

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI • 2027

YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK ÖĞRETMENLERİ

SEÇME SINAVI

KONU ANLATIMLI SORU BANKASI



Soruların çözümlerine,
kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere ve
konulardaki ek formlara erişebilmek
için QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK ÖĞRETMENLERİ SEÇME SINAVI KONU ANLATIMLI SORU BANKASI

ISBN 978-625-8897-24-1

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluęu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Aő'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

10. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuęba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçaę Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. őti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşıası 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız;

MEB Yurt Dışında Görevlendirilecek Öğretmenleri Seçme Sınavı Konu Anlatımlı yayınıımız, yayımlanan sınav ilanındaki konular kapsamında, alanında uzman yazar komisyonumuz tarafından hazırlanmıştır. Yayınıımızda yer alan bazı soruların çözümlerine, baskı tarihinden sonraki güncellemelerine ve konulardaki ek formlara erişebilmek için dış kapakta yer alan QR kodu okutunuz. Yayınıımızdaki konularda teorik çerçeve net bir şekilde çizilmiş, çözümlü ve cevaplı testler ile pratiğe ilişkin çok sayıda örneğe yer verilmiştir. Anlatılan konuların zihinde somutlaşması için konuların arasına yazar notları, şemalar ve tablolar da eklenmiştir. Her bölümde, daha önceki sınavlarda sorulmuş olan soru ve çözümler ilgili konuların arasına yerleştirilmiştir. Okuyucuların toplam iş yükü gözetilerek, öz ve net bilgilerden uzaklaşmadan, güncel ve çalışmalarını pekiştirecek yöntemleri sunmak amacıyla özenle hazırlanan bu yayınıımızın sınava hazırlanan siz değerli okuyucularımıza katkı sağlamasını diliyoruz. Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538-5949240 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Yayınıımızın baskı tarihinden sonraki değişikliklere karekodu okutarak ulaşabilirsiniz.

PEGEM Akademi

MESLEKİ YETERLİLİK YAZILI SINAVI KONULARI		
BÖLÜM	KONU	PUAN
I	Dil ve Anlam Bilgisi, Türk Edebiyatı, İnsanlığın Ortak Mirası Olan Kültürel Mirasımız, Türk Kültürü (Sanat, Mimari, Müzik, Yemek, Aile ve Bayramlar)	30 Puan
II	Genel Türk Tarihi; T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük; Türkiye Coğrafyası; Türk Devletleri ve Toplulukları; Türklerin Bilim, Sanat ve Medeniyete Katkıları; Türk Düşünce Tarihi ve Devlet Felsefesi	30 Puan
III	Türk Eğitim Tarihi, Öğretim İlke ve Yöntemleri, Öğrenme Psikolojisi, Kültürel Diplomasi ve Eğitim	20 Puan
IV	05.06.2003 Tarihli ve 2003/5753 Sayılı Bakanlar Kurulu Kararı, 657 Sayılı DMK'nın 1. Kısım ile 4. Kısımının 7. Bölümü, 5682 Sayılı Pasaport Kanunu, 1 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 6. Kısımının 11. Bölümü (Millî Eğitim Bakanlığı), Uluslararası Kuruluşlar, Genel Kültür	20 Puan
TOPLAM		100 Puan

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: Türkçe.....	1
2. Bölüm: Türk Dili ve Edebiyatı.....	87
3. Bölüm: İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	362
Türk İslam Tarihi	375
Türkiye Tarihi.....	395
Osmanlı Devleti.....	408
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı	419
XVII. Yüzyılda Osmanlı Devleti.....	442
XVIII. Yüzyılda Osmanlı Devleti.....	448
XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti.....	454
XX. Yüzyıl Osmanlı Tarihi	467
Birinci Dünya Savaşı ve Mondros Ateşkesi	474
Kurtuluş Savaşı Örgütlenme Dönemi	491
I. Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılması	501
Kurtuluş Savaşında Cepheler- Antlaşmalar	512
Atatürk Dönemi İç Politika.....	526
Atatürk İlke ve İnkılapları	533
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	547
Türk Kültür ve Medeniyet Tarihi	557
A - Türklerde Devlet Anlayışı.....	557
B- Türklerde Sosyal Ekonomik Hayat	566
C - Türklerde Hukuk	574
D - Türklerde Eğitim Hayatı	577
E - Türklerde Bilim ve Sanat	596

4. Bölüm: Coğrafya	621
5. Bölüm: Öğrenme Psikolojisi	723
6. Bölüm: Öğretim İlke ve Yöntemleri.....	822
7. Bölüm: Kültürel Diplomasi ve Eğitim	905
8. Bölüm: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu (1. Kısım ile 4. Kısımın 7. Bölümü)	915
9. Bölüm: 5682 Sayılı Pasaport Kanunu	934
10. Bölüm: 1 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin On Birinci Bölümünde Yer Alan Hükümler.....	944
11. Bölüm: Bakanlıklar arası Ortak Kültür Komisyonunun Çalışma Esas ve Usulleri ile Bu Komisyon Tarafından Yurtdışında Görevlendirilecek Personelin Nitelikleri ile Hak ve Yükümlülüklerinin Belirlenmesine İlişkin Karar.....	956
12. Bölüm: Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel, Kültürel ve Güncel Sosyoekonomik Konular ve Uluslararası Kuruluşlar	966
13. Bölüm: Türk Eğitim Tarihi.....	1072

SÖZCÜKTE ANLAM

SÖZCÜĞÜN ANLAM ÖZELLİKLERİ



Sözcükler, metinlerin temel yapı taşıdır. Dolayısıyla metnin -ya da bir konuşmanın- anlaşılması için sözcük anlamlarının iyi bilinmesi gerekir. Dilimizde bazı sözcükler tek bir kavramı karşılarken bazıları ise birden çok anlamı karşılar.

Tek anlamlı sözcükler: Sadece bir kavramı karşılayan sözcüklerdir. Bu sözcüklerin başka anlamlara gelebilecek kullanımı yoktur.

Örnek

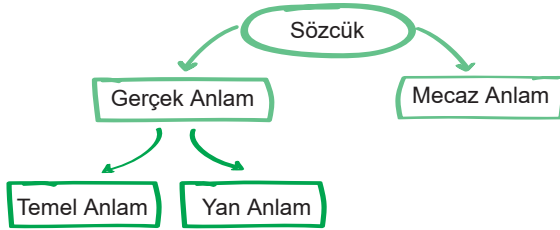
“Kaldırım, testere, tencere” sözcüklerinin tek anlamı vardır.

Çok anlamlı sözcükler: Kullanıldığı yere ve duruma göre birden çok anlam kazanabilen sözcüklerdir.

Örnek

“Ağız” sözcüğü, kullanıldığı yere göre birçok anlam kazanabilir: İnsan ağız, mağara ağız, yol ağız, Karadeniz ağız vs.

Dilimizde sözcüklerin kullanıldıkları cümleye göre kazandıkları farklı anlamlara “yan anlam” ya da “mecaz anlam” denir.



Gerçek Anlam:

Gerçek anlam, sözcüğün temel ve yan anlamlarını içerir. Dolayısıyla sözcüğün gerçek anlamları birden fazla olabilir.

Temel Anlam:

Bir sözcük tek başına kullanıldığında akla gelen ilk anlamına temel anlam denir. Temel anlam, en yaygın anlamdır. Sözlüklerde ilk olarak temel ya da en yaygın anlam açıklanır.

- Adamın kocaman ama estetik görünümlü bir ağız vardı.
- Ormanda ateş yakmak oldukça tehlikeli ama sık rastlanan bir davranıştır.

Yan Anlam:

Bir sözcüğün temel anlamıyla ilişkili olarak kazandığı diğer anlamlardır.

- Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.

Pür Dikkat

“Yan anlam” ile “temel anlam” arasında herhangi bir şekilde (biçimsel benzerlik, ortak işlev, aynı madde-den oluşması...) ilgi kurulabilmelidir.

Örnek

- Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu. (“Mağaranın ağızı” ile yemeye, içmeye ve ses çıkarmaya yarayan organ olan “ağız” arasında biçimsel olarak bir benzerlik kurulmuştur.)
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar. (“Çocuğun ateşi” ile nesnelerin tutuşmasıyla beliren “ateş” arasında bir ısı ortaklığı vardır.)

Mecaz Anlam:

Sözcüğün gerçek anlamından (temel anlamından ve yan anlamından) uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlardır. Bir başka ifadeyle mecazlar, bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda, başka bir sözcüğün yerinde kullanılan sözlerdir.

- Bu mahallede onun gibi ağız bozuk birini daha görmedim. (Bu cümledeki “ağız bozuk” söz öbeğinde kullanılan “ağız” sözcüğü; kendi anlamının dışında, küfürbaz anlamında, karşımıza çıkmaktadır.)
- Yeni seçilen muhtar, ilk toplantısında çok ateşli konuştu. (“Ateşli” sözcüğü “heyecanlı, coşkulu” anlamında kullanılmış; sözcük, anlamının dışına çıkmıştır.)

Temel anlam (TA), yan anlam (YA) ve mecaz anlamla (MA) ilgili aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

Yol:

- Çocuk, evin yolunu sordu. (TA)
- Mahallemizin yolu nihayet asfaltlandı. (YA)
- Bu soruyu farklı bir yolla da çözebiliriz. (MA)

Kafa:

- Kafan, hâlâ omuzlarının üzerinde duruyor. (TA)
- Fazla zorlayınca çivinin kafası koptu. (YA)
- O adam, zaten kafasızın tekidir. (MA)

Büyük:

- Uzun bir yolculuktan sonra büyük bir evin önünde durduk. (TA)
- Benim öğrencilerim, büyüklerine karşı saygıda kusur etmez. (YA)
- Büyük düşünenler, toplumlarına her zaman bir şeyler kazandırmıştır. (MA)

Pür Dikkat

Sınavlarda "temel anlam" ve "yan anlam" ayrımı sorulmamış, nadiren de olsa "gerçek anlam" ve "mecaz anlam" ayrımı sorulmuştur. Böyle bir soruyla karşılaşıldığında, seçenekler arasında yan anlamda kullanılmış sözcükler de verilebileceği için dikkatli olunmalıdır. Yan anlam, temel anlamla bir şekilde ilişkilidir ve gerçek anlam sayılır. Oysa mecaz anlam tamamen düşsel, gerçek dışı bir anlamdır.

Gerçek ve mecaz anlamlı sözcük sorularında çeldirici olarak yan anlamda kullanılmış sözcükler verilir.

Bazı sorularda geçen "düşsel öge" kavramı da mecaz anlamı ilgilidir.

Terimsel Anlam:

Bir bilim, sanat, spor ve meslek dalıyla ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklere terim anlamlı sözcükler denir.

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| ⊙ Açık, üçgen, dikdörtgen | → | Matematik |
| ⊙ Roman, öykü, kafiye, aruz | → | Edebiyat |
| ⊙ İsim, kök, gövde, fiil | → | Dil bilgisi |
| ⊙ Pota, minder, skor | → | Spor |
| ⊙ Dava, mahkeme, yargıç | → | Hukuk |

Soyut-Somut Anlam**Somut Anlamlı Sözcükler:**

Beş duyudan herhangi biriyle algılanabilen kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek

Hava, su, toprak, ağaç, deniz, masa, sandalye...

Soyut Anlamlı Sözcükler:

Beş duyu ile algılanamayan, zihinde tasarlanan kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek

Sevgi, umut, adalet, özgürlük, mutluluk, heyecan, aşk...

Nitel-Nicel Anlam**Nicel Anlamlı Sözcükler:**

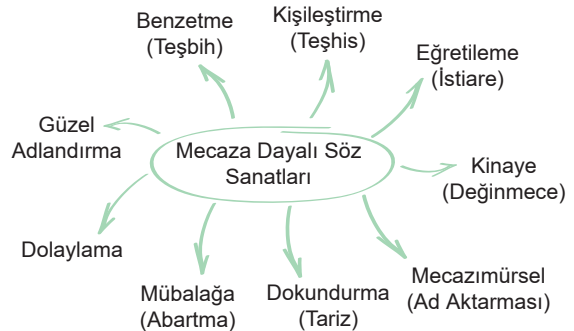
Varlıkların ölçülebilir, sayılabilir özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Geniş bahçeli bir ev aldı İstanbul'da ve emekli olunca oraya taşındı. (alan ölçüsü)
- ↳ Uzun bir moladan sonra yolcular tekrar araçlara bindiler. (zaman ölçüsü)
- ↳ Yüksek bir maaşla yeni işine başladı. (sayı-para ölçüsü)

Nitel Anlamlı Sözcükler:

Varlıkların ölçülemeyen, sayılamayan özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Onun babası çok geniş biridir, hiçbir şeye kolay kolay kızmaz. ("rahat" anlamında)
- ↳ Uzun etme işte, bu iş bugün bitecek dedim sana. ("nazlanma, direnme" anlamında)
- ↳ Yüksek hedeflere ulaşmak, çok fedakârlık gerektirir. ("ulaşılması güç" anlamında)

SÖZ SANATLARI

- ✓ Tanzimat edebiyatında gazetelerle birlikte öğretici metinler yapı değiştirmiş, **Batılı öğretici metinler** (anı, biyografi, mektup vb.) edebiyatımıza kazandırılmıştır. Birçok edebî türde **öğreticilik** hâkimdir.
- ✓ Tanzimat öncesi Türk edebiyatında da örnekleri olan gezi yazısı, eleştiri gibi bazı türlerin Batılı anlamda ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir.
- ✓ Dil, divan nesri kadar süslü ve ağıdalı değildir; bu dönem öğretici metinleri günlük konuşma diline yakın, süssüz ve söz sanatlarından uzak bir biçimde yazılmıştır.

Öğretici Metinlerin Genel Özellikleri

- ✓ Divan edebiyatındaki münacat, methiye, dua gibi bölümler yoktur.
- ✓ **Hürriyet, eşitlik, kanun**, bilim ve teknikle ilgili Batılı kavramlar konu olarak işlenmiştir.
- ✓ Sanat toplum içindir, anlayışı benimsenmiştir.
- ✓ Öğretici metinler toplum için, halkın anlayacağı bir dille yazılmıştır.
- ✓ Tanzimat Dönemi edebiyatı öğretici metinlerinde **ikilik -eski-yeni, yerli-Batılı** çatışması **temada, dilde** (Arapça, Farsça kelime ve kavramlarla yeni kavramlar), ifade biçimlerinde varlığını hissettirmiştir.

Tanzimat nesrini eski nesirden ayıran özellikler şunlardır:

1. Fikir kaygısı öne alınmış, üslup özentisi ve süs düşkünlüğü bırakılmıştır.
2. Didaktik anlatım benimsenmiştir.
3. Cümleler kısalmış, anlaşılabilir ve kolayca izlenen bir ölçüye konmuştur.
4. Cümle gereksiz, boş sözlerden arınmıştır. Konuya girmeden yapılması âdet olan başlangıçlar atılmıştır.
5. Seci (nesir kafiyesi) çok az kullanılmış ya da büsbütün atılmıştır.

Makale

- ✓ Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde gazete ile girmiştir.
- ✓ İlk makale 1860'ta ilk özel gazete Tercüman-ı Ahval'in ilk sayısında yayımlanan ve Şinasi'nin yazdığı **Mukaddime** başlıklı yazıdır.

- ✓ Daha sonra **Ziya Paşa, Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem** ve diğer sanatçılar çeşitli gazetelere makaleler yazmışlardır. Bu makalelerde edebiyat, sanat, şiir gibi konular üzerine düşünceler anlatılmış; böylelikle dönemin edebiyat anlayışı şekillenmiştir.

- ✓ **Namık Kemal'in 1876'da Tasvir-i Efkâr'da** yayımlanan **Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir** başlıklı makalesi olması gereken modern edebiyatın amaç ve işlevinden ilk kez söz eder. Divan edebiyatına yöneltilen **ilk eleştiri yazısıdır**.

- ✓ **Ziya Paşa'nın 1868'de Hürriyet** gazetesinde yayımlanan **Şiir ve İnşâ** adlı yazısı da makale niteliği taşır. Ziya Paşa bu makalesinde yeni Türk edebiyatının kaynağının **halk edebiyatı** olması gerektiğini söyler. Daha sonra bu fikrinden vazgeçer.

Edebî Eleştiri

- ✓ Türk edebiyatında Batılı anlamda eleştiri Tanzimat Dönemi'nde **Namık Kemal** ve **Ziya Paşa** ile birlikte başlar.

- ✓ **Namık Kemal, Lisan-ı Osmanî'nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir** adlı makalesinde divan edebiyatını eleştirir. Namık Kemal bu makalesinde dilin sadeleştirilmesi gerektiğini savunmuştur. Bu makalenin Millî Edebiyat Dönemi'ndeki dil anlayışını belirleyecek düzeyde bir içeriği vardır. Türk edebiyatının ilk eleştiri yazısıdır.

- ✓ Ziya Paşa, **Şiir ve İnşâ** adlı makalesinde divan şiirini eleştirir, asıl şiirimizin halk şiiri olduğunu söyler. **Harabat** adlı antolojisinde tam tersi bir görüş savunur ve divan şiirini över.

- ✓ **Namık Kemal, Ziya Paşa'nın görüşlerini Tahrib-i Harabat ve Takip** adlı eserlerinde eleştirir ve bu eserlerinde divan edebiyatını daha şiddetli bir biçimde eleştirir.

- ✓ Bu dönemde eski-yeni çatışması edebî eleştiri türünün zenginleşmesine neden olmuş ve Namık Kemal-Ziya Paşa, Recaizade Mahmut Ekrem- Muallim Naci, Ahmet Mithat Efendi- Beşir Fuad arasındaki edebî atışmalar edebî eleştiri türünün gelişimine katkı sağlamıştır.

- ✓ Recaizade Mahmut Ekrem'in **Zemzeme** isimli şiir kitabının mukaddimesi (ön sözü) ve **Takdir-i Elhan** adlı eserleriyle Muallim Naci'nin **Demdeme** adlı eseri de eleştiri türünde yazılmıştır.

I. TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİNİN AÇILMASI

I. TBMM'nin Açılışı (23 Nisan 1920)

İstanbul'un resmen işgali ve Osmanlı Mebusan Meclisi'nin dağıtılması I. TBMM'nin açılmasına ortam hazırlamıştır. Mustafa Kemal yeni bir seçim genelgesi yayımlamıştır. Yapılan seçimlerde Mustafa Kemal Ankara'dan milletvekili seçilmiştir. Son Osmanlı Mebuslar Meclisinden gelen ve sürgünden dönen milletvekillerinin de katılımıyla 23 Nisan 1920'de Ankara'da I. TBMM açılmıştır. TBMM'nin ilk açılış konuşmasını en yaşlı üye sıfatıyla **Sinop Milletvekili Şerif Bey** yapmıştır. Daha sonra 24 Nisan'da Mustafa Kemal, başkanlığa seçilmiştir.

Meclisin adının ne olacağı ile ilgili farklı fikirler ortaya atılmıştır. Mustafa Kemal, Meclis-i Müessisan (Kurucu Meclis); İslamcılar, Meclis-i Kebir-i Millî; Türk Ocağı yanlıları Kurultay; Osmanlılar Meclis-i Mebusan; milliyetçiler ise Büyük Millet Meclisi ismini önermişlerdir.

Not !

24 Nisan Önergesi

24 Nisan 1920'de Mustafa Kemal Meclise bir önerge sunmuştur.

Önergenin maddeleri şöyledir:

- Hükûmet kurmak zorunludur.

Bu maddede İstanbul Hükûmetinin tanınmadığı, görevini yapamadığı için de yerine bir hükûmet kurmanın zorunlu olduğu anlatılmak istenmiştir.

YORUM !

- Geçici olmak kaydıyla bir hükûmet başkanı seçmek veya bir padişah vekili atamak doğru değildir.

Bu maddeyle TBMM'nin ve onun kurduğu hükûmetin geçici olmadığı ve kararlarında bağımsız olduğu anlatılmak istenmiştir.

YORUM !

- Mecliste birleşen millî iradenin doğrudan doğruya vatanın geleceğine el koymuş olduğunu kabul etmek temel ilkedir.

Bu maddeyle egemenliğin kayıtsız şartsız millete ait olduğu ve onun adına bu yetkiyi TBMM'nin kullandığı anlatılmak istenmiştir.

YORUM !

- TBMM'nin üzerinde bir güç yoktur.

Bu maddeyle TBMM'nin İstanbul Hükûmetinin üzerinde olduğu anlatılmak istenmiştir.

YORUM !

- TBMM, yasama ve yürütme güçlerini kendinde toplamıştır.

A

P
E
G
E
MA
K
A
D
E
M
İ

Bu maddeyle kanun yapma ve bunlara dayanarak ülkeyi yönetme gücünün Mecliste olduğu anlatılmak istenmiştir. Güçler birliği ilkesi benimsenmiş ve savaş şartlarında hızlı karar alınması amaçlanmıştır.

YORUM !

- Meclis tarafından seçilecek ve vekil olarak atanacak bir heyet hükûmet işlerine bakar. Meclis başkanı bu heyetin de başkanıdır.

Bu maddeyle Meclis Hükûmeti Sistemi benimsenmiştir.

YORUM !

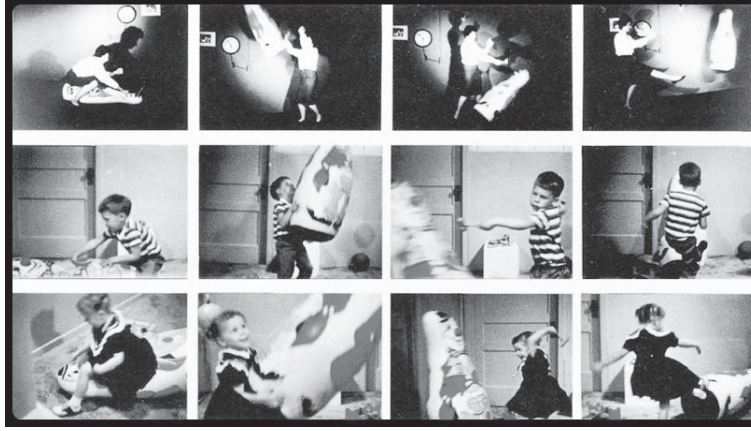
- Padişah ve halife baskıdan kurtulduktan sonra Meclisin düzenleyeceği kanunlar çerçevesinde yerini alacaktır.

Saltanat ve hilafet yanlılarının Millî Mücadele sırasında desteğini kazanmak ve bağımsızlık yolunda fikir ayrılıklarından doğabilecek zararlar engellenmek istenmiştir. Ayrıca Meclisin üstünlüğü vurgulanmıştır.

YORUM !

Gözlem Yoluyla Öğrenme Deneyi

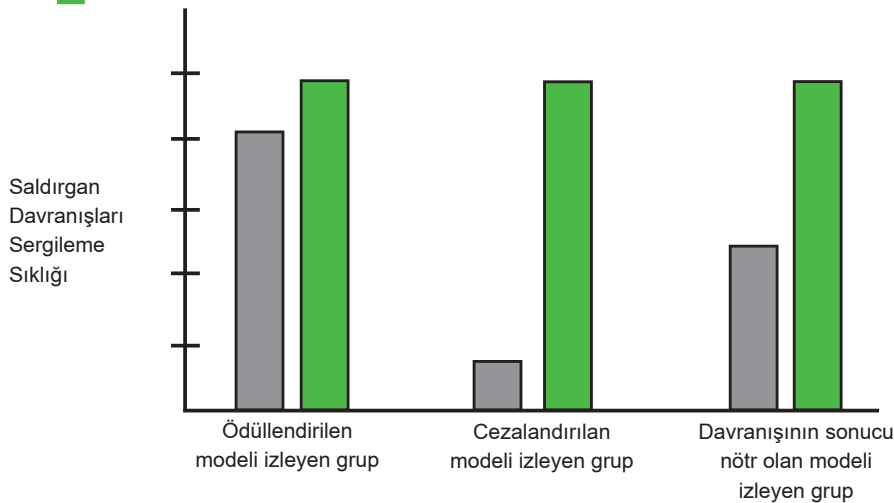
Bandura, üç eşit gruba ayırdığı, yaşları 4 ila 6 arasında değişen 66 ana okulu öğrencisinin bir yetişkinin büyük boyda, içi havayla dolu bir hacıyatmaz ile oynarken sergilediği saldırganca davranışları içeren bir filmi izlemelerini sağlamıştır. Birinci gruptaki çocuklar, hacıyatmaza saldırganca davranışlar sergileyerek onunla oynadıktan sonra onun yanına gelerek onu sözel olarak ödüllendiren bir modeli; ikinci gruptaki çocuklar aynı davranışları sergileyen ancak bu davranışlarının ardından sözel olarak cezalandırılan bir modeli; üçüncü gruptaki çocuklar ise davranışları nedeniyle ne pekiştirilen ne de cezalandırılan yani davranışının sonucu nötr olan bir modeli izlemişlerdir.



Daha sonra üçer gruba ayırdığı çocuklara aynı hacıyatmazla oynama fırsatı verilmiş ve hacıyatmazla oynarken gözledikleri modelin davranışlarını ne ölçüde taklit ettikleri incelenmiştir. Elde edilen bulgular; saldırganlık davranışları pekiştirilen modeli izleyen gruptaki çocukların yüksek düzeyde saldırgan davranış sergilediğini, cezalandırılan modeli izleyen gruptaki çocukların en düşük saldırgan davranış sergileyen grup olduğunu ve ne pekiştirilen ne de cezalandırılan modeli izleyen gruptaki çocukların saldırganlık davranışlarının ise iki grup arasında yer aldığını göstermiştir.

Deneyin ikinci aşamasında; tüm gruplardaki çocuklara eğer izledikleri kişinin davranışlarını taklit ederlerse kendilerinin de ödüllendirileceği söylendiğinde ise daha ilginç bir bulgu elde edilmiştir. Kendi başlarına bırakıldıklarında modelin saldırganca davranışlarını taklit eden ya da etmeyen tüm çocuklar modelin davranışlarını aynı ölçüde taklit edebilmişlerdir.

- Çocuklar oyun alanına bırakıldıklarında
- Çocuklara modelin yaptıklarını tekrar ederlerse ödül verileceği belirtildiğinde



Türk futbolunun ve Altay kulübünün efsane isimlerinden, eski milli futbolcu **Ayfer Elmastaşoğlu**, 13 Ocak 2026'da, 82 yaşında hayatını kaybetti. Elmastaşoğlu'nun vefatı nedeniyle o hafta oynanan Ziraat Türkiye Kupası maçları öncesinde 1 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu.



Yeşilçam'ın "Dört Yapraklı Yonca"sından biri kabul edilen, ödüllü sinema kariyeriyle sanat tarihinde iz bırakan usta oyuncu **Filiz Akın**; 21 Mart 2025'te 82 yaşında vefat etmiştir. **Filiz Akın**'ın en unutulmaz filmleri arasında "Umutsuzlar, Ankara Ekspresi, Tatlı Dillim, Yankesici Kız ve Küçük Sevgilim" yer alır.



Bayraktar TB3 (insansız hava aracı), dünyanın ilk SİHA gemisi olma özelliğini taşıyan **TCG Anadolu** gemisine test süreçlerini tamamlayarak tamamen entegre edildi ve 2026 yılı itibarıyla Türk Deniz Kuvvetlerinde tam kapasite görevine başladı.



Türkiye'nin ilk yerli ve milli haberleşme uydusu olan **TÜRKSAT 6A**, Temmuz 2024'te uzaya fırlatılmasının ardından yörünge testlerini başarıyla tamamlayarak 21 Nisan 2025 tarihinde tam kapasiteyle hizmete girdi. Bu başarıyla Türkiye, dünyada kendi haberleşme uydusunu üretebilen sınırlı sayıdaki ülkelerin arasına girdi.



Artemis II,

2022'de gerçekleştirilen insansız Artemis I görevinden elde edilen başarıların üzerine inşa edilen ve insanlı derin uzay uçuşlarına geçişte kritik bir aşama olarak planlanan bir görevdir. NASA'nın **Space Launch System (SLS) roketi ve Orion uzay aracıyla** gerçekleştireceği bu görev, söz konusu sistemlerin ilk kez astronotlarla birlikte kullanılacağı ilk mürettebatlı test uçuşu olma özelliğini taşımaktadır. Yaklaşık 10 gün sürmesi planlanan Artemis II kapsamında dört kişilik mürettebat, Ay çevresinde bir uçuş gerçekleştirerek Dünya'ya geri dönecek; görev sırasında iniş yapılmayacaktır. Bu görevle birlikte, yaşam destek sistemleri, navigasyon, iletişim ve yeniden giriş



teknolojileri gibi derin uzay görevleri için kritik öneme sahip sistemlerin gerçek uzay koşullarında test edilmesi hedeflenmektedir. Ayrıca Artemis II, gelecekte gerçekleştirilecek Ay'a iniş görevleri ve daha ileri uzay keşifleri için önemli bir hazırlık niteliği taşımaktadır.

HAVELSAN tarafından geliştirilen yerli yapay zeka platformu **"MAIN"**, kurumların kapalı veri ağları, intranet ve internet ağlarında kurum verileri ile hiyerarşik yapı gözetilerek entegre olarak çalışabilen Yapay Zeka Platformudur.



2026 yılında Türk sineması uluslararası alanda önemli başarılar elde etti. 76. Berlin Uluslararası Film Festivali'nde **İlker Çatak**'ın **Sarı Zarfı** (Yellow Letters) filmi Altın Ayı ödülünü kazanırken, Emin Alper'in **Kurtuluş** (Salvation) filmi Gümüş Ayı Büyük Jüri Ödülü'ne layık görüldü; bu başarılar Türk sinemasının küresel film festivallerindeki etkisini artırdı.

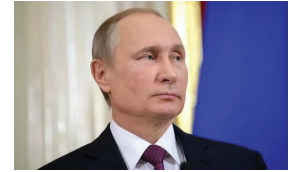


A
P
E
G
E
M
A
K
A
D
E
M
İ

2025 yılında 53. Uluslararası Emmy Ödüllerinde, Türk yapımı **"Deha"** dizisi **"En İyi Telenovela"** (pembe dizi) dalında ödül kazandı. Bu başarıyla Türkiye, Kara Sevda (2017) ve Yargı (2023) dizilerinin ardından bu kategoride üçüncü kez zirveye yerleşti.



Vladimir Putin 5. kez Rusya Devlet Başkanı seçildi. 71 yaşındaki Putin bu görevi 2030'a kadar sürdürecektir (Mart 2024).



Donald Trump, 5 Kasım 2024'teki ABD başkanlık seçimlerini kazanarak 20 Ocak 2025'te yemin etti ve ABD'nin 47. başkanı oldu. Trump, ülke tarihinde ardışık olmayan iki dönemle başkanlık yapan ikinci kişi oldu; bu başarı daha önce sadece **Grover Cleveland** tarafından elde edildi.



