

KPSS
2026

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ

GENEL YETENEK **GENEL KÜLTÜR**

TÜRKİYE GENELİ **10-11-12** **DENEME SETİ**



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM **AKADEMİ**



KPSS Genel Yetenek Genel Kültür Türkiye Geneli 10-11-12 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8897-09-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.

İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25

Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 77079

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Süngüsü düşük insanlarla çalışmayı hiç sevmem çünkü bizim birimde hep yoğun bir iş temposu vardır. Bu tempoyu kaldırmak için her an düşünce jimnastiği yapabilen, çevreye enerji saçan ama enerjiyi emmeyen insanlara ihtiyaç vardır.

Bu parçada konuşan yönetici altı çizili sözle hangi tip insanları tarif etmektedir?

- A) Yeni düşüncelere kapalı, dar kafalı
B) Olaylara geniş bir perspektiften bakamayan
C) Ataklığı, etkinliği, neşesini kaybetmiş
D) Sorumluluk almaktan kaçınan
E) Ortaklaşa bir şeyler üretmeyen, tembel

2. Kamuoyu (halkın genel düşüncesi) Batı hükümetlerinin

I
riyakâr (ikiyüzlü) söylemleri ve çifte standart (ayırımcı)
II III

uygulamalarının insan hakları ve demokrasiye aykırı olduğu yönündeydi. Nitekim bu ülkelere yapacakları seyahatleri (tatil) iptal eden yurttaşlar, bu ülkelerden

IV
ithalatı (dış alım) durduran firmalar oldu.
V

Bu parçada altı çizili sözlerin ayraç içindeki açıklamalarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Domates adı Aztekçe "tomate" sözcüğünden gelmektedir, bu sözcük "şişmek, balonlaşmak" anlamına gelir. (II) Bir yıllık otsu bir bitki olan domatesin her yıl yeniden fide hâline getirilip dikilmesi gerekir. (III) Günümüzde 1.600 kadar çeşidi vardır, hibritleri nedeniyle bu sayı her geçen gün artmaktadır. (IV) Meyvenin kiraz kadar olanından yumruk kadar olanına kadar farklı büyüklükte çeşitleri vardır. (V) Her ne kadar domates dendiğinde aklımıza yuvarlak, kırmızı bir meyve gelse de silindirik ve armut gibi birçok çeşidi vardır.

Bu parçadaki numaralı cümleler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de domates sözcüğünün etimolojik açıklaması yapılmıştır.
B) II.de domatesin biyolojik özellikleri hakkında bilgi verilmiştir.
C) III.de domates türleri hakkında bir saptama yapılmıştır.
D) IV.de domatesin bir sebze değil, meyve olduğu kanıtlanmaya çalışılmıştır.
E) V.de domatesin renk ve biçimleri hakkında ayrıntılar verilmiştir.

4. Korku, zincire bağlanmış üç başlı köpektir, serbest bırakıldığında üç baş birden kaçır gider, onları özgür bırakmazsanız sürekli sizi taciz eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsan; korkularını bastırmak yerine kontrol altında tutmalıdır, aksi hâlde sürekli tedirgin olur.
B) Korkulardan kurtulmanın yolu insanın kendisini özgür hissettirecek edimlerde bulunmasıdır.
C) Yaşadığımız korkuların kaynaklarına inerek onlardan kurtulabiliriz.
D) Korkular beynimizde ürettiğimiz tehlikeli duygulardır, nasıl onları yaratabildiysek yok edebiliriz de.
E) Günlük yaşamda bizi kuşatan, özgürce davranmamızı engelleyen çevreden kurtulmadıkça korkularımızı başımızdan savamayız.

5. Geçen yılbaşında Uzakdoğudan dostlarım Türkiye'ye

I II
geldi. Onları Ayder Yaylası'na götürdüm. Denizden ve
III

güneşten bıktıkları için orayı çok sevdiler. Sonra yeşille mavinin raks ettiği Abant Gölü'ne geçtik.

