TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

2027

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ



7 DENEME

Kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

PEGEM AKADEMİ

ÖABT KONU DAĞILIMINA UYGUN

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

ÖZGÜN SORULAR

Komisyon

MEB-AGS ÖABT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-625-8897-03-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara
Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik-Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Alan Bilgisi Testi (ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

DENEME 1 1

ÇÖZÜMLER 10

DENEME 2 15

ÇÖZÜMLER 24

DENEME 3 29

ÇÖZÜMLER 38

DENEME 4 43

ÇÖZÜMLER 54

DENEME 5 58

ÇÖZÜMLER 68

DENEME 6 72

ÇÖZÜMLER 81

DENEME 7 85

ÇÖZÜMLER 95

CEVAP ANAHTARI 100

Bu testte 50 soru vardır.

1. Türük kara kamag bodun anca timiş. İllig bodun ertim. İlim amtı kanı, kimke ilig kazganur men, tir ermiş.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsimden isim yapım eki

B) İyelik eki

C) Yönelme durumu eki

D) Belirtme durumu eki

E) Gelecek zaman eki

2. Kimnüŋ ne mikdarka kuvvatı yetse çerigke meded kılsunlar tep Ömer razhu ewinge bardı. Ne mikdar kim malı bar erdi ekki ülüş kıldı. Bir ülüşini ehlinge takı oglanlarınga kodtı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Soru zarfı görevinde kullanılan bir sözcük

B) Belgisiz sıfat görevinde kullanılan bir sözcük

C) İki yer tamlayıcısını bağlayan bağlaç

D) İlgi eki almış zamir

E) Hem iyelik hem belirtme eki almış sözcük

3. Yime yakşı aytmış (I) bu Türk buyrukı (II)
Körür (III) köz yarukı ogul kız okı
Ogul kız sakınçı (IV) bu tipsiz (V) tengiz
Ogıl kız sarıg kıldı kızgu mengiz

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük öğrenilen geçmiş zamanla çekimlenmiştir.

B) II. sözcük fiilden türemiş bir isim olup iyelik eki almıştır.

C) III. sözcük geniş zamanın üçüncü tekil şahsı ile çekimlenmiştir.

D) IV. sözcük gövdeden türemiş bir isimdir.

E) V. sözcük yokluk eki almış bir sıfattır.

4. Edgülüg utlı sevinç tegürmiş (I) bolgay (II) erdiŋiz tep
tedi Han bo savıg (III) eşidip açıgı kelip yeriŋüyü
bogzı sıkılıp yıglayu anıŋ küsüşin tilikin takı (IV) yme
anca sözletgeli sakınıp (V) turur

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri parçanın Köktürkçe bir metinden alınmadığının göstergesidir?

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

5. Bardı eren konuk körüp kutka sakar
Kaldı yavuz oyuk körüp evni yıkar

***Dîvânu Lugati't-Türk'*ten alınan bu beyitteki altı çizili sözcüklerde görülen ses ve biçim bilgisel özelliklerin benzerleri aşağıdaki metinlerin hangisinde görülmez?**

A) *Atabetü'l-Hakâyık*

B) *Kutadgu Bilig*

C) *Nehcü'l-Ferâdis*

D) *Mukaddimetü'l-Edeb*

E) *Kitâb-ı Dede Korkut*

6. Türük begler Türük atin ıtı Tabgaççı begler Tabgaç atin tutupan Tabgaç kaganka körmiş.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sıfat-fiil B) Zarf-fiil C) Edat
D) Zamir E) Sıfat

AKPEGEM AKADEMİ

7. Cismdin cânsız ni hasıl iy Müslümânlar kim ol
Bir kara tofrak kibidür kim gül ü reyhânı yok

Zulmetî kim çeşme-i hayvânı anıŋ bolmagay
Dûzahidür kim yanıda ravza-i rıdvânı yok

Bu beyitler aşağıdaki dönemlerden hangisinin dil özelliklerini taşımaktadır?

A) Uygur Türkçesi
B) Eski Anadolu Türkçesi
C) Osmanlı Türkçesi
D) Karahanlı Türkçesi
E) Çağatay Türkçesi

8. Virmesün Hak kimseye gurbetde yârân acısın
Yollarında öleyin ben baŋa yârân acısın

Bu beyitteki altı çizili sözcükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Zarf-fiil eki almıştır.
B) Gelecek zaman kipi I. çoğul kişi ekiyle çekimlenmiştir.
C) İstek kipi I. tekil kişi ekiyle çekimlenmiştir.
D) Geniş zaman kipi I. tekil kişi ekiyle çekimlenmiştir.
E) Fiilden fiil yapım eki almıştır.

9. (I) Takı eger men Rebbümdin öŋin kimerseni dost tutsa erdim Abû Bekrni dost tutgay erdim. (II) Anıng üçün kim köŋlüm Hak Te'âlânıŋ mahabbatı birle müstagrak turur. (III) Heç öngin kimerseniŋ mahabbatı köŋlümke sıgmaz. (IV) Velîkin İslâmnuŋ karındaşlıgı takı şefakatı aramızda bar. (V)Takı heç mescid içindeki kapuglar bâkî kalmasun.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

10. "Kabuk, kavun, yağmur" gibi sözcükler zaman içinde ses değişimine uğradıkları için Türkiye Türkçesinde düzlük-yuvarlaklık uyumuna aykırılık gösterirler.

Bu cümlede örneklenen sözcüklerin düzlük-yuvarlaklık uyumuna aykırılık göstermesi aşağıdaki ses olaylarından hangisi ile açıklanabilir?

A) Düzleşme
B) Göçüşme
C) Ön damaksıllaşma
D) Art damaksıllaşma
E) Yuvarlaklaşma

11. Edebiyat, insanın duygu ve düşünce dünyasını zenginleştiren önemli bir sanat dalıdır. Sanatçının eserlerinde ortaya koyduğu güzellikleri (I) anlamak, yalnızca onun kendi (II) dönemini tanımakla mümkün değildir. Çünkü edebiyat, farklı toplumların (III) kültürel birikimlerinden beslenir. Bu nedenle okuyucularımız, (IV) eserleri değerlendirirken bugünden (V) geçmişe uzanan değişimleri de dikkate almalıdır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi hem yapım hem de çekim eki almıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

12. Sabahın ilk ışıklarıyla kalabalık (I) sokaklar hareketlenmeye başladı. Çalışanlar işlerine hızla (II) giderken bir esnaf eski (III) dükkânının kepengini açtı. Bütün (IV) pencerelerden ışık sızıyor, uzaktan tatlı (V) bir ezgi duyuluyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zarf görevinde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) İnsanın üzerindeki şehir yorgunluğunu alan bir havası var Sinop'un. (II) Rıhtım boyu uzun bir yürüyüşe çıkıp seslere kulak verin. (III) Balıkçı takalarının pat patları, kayalıkları döven dalgalar, esnaf selamlaşmaları ve bitmeyen martı çığlıkları duyulur. (IV) Zamanı telaşsızca tüketen sokak aralarında manzara farklı değil. (V) İnsanı her daim sarıp sarmalayan rehavet duygusu hep baki.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri özne ve yüklemden oluşmuştur?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

14. Bazı kelimelerde iyelik ekinin "sahiplik, iyelik" gösterme işlevi zamanla kaybolmuştur. Bu durumda iyelik eki almış adlarda görev değişmesi de söz konusudur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?

A) Hititler Dönemi'nden başlayıp günümüze kadar pek çok tarihî ve kültürel miras birikmiş bu güzel şehirde.

B) Şu yaşıma gelip bu canım şehri yeni gördüğüm ve gezmek için yalnızca bir buçuk gün ayırmış olduğum için hayıflandım doğrusu.

C) Kabul etmek gerekir ki gidilip görülmeyen şehirleri, doğal ve kültürel değerleri keşfetmek de ayrı bir zevk.

D) Amasya'nın coğrafi konumunun korunaklı olması, çevresindeki vilayetler arasında özel bir yer bulmuş kendine.

E) Birkaç hafta önce, bir elin parmaklarını kıyıdan köşeden geçen izin günlerimizde Amasya'ya düştü yolumuz.

