

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI • 2027

YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK ÖĞRETMENLERİ

SEÇME SINAVI

5
DENEME

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



Kitabın baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK ÖĞRETMENLERİ SEÇME SINAVI 5 DENEME

ISBN 978-625-8897-25-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluęu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Aő'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

2. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Eray Tuncel

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli okuyucularımız,

YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK ÖĞRETMENLERİ SEÇME SINAVI kapsamındaki konuları pekiştirmek için, sorularını çözebileceğiniz gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinme ve geliştirme sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuz olarak hazırlanmıştır. Kitabın hazırlanış sürecinde, sınav kapsamındaki temel alanlarda kapsamlı alan yazın taraması yapılmıştır.

Her ünite içeriği sınav formatına uygun, çözümlü test sorularıyla pekiştirilmiştir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma sürecinde hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüş ve önerilerinizi **yayinevi@pegem.net** adresine e-posta yoluyla ya da **0538 594 92 40** numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER

Deneme 1	1
Deneme 2	9
Deneme 3	18
Deneme 4	26
Deneme 5	34
Çözüm 1	43
Çözüm 2	48
Çözüm 3	54
Çözüm 4	59
Çözüm 5	64
Cevap Anahtarı	69

1. “Geniş” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Geniş bir elbisenin içinde küçük bir çocuğu andırıyordu.
- B) Geniş, fayans döşeli bir balkon yaptırdı köydeki evine.
- C) Besbelli ki geniş bir insandı yeni sınıf arkadaşımın babası.
- D) Bu ağaç, geniş bir bostan duvarının dış tarafında idi.

2. (I) Geçen gün eski bir Türkçe sözlüğüne şöyle bir baktım. (II) Bir sözcüğe bakarken “sınıkcı” sözcüğü aklıma geldi birden. (III) Göktürklerden beri kullanılan bir sözcük olduğunu gördüm. (IV) Unuttuğumuz, kullanmadığımız nice sözcüğün kimi zaman Trakya kimi zaman Anadolu köylüsünün konuşmalarında yaşadığını düşündüm. (V) Bu sözcüklerin sayısı da düşündüğümde çok fazla olmalıydı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I. B) II.
- C) III. D) IV.

3.

- I. gibi bilim dallarının ortaya çıkmasına neden olmuştur
- II. günümüzde insan nüfusunun hızlı artması, doğal
- III. kaynakların azalması, tarım alanlarının çoraklaşması ile birim alandan daha fazla ürün elde etmenin yolları aranmaya
- IV. başlanmış ve bu da biyoteknoloji, genetik mühendisliği, moleküler biyoloji

Yukarıdaki numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II.
- C) III. D) V.

4. Minibüsten indiğimizde gün yeni ağarıyordu. Çok hafif esen yel, sabah serinliğini şöyle bir dalgalandırırken doğa, çam kokuları arasında güne yeni uyanıyordu. Kulaklarımızda bir uğultu vardı. “Sessizliğin sesi bu!” deyip yolumuza devam ettik. Bazen yol kenarlarında durup fotoğraflar çektik.

Bu parçanın anlatımında hangi duyu organıyla algılanabilecek ayrıntılara yer verilmemiştir?

- A) İşitme B) Görme
- C) Koklama D) Tatma

5. (I) Hayatımıza pek çok unsurun girdiği modern zamanlardayız. (II) Bu yeniliklerden olumsuz anlamda etkilenenlerin başında, evlilik kurumunun geldiği muhakkak. (III) Günümüzde evlenmek kadar evliliği korumak, evliliğinden mutlu olmak da ayrı bir sanat. (IV) Bu kitap, evlendikten sonra aşkı ve sevgiyi korumanın yollarını, eşler arasındaki problemlerin nasıl aşılabileceğini, çocuklara yaklaşımı, örnek ve mutlu aile olmanın ne anlama geldiğini anlatıyor. (V) Ayrıca dünya ölçeğinden ülkemize doğru genişleyen bir yelpazede, yaşanmış hayatları gözler önüne seriyor. (VI) Örneklerle okuyucuyu düşündürüyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istenirse ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II B) III
- C) IV D) V

6.

- I. Çeviriye, yazarlığa hazırlık olsun diye başladım.
- II. Yaratıcılığın yanı sıra Türkçenin de çok iyi bilinmesi gerektiği düşüncesine vardım.
- III. Böylelikle çevirinin de bir tür yaratıcılık olduğunu kavradım. Ancak yaratıcılığın, çeviri yapmak için yeterli olmadığını gördüm.
- IV. Çünkü bir çevirmen, yabancı dili çok iyi bilse de yapıtı sözcüğü sözcüğüne çevirse de Türkçenin havasını, suyunu, kokusunu bilmiyorsa yazarı dilimize nasıl buyur edebilir?

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II
- C) III D) IV

7. Aşağıdakilerden hangisi, Cumhuriyet'ten önceki dönemlerde yapılmış halk bilimi çalışmaları arasında değerlendirilemez?

- A) Durub-i Emsal-i Osmanî
- B) Şecere-i Türk çevirisi
- C) Müntehabat-ı Durub-ı Emsal-i Türkiye
- D) Harabat

8. Birçok din, öğreti veya kültürte dünyanın sonu; gelecekte olacak bir olay olarak kutsal metin, mit veya folklor-da belirtilir. Daha geniş bir açıdan, Mesih, Mesih Çağı, ahiret ve ruh gibi konular da yer alır. Farklı inanışların inançları ve düşüncelerinde belli benzerlikler var olabilir. Hristiyanlıkta apokaliptik bir felaket sonrası gelecek bin yıllık refah krallığı inancı vardır.

