kitaplarında haftanın günlerini izleyen, belirli dinî bayramlara tekabül eden veya çeşitli enbiya ve evliyayı anmaya yönelik dua ve zikirler bir araya getirilmiştir. (III) Çoğu zaman Kur'an'dan ayetlere yer verilmiş ve bunlar ya bir bütün hâlinde alıntılanmış ya da Arapça, Farsça gibi İslam dillerinden biriyle yazılmış duaların arasına serpiştirilmiştir. (IV) Seçilen ayet ve dualar bazı belirli temalar etrafında döner; bu temaların hepsi de zorluk ve hastalık anlarında sadece Allah'ın yardım ve yol göstericilik, koruyuculuk ve şifa sunabileceği fikrine odaklanır. (V) Bu dua kitapları bazen bir şişenin içine konur, kişi ucundan iple bağlı olan bu şişeleri taşır.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede bir çıkarım yapılmıştır.
B) II. cümlede dua kitaplarının içeriğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede dua kitaplarındaki metinlerin hangi dille yazıldığı belirtilmiştir.
D) IV. cümlede seçilen ayet ve duaların Allah'tan yardım, destek istenen temalar içerdiği söylenmiştir.
E) V. cümlede dua kitaplarının boyutları hakkında bilgi verilmiştir.

3.

I. Halikarnas Balıkçısı, Anadolu'daki Antik Yunan Dönemi'ne ait kültürel ürünlere sahip çıkarak "Bunlar, Anadolu kültürünün ortak malıdır, ne Yunanların ne de başka bir milletin malıdır." der.
II. Halikarnas Balıkçısı'nın pek çok eserinde Anadolu kaynaklı Yunan mitolojisine ait anlatılarla karşılaşırız.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halikarnas Balıkçısı'nın Antik Yunan Dönemi'nden kalan eserlerin millî kültürümüze ait olduğunu düşünmesinin sebebi, yazdığı kitaplarda bu ögelere yer vermesidir.
B) Halikarnas Balıkçısı, Antik Yunan Dönemi ürünlerinin evrensel kültüre ait olduğunu düşündüğünden yazdığı eserlerde bunlardan yararlanmıştır.
C) Halikarnas Balıkçısı'nın birçok eserinde Anadolu'daki Yunan mitolojisine ait ögelerin görülmesi, yazarın bu ürünlerin Anadolu kültürüne ait olduğunu, herhangi bir milletin tekelinde olamayacağını düşünmesinden kaynaklanmaktadır.
D) Halikarnas Balıkçısı, eserlerinde Antik Yunan kültürünün mitolojisinden yararlanır çünkü o, bu ürünlerin Türkleştiğini, bize ait olduğunu düşünür.
E) Halikarnas Balıkçısı Anadolu'daki Antik Yunan Dönemi'ne ait eserlere sahip çıkmış, bunların insanlığın ortak malı hâline gelebilmesi için edebî eserlerde kullanılması gerektiğini söylemiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

4. (I) Bedeni veya zihni geliştirmek için kişisel veya toplu olarak gerçekleştirilen, bazı kurallara göre uygulanan hareketlerin tümüne spor, bunları yapana da sporcu denir. (II) Peki, bu bir gösteri hâlini alıyor, seyirciler karşısında yapılıyorsa bu gösteriyi yaparak seyircileri heyecanlandıran, onlara bir hizmet sunanlara sporcu mu diyeceğiz yoksa spor işçisi mi? (III) Ben bu kategorideki kişilere "spor işçisi" adını daha uygun görüyorum çünkü onlar bedensel bir güç harcayıp bir performans sağlıyor ve bununla geçimlerini sağlıyor. (IV) Spor işçilerinin toplumsal konumu ve içinde bulundukları ilişkiler araştırıldığında bunların genellikle genç insanlar olduklarını görürüz. (V) Kariyerleri sakatlık ya da yaş nedeniyle kolayca sona erebilir. (VI) Herhangi bir sendikalaşma olmadığı için haklarını arayabilecekleri bir mecra da yoktur. (VII) Fakat futbol, basketbol gibi popüler spor dallarında sporculara yüksek ücretler ödenir, bu da bizde "Adamların gelecek kaygısı yok ki!" algısını oluşturur. (VIII) Oysa durum sanıldığı gibi değildir, birkaç yıldız sporcu dışında yüksek ücretler ödenmemektedir. Yani büyük bir sömürü çarkı vardır.

Bu parça, iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış bölümlerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Cinsiyet kalıpları, toplumdan topluma ve zaman içinde değişir. (II) Günümüzde, orta sınıftan kentli genç kadınlar için bedensel imaj son derece önemlidir çünkü bedenin forma sokulması, kadın-bireylerin en önemli sorumluluklarından biri olarak görülmektedir. (III) Medyada çok zayıf modellerin cazibe örnekleri olarak sunulması, bu kalıbın dışındakiler için başarısızlık duygusunu güçlendirici bir etki yapmaktadır. (IV) Yapılan araştırmalar, orta sınıftan ergen kızların çok küçük yaşlardan itibaren ölümcül diyetler yaptıklarını ve beden imajlarının çarpıtılmış olduğunu ortaya koymaktadır. (V) Nitekim bu ölümcül diyetler kısa vadede olumlu (!) sonuçlar verse de pek çok metabolizma hastalıklarına yol açmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Konuşmak, "geçici bir ölümsüzlük" peşinde boşu boşuna koşmaktır. "Ben varım" çığlığıdır bu. Sessizlik, zamanla ve sonsuzlukla olan ilişkimizin bilincidir. Aynı zamanda hem sonsuzluktur hem de bir toz zerreciği. Sessizlik çok boyutlu, çok duyumludur. Konuşma, kategorik ve buyurucu üslubuyla beş duyumuzun ancak bazı deneyimlerini aktarabilir. Sessizlik ise beş duyumuzla algıladıklarımızın toplamıdır hatta bundan da fazlasıdır. Sessizlik, olanca acizimizle söze dökmeye çabaladığımız bir şeyi, "duyum-ötesi algılatma" diyebileceğimiz durumu da içine alır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Konuşmanın duygu ve düşüncelerimizin tam olarak aktarılmasına imkân vermediğine

B) İnsanın sustuğu zaman da ileti göndermeye devam edeceğine

C) İnsanın kendini ifade etmesinde sessizliğin konuşmaktan daha etkili olduğuna

D) Sessizlik/suskunluk süresi uzatıldıkça karşımızdakiyle empati kurmanın kolaylaşacağına

E) Çok konuşmak yerine, az ve öz konuşmanın duygu ve düşünce aktarımında başarılı olmayı sağladığına

MEB GEMA AKADEMİ

7. Başlıkta "toplaya çıkarta" dedim ya, yalnızca terimlerdeki ögeler üzerine yürütüyor değilim bu işlemleri. Bu kitabı hazırlarken, yazıların seçiminde de var bu iki işlem. Burada her şeyden önce, *Yazıyla Yaşamak*'tan bu yana yayımladığım bütün yazılar yer almıyor yani bazı yazılarımı bu toplamdan çıkarttım. Buna karşılık, daha önce yayımlanmamış yazılar (çok az olsa da sayısı) eklendi bu toplama. Hangileri mi bunlar? Yayımlananların nerede ne zaman yayımlandığının bence çok da önemi olmadığı gibi, yayımlanmayanların da belirtilmesinin önemi yok. Artık bu yazılar, bir zamanlar dergilerde yayımlanmış yazılar değil benim gözümde, bu kitapta varlığını sürdürecek olan yazılar. Onları bir araya toplama nedenim de varlıklarını sürdürmeleri isteğim... Sürdürsünler bakalım...

Bu parçada

I. Son kitabınızda, daha önceki kitaplarınızda yer alan bütün yazılarınız var mı?

II. Bu kitaba aldığınız eski yazılarınızda herhangi bir değişiklik yaptınız mı?

III. Daha önce yayımlanmamış yazılarınıza bu kitabınızda yer vermenizin sebebi nedir?

IV. Son kitabınızdaki yazılarınızın daha önce nerede yayımlandığını niçin belirtmediniz?

sorularından hangilerinin cevabı vardır?

A) I, II ve III B) I ve III C) I, III ve IV
D) I ve IV E) III ve IV

8. Tiyatro sanatçısı Ezel Akay'a siyah bir pardösü giydirdi, eline bir de megafon verdi. Akay'la *Nokta* ekibi başladılar kentte dolaşmaya...

Önce Yeni Cami'nin arkasındaki parka gittiler. Hava güneşliydi. Banklarda insanlar oturuyordu.

Akay, megafonla bağırarak sert bir komut verdi:

"Derhal ayağa kalkın!..."

İtirazsız, sessiz, kurulmuş robotlar gibi herkes hemen ayağa kalktı.

Eminönü iskelesinde başka bir komut:

"Herkes hemen yere çöksün!"

İskelede kim varsa hemen yere çöktü.

Beyoğlu'nda başka bir komut:

"Herkes sıraya girsin, sayım var!"

Herkes hemen sıraya girdi.

Mecidiyeköy'de bir duvar dibinde başka bir komut patladı:

"Herkes elleriyle duvara yapışsın, ölçüm var!"

Herkes elleriyle hemen duvara yapıştı.

Buna karşılık Boğaz iskelelerinden birinde, vapurdan çıkanlara komut vermediler, kibarca ricada bulundular:

Kimse bu ricaları kabul etmedi.

Nokta dergisinin "*bu sosyal deneyi yapmaktaki amacı***" aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Sokaktaki vatandaşın meçhul bir otoritenin buyruklarına karşı gösterdiği uyum ve tepkileri ölçmek

B) Tanınmış tiyatro oyuncularının insanlarda uyandırdığı farklı duyguları saptamak

C) İnsanlara gerçek hayatla kurmaca arasındaki bağları göstermek

D) Toplumdaki saf ve uyanık insanların oranlarını belirlemek

E) İnsanlara iyilik ve güzellikle bir şey yaptırılamayacağını ispatlamak