

KPSS
2026

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ

GENEL YETENEK **GENEL KÜLTÜR**

ÖN LİSANS

TÜRKİYE GENELİ

10-11-12

DENEME SETİ



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM **AKADEMİ**



GYGK Ön Lisans Türkiye Geneli 10-11-12 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8897-10-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.

İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25

Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 77079

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bağlılık iyidir ama bağımlılığın iyisi kötüsü olmaz. Bağlılık bir varoluş biçimidir çünkü, bağımlılık ise varoluşun bağımlı olunana emanetidir. Bağımlılık üstelik kötü bir emanetçidir. Aldığını bir daha vermeme üzerine kurgulanmıştır ve her daim olandan biraz daha fazlasını ister.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın anlamını kendisinin dışında aramak
B) Kendi oluş sebebini başka yerlerde aramak
C) Tek başına karar alamamak
D) Kendisini başka unsurların eline vermek
E) Varlık sebebinin farkına varamamak

2. Yalın bir tanımla konuşma, duygu ve düşüncelerimizi, görüp yaşadıklarımızı karşımızdakilere sözel iletişimin ---- iletilme işidir. Bu bağlamda konuşma; tıpkı yemek yemek, solumak, su içmek, yürümek gibi günlük yaşamımızın bir parçasıdır. Sabahın ilk saatlerinden yatma zamanına kadar sıradan bir günümüzü düşünelim. Bu süre içinde konuşmanın ---- tuttuğu görülür. Bir gün içerisinde, eğer yalıtılmış bir ortamda yaşamıyorsak mutlaka yakınlarımızla, çevremizdekilerle, arkadaşlarımızla günün olayları, ihtiyaçlar, duygular, düşünceler vb. hakkında konuşmuşuzdur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ayrıntılarıyla - önemli bir işlev
B) birçok şekilde - öğretici bir özellik
C) ana hatlarıyla - ayrıntılı bir görünüm
D) değişik açılardan - şekillendirici bir işlev
E) sözlü boyutuyla - büyük bir yer

3. Evrenden başlayarak en küçük yapı birimine kadar bütün nesnelerin bir sistemi vardır ve bu sistemde her bir öge kendine ait işlevi yerine getirdiği sürece müzik susmaz, ritim doğayı biteviye armoniyle buluşturur. Böylece en genel anlamda büyük döngü hiçbir kırılma ve kriz yaşamaksızın kendini idame eder, döken dokularının yerine yenilerini ekler, ölenlerin yerine dirilerini ikame eder. Doğanın sistemi kusursuzdur. Hiçbir öge kendisine düşenden fazlasını yaparak hacmini genişletmez, azını yaparak çapını büzüştürmez. Ne güneş olduğundan geç doğmayı düşünür ne gece tembellik edip kan ter içinde ona yetişmeye çalışır ne yıldızlar parlaklığından taviz verir ne de dünya yorulup bir müddetliğine durmayı düşünür.

Bu parçayı en iyi özetleyen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarı
B) Dürüstlük
C) Çalışkanlık
D) Doğruluk
E) Denge

4. (I) Sanat eleştirisi, bir sanat eserini eleştirmek ve o esere karşı duyarlı bir tepki verme sürecidir. (II) Çoğu kez yanlış anlaşılacağı gibi eleştiri, hata bulma işi değildir. (III) Bilindiği gibi sanatçı eserini yapar ve bir kenara çekilir. (IV) Eserinin eleştirisini ise sanat tüketicisi ya da sanat alıcısı denilen birey veya kitle yapar. (V) Sanat alanında eleştiri yapabilmek için özellikle ilgili kaynak kitapları okumak, felsefe ve estetik kitaplarını özümsemiş olmak ve etik değerlere sahip olmak bilimsel bir gerekliliktir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede eleştiri ile ilgili bir yanlış anlaşılardan söz edilmektedir.
C) III. cümlede sanatçının eserini oluşturma sürecine değinilmiştir.
D) IV. cümlede sanat eleştirisini kimlerin yaptığı söylenmektedir.
E) V. cümlede sanat eleştirisi yapabilmek için gerekli durumlardan söz edilmektedir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Uzun bir dilekçeyle durumunu arz etti.
- B) Yurtdışı gezilerimize kısa bir süre ara vererek dinlenmeyi planlıyoruz.
- C) Acaba kuru fasulye yemek istemeyen var mıdır, diye endişelenmişti.
- D) Hava yolu taşımacılığının bu yıl çok tercih edildiği söyleniyor.
- E) Yeni bir iş birliği projesi hazırlanarak taraflara ilan edildi.

6. Geçmişin homojen dünyasında her şey netti. İyilik ile kötülüğün sınırları belirlenmiş, onlarla ilgili tanımlar ve sınırlılıklar ortaya konmuştu. Hayat da kitaplar da iç dünyalar da şimdi olduğundan çok daha sade, çok daha kolay anlaşılır, çok daha içtendi. Biz ne kadar geride kaldıklarını varsaysak, tepeden baksak da o insanlar öyle görünüyor ki bizden çok daha mutlu bir hayat yaşıyorlardı. Hayata içeriden, sezgiyle bakıyorlardı. Dünya bu kadar gürültüye boğulmadığı için sesleri daha yakından duyuyorlardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşamasına aykırılık
- B) Ünsüz türemesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünsüz benzeşmesi

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Kerime Nadir'in "Eserlerimden yapılan her film beni az ya da çok üzmüştür." sözü düşündürücüdür.
- B) Melih Cevdet Anday'ın kısacık bir şiiri vardır; Güvercin.
- C) Yenileşme hareketinin başladığı Tanzimat Dönemi'nde çok sayıda mizah dergisi yayımlanmıştır.
- D) Karikatür; şiir, resim ve öyküye göre toplumsal açıdan daha etkilidir.
- E) İşler ertelenip, birikince de gözümde büyüyor.

8. (I) Er geç bu yanlıştan döneceği belliydi. (II) Evet, aynı olaya aynı şekilde tepki vermeyebiliriz. (III) Sonuçta bakış açılarımız farklı olabilir. (IV) Başta ona karşı çıkmama biraz içerledi. (V) Sanırım sonra sakın kafayla düşününce içinde biriken öfke de yerini anlayışa bıraktı.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangilerinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) Yalnız IV
- E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yalnız" sözcüğü ad görevindedir?

- A) Dostlarının kıymetini bilmeyenler er geç yalnız kalır.
- B) Yalnız bir insan bir süre sonra mutsuzlaşır.
- C) Bir süredir ben de bu şehirde yalnızım.
- D) Artık yalnız yürüyorum bu yolları.
- E) Yalnız yanlış anlaşılmasın, ben dostlarının kıymetini bilmeyenlerden değilim.

10. Artık demir almak günü gelmişse zamandan Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II. dizede sıfat fiil kullanılmıştır.
- B) III. dizede belgisiz sıfat kullanılmıştır.
- C) IV. dizede işaret sıfatı kullanılmıştır.
- D) V. dizede adlaşmış sıfat kullanılmıştır.
- E) VI. dizede niteleme sıfatı kullanılmıştır.