15. **Orhun Türkçesinde bulunan ön damak genizsili /ń/ (palatal n) aşağıdaki çağdaş Türk dillerinin hangisinde varlığını korumuştur?**

A) Tuvaca B) Halaççа C) Hakasça
D) Yakutça E) Türkmence

16. Elestten nûş eden şarâb-ı aşkı
Mest olup bu dâr-ı mihnetten geçer
Okuyup anlayan kitâb-ı aşkı
Ta'lim-i ulûm-ı kesretten geçer

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Koşma nazım şekliyle söylenmiştir.

B) Tüm dizeler 6+5 duraklıdır.

C) Sözcük ve ek hâlinde redif kullanılmıştır.

D) Tasavvufi mecazlara yer verilmiştir.

E) Nazım türü şathiyedir.

17. ----, masal incelemeleri alanında daha önce yapılmış çalışmaları eleştirmiştir; ona göre masalın doğuşunu, kaynaklarını araştırmak için öncelikle masalın ne olduğunu bilmek, masalı tanımlamak gerekmektedir. A. Aarne'nin görüşüne karşı çıkarak motiflerin, masalın sabit ve en küçük birimi olduğunu kabul etmemiş, motiflerin bölünebildiğini ve çeşitlendiğini göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Axel Olrik

B) Vladimir Propp

C) Lord Raglan

D) Claude Levi-Strauss

E) Roman Jacobson

18. **Bugün elimizde bulunan en eski sagu örneği aşağıdaki eserlerin hangisinde yer almaktadır?**

A) *Köktürk Kitabeleri*

B) *Kutadgu Bilig*

C) *Dîvânu Lugati't-Türk*

D) *Atabetü'l-Hakayık*

E) *Divan-ı Hikmet*

EĞİTİM AKADEMİ

19. Üç harflidir ağyârı çok
Dostu azdır, hem yâri çok
Âşık olan tanır anı
Nadir gezer, efkârı çok

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

A) Muamma B) Lebdeğmez C) Şathiye
D) Semai E) Sayışmaca

20. Doğu Anadolu ile Azeri alanına giren bölgelerdeki saz şairlerinin kullandıkları bir koşma çeşididir. Bu tür koşmalarda beyitlerin arasına, aynı uyakta bir mâni kıtası ya da uyak şeması mâniye uymayan, yedi heceli kıtalar girer.

Bu parçada sözü edilen koşma türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ayaklı B) Musammat C) Zincirbent
D) Yedekli E) Tecnis

21. Az sayıda, bazen bir tek türkünün etrafında meydana gelmiş; yapısı basit, kısa anlatmalardır. Kuzeydoğu Anadolu'da "kaside" olarak da ifade edilen bu tür hikâyelerde asıl olan, nesirdir; macera nesir kısmında anlatılır. Asıl halk hikâyelerimizde olduğu gibi nazım, ikinci plandadır.

Bu parçada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Serküşte B) Tandır başı C) Karavelli
D) Divani E) Kara hikâye

22. Anadolu'da oluşmuş destan zincirinin ilk halkasıdır. Kaynaklar "Zatü'l-himme, (ya da Zü'l-himme, Delhemma)" adıyla bilinen Arapça eserden tercüme edildiğini veya tesirinin bulunduğunu söylemektedir. Konu bakımından Türklerle ilgili olmamasına rağmen Türk muhayyilesiyle şekillendiği için millî bir destan kimliği kazanmıştır. Türkler tarafından çok sevilmesinin sebebi, kahramanının İslâmiyet'in yayılması uğruna kahramanlık göstermesi ve kahramanlığın mekânının Anadolu olmasından kaynaklanıyor görünmektedir.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Battalgazi Destanı*
B) *Saltuk Gazi Destanı*
C) *Danişment Gazi Destanı*
D) *Manas Destanı*
E) *Ebû Müslümnâme*

23. **Genellikle masalların döşeme bölümünde yer alan; bazı düşünceler ve hayallerin, abartma, şaşırtma ve güldürmeye dayalı bazı söz kalıpları içinde art arda sıralanmasıyla oluşan tür aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tekerleme B) Bilmece C) Alkış
D) Atasözü E) Fasıl

PEGEMAKADEMİ