IV V

Bu parçadaki altı çizili numaralı sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Topkapı Sarayı'nda çalışan nakkaşlar () tezhip, minyatür, gravür alanlarında uzmanlaşmışlardır. Bir hattat tarafından oluşturulan el yazması bir divan, nakkaşlar tarafından işlenir () çiçekler, ağaçlar, binalar farklı nakkaşlarca resmedilirdi. İnsan figürlerini resmetmek de başnakkaşın göreviydi. Bu işler bittikten sonra el yazması eserin gideceği son yer belliydi () cilthane ()

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (;) (,)
B) (;) (;) (,) (,)
C) (;) (;) (,) (...)
D) (;) (;) (;) (...)
E) (,) (;) (;) (,)

7. Karşı masada oturan hırpani kılıklı adamla dakikalarca
I II
bakıştık. Bir saat sonra, adamın yavaşça kalkıp gittiğini
III IV V

gördüm.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük sıfat-fiil eki almıştır.
B) II. sözcük iki yapım eki almıştır.
C) III. sözcük işteşlik eki almıştır.
D) IV. sözcüğün kökü isimdir.
E) V. sözcük hem yapım hem çekim eki almıştır.
8. (I) Kemal'in öğretmenlik serüveni, 1950'li yıllarda Çorum'da başlar. (II) Çorum'un dağ köylerinde çalışır birkaç yıl. (III) Sonra ilköğretim müfettiş yardımcısı olarak Anadolu'yu dolaşır. (IV) Karadeniz yaylalarının serinliğiyle bu yıllarda tanışır. (V) Uçsuz bucaksız yemyeşil dağ bayır ona huzur verir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öğelerinin dizilişi "özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem" şeklindedir?

- A) Millî edebiyat romancılarının, hiçbir zaman böyle hatalara düşmeyeceğini bilirim.
B) Servetifünun romancılarının sanat anlayışı hiçbir zaman topluma bir şeyler sunmak olmamıştır.
C) Tanzimat edebiyatı şairleri, bu dönemde halka ulaşmaya çalıştı.
D) Fecriâtî sanatçıları çok hızlı kan kaybettiklerinden güncel olayları sağlıklı değerlendirememişlerdir.
E) Cumhuriyet Dönemi şairleri, memleketin durumunu göz önünde bulundurarak sosyal temaları öne almışlardır.

10. Kendimi insanlardan uzaklaştırıp hayvanlardan,
I II
çiçeklerden oluşan bir dünyanın içine bıraktım.
III

Yaklaşık bir yıl yaşadığım bu münzevi hayattan bana
IV

güzel şiirler ve hikâyeler kaldı. Bunlardan birini size
V

okumak istiyorum.

"-dan / -den / -tan, -ten" eki bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde farklı görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Sacda pişen ekmek çok lezzetli olur. Besleyici değerini yitirmeden rafta uzun süre saklanabilir. Bunu yiyenler bir daha yemek istemiştir.

Bu parçada aşağıda ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Kaynaştırma ünsüzü
C) Ünlü düşmesi D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünlü daralması

12. Sayma, ölçme, tartma vb. işlerin sonunda bulunan birimlerin kaç olduğunu bildiren sözlerle sayı denir. Sayılar temel bir matematik kavramıdır. Sayılar, özellikle yapı bakımından zaman içinde değişime uğradı. Sayı gösteriminde Orta Çağ'a kadar sıralı bir sistem izlendi. Bir çubuğun üzerinde, bir sayısına denk düşen bir çizgi ya da çentik yer alırdı; daha yüksek sayıların çentikleri bu sırayla artardı. Sayıların çok uzamaması için belirli aralıklarla çizgiler demet hâlinde toplanırdı. Mesela "IIIII" yerine "V", iki tane "V" yerine "X" kullanılırdı. Basamaklara dayalı sayı gösterimi, Avrupa'da sıfır sayısının dâhil edilmesiyle 10. yy.da kullanılmaya başladı. Sıfırdan dokuzaya kadar on rakamın yer aldığı onluk sistem bütün dünyada benimsenmiştir ama rakamların gösterimi farklılık taşır. Romen rakamları aritmetiğe uygun değildir. Bu sistemde bütün doğal sayılar sadece on rakamla gösterilebilir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama B) Sayıp dökme
C) Karşılaştırma D) Örnekleme
E) Terim

13. (I) Yazarların ilk öykülerini çok önemsiyorum. (II) Sanat hayatları boyunca yayımladıkları diğer öykü kitaplarındaki performansı yazarın başarısını belirler elbette. (III) Çünkü onlarda daha sonra yazacaklarının işaretleri vardır, bir meyvenin çiçek hâli gibidir o öyküler. (IV) Sonra bu çiçekler dökülür, meyveye dönüşür, meyveler olgunlaşır tatlı birer yemiş olur. (V) İşte bu sürecin şifresi ilk öykülerdir; yazarın değişimini, dönüşümünü izleyebiliriz o öykülerden.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14.

- I. Çocuk bir nesneyi göstererek dikkatleri onun üzerinde toplar, daha sonra bu hareketi bir sözcükle birleştirerek bir nesneyi adlandıracaktır.
- II. Birincisi yansılama hareketidir, çocuk yapılmasını istediği eylemi çağrıştıran bir harekette bulunur.
- III. İkincisi işaret etme, gösterme hareketidir; bu hareket bir hayli geç ortaya çıkar ve konuşmanın gelişmesinde belirleyici bir aşamadır.
- IV. Örneğin biri yerden kendini kaldırıyormuşçasına kollarını ve ayaklarını yukarı doğru uzatır, bunlar başlarda gelişen hareketlerdir.
- V. Çocuklar altı aydan sonra kollarını kullanmaya başlar, bunlar iki temel hareketten oluşur.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Şiir okumak ile yolculuk yapmak arasında benzerlikler olduğu söylenebilir. Otomobil ile Bafa Gölü'nün çevresindeki ağaçların kucakladığı yolda, gün batımında yapılan bir yolculuğu, metro kazılarının altüst ettiği şehir trafiğinde araba kullanmaya benzetmek zor olacağı gibi, okunan her şiirden alınan tadı da aynı kabul etmek kolay olmayacaktır. Bu anlamda, okurların farklı ozanlardan farklı tatlar almaları doğal karşılanmakta, yazın diline ilgi duyan dilcilere düşen görevlerden biri de ----.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanması gerekir?

- A) estetik hazların aynı olmamasının zihinsel temellerini sorgulamak olmaktadır
- B) farklı edebî eğilimlere sahip şairleri okurlara tanıtmak olmaktadır
- C) bu zengin edebiyat geleneğini korumak kollamak olmaktadır
- D) farklı şiir anlayışlarının çoğalması için teşvik edici çalışmalar yapmak olmaktadır
- E) ulusal ve evrensel değerleri bir potada eritecek etkinlikleri düzenlemek olmaktadır

16. Hakiki çocuk edebiyatı yazarlarının durumu rüyasında kelebek olduğunu gören adama benzer. Ama uyandığında, rüyasında kendini bir kelebek olarak gören bir insan mı, yoksa rüyasında kendini insan olarak gören bir kelebek mi olduğunu bilemez. "Ne zaman çocuk-tum ne zaman yetişkin oldum?" sorularına net cevabı yoktur. Benim hakiki çocuk yazarı ve şairlerim: Antoine de Saint- Exupéry, Lewis Carrol, Carlo Collodi.

Bu parçaya göre Antonie de Saint -Exupery, Lewis Carol, Carlo Collodi'nin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zengin bir hayal gücüne sahip olmaları
- B) Düşlerle gerçekleri kaynaştırıp yeni bir dünya kurabilmeleri
- C) Çocukluk ve yetişkinlik kavramlarının zamansal ayrımını kaldırıp tek potada eritebilmeleri
- D) Çocuğun düş gücüne vakıf olarak eserler kalemler almaları
- E) Sadece çocuk edebiyatı alanında eser vermeleri, yetişkinler için yazmamaları