Bu parça aşağıdaki mit türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Eskatolojik
- B) Etnogonik
- C) Etiyolojik
- D) Teogonik

9. Aşağıdakilerden hangisi postmodern romanlarda görülen anlatım özelliklerinden biri değildir?

- A) Üstkurmaca
- B) Pastiş
- C) Parodileştirme
- D) Kronolojik zaman

10. Postmodernizmde, başka yazarlar tarafından kaleme alınmış çeşitli metinlerin romanda malzeme olarak kullanılmasına verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İroni
- B) Metinler arasılık
- C) Çoğulculuk
- D) Parodi

11. --- kuramcısı olan Boileau, --- adlı yapıtında, "Akıl ve mantığı seviniz, eserleriniz görkem ve değerini ondan alsın." diyerek bu akımın en önemli özelliklerinden olan akıl ve sağduyu egemenliğini gözler önüne sermiştir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Klasizmin – *Şiir Sanatı*
- B) Sembolizmin – *Kötülük Çiçekleri*
- C) Romantizmin – *Cromwell*
- D) Realizmin – *Madam Bovary*

12. Ebru sanatında desenlerin su yüzeyinde oluşturulmasının temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boyaların kalıcılığını artırmak
- B) Doğal ve tekrarlanamaz desenler elde etmek
- C) Boyama süresini kısaltmak
- D) Kâğıt kullanımını azaltmak

13. Hat sanatının İslam kültüründe önemli bir yere sahip olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Resim sanatının yasaklanması
- B) Sadece süsleme amaçlı kullanılması
- C) Yazının estetik bir değere dönüştürülmesi
- D) Okuma yazmayı kolaylaştırması

14. Minyatür sanatında perspektif kurallarına uyulmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknik yetersizlik
- B) Zaman kısıtlaması
- C) Olayların eşit önemle aktarılma istenmesi
- D) Sanatçının özgür olmaması

1. (I) Kafamdaki bir düşünceyle senaryoyu yazmaya başlıyorum. (II) Aklıma dizinin sonuyla ilgili bir düşünce geliyor ama gelişen olaylardan sonra her şey tamamen değişiyor. (III) Aklıma sürekli başka şeyler geliyor. (IV) Yazarken sanki dublajdaymışım gibi kendi kendime oynadığımı keşfettim geçen yıllarda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, girişik birleşik fiil cümlesidir.
B) II'nci, öznesi farklı bağlı cümledir.
C) III'üncü, basit fiil cümlesidir.
D) IV'üncü, devrik bir isim cümlesidir.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı anlamda işteş çatı kullanılmıştır?

- A) Muhtarı gören çocuklar sağa sola kaçıştılar.
B) Eve gelen misafirlerle tokalaşıp onlara para verdi.
C) Bu konuyla ilgili saatlerce tartıştık ama bir sonuç alamadık.
D) Saatlerce bakışır, tek bir kelime bile edemezdik.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Soyut konuları bir bir ele alması, şiirlerinin anlaşılmasını güçleştiriyor.
B) Yunus'u sevmek için Türk, Hugo'yu sevmek içinde Fransız olmak gerekmez.
C) Ne olacak, akli sıra zavallı adamcağızı kandırmaya çalışmış.
D) Bu kitapta yer alan şiirlerin hepsi de geleneksel hece ölçüsüyle yazılmış.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Partide çeşitli çevrelerden birçok ünlü vardı: iş adamları, sanatçılar, siyasetçiler..
B) İlk defa çok duyarlı bir insanla tanışmıştı; bu gerçek dost, belki de onu yeniden hayata bağlayacaktı.
C) Güneş, çoktan batmıştı; kumsal, her zamanki gibi, cıvı cıvıldı.
D) II. Meşrutiyet'in ilanından -1908- sonra hayal kırıklığına uğrayanlar da oldu.

5.

- I. Var olan doğal bal arısı biyolojik zenginliğimizi korumak bal arısı ölümlerini önlemede son derece önemlidir.
II. Bu konuda tüm arıcıların konuya son derece dikkatli bir şekilde bakması önemlidir, kişisel kârdan ziyade ülkemizin bu zenginliğini koruması çok daha önemli ve güncel bir konudur.
III. Ülkemiz bal arısı çeşitliliği kısılanacak düzeydedir. Ancak son yıllarda ana üretimindeki damızlık sorunu ve az sayıda damızlık ile çok sayıda ana arı üretilmesi bal arısı biyoçeşitliliğini etkiliyor.
IV. Ayrıca yurt dışından ana arı getirip ülkemiz zenginliğini kirliletmek başka önemli sorunlardan biridir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II.
C) III. D) IV.

1. Romanlarım tamamlandıktan sonra baştan hesaplanmış, inceden inceye düşünülmüş gibi gözüküyordur ama yaratım sürecinde asla öyle bir şey yok! Ben, bir şey planlamanın o şeyi zedeleyeceğini düşünüyorum. Metnin kendisiyle yürüyorum bu yüzden. Kimi zaman yan yana, kimi zaman birazcık önünde, çoğu zaman da arkasında... Bu alıştığım bir yöntem.

Bu parçada "metnin kendisiyle yürümek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın, yapıtta kişiliğini gizlemekten çekinmemesi
- B) Metnin belli bir düzene göre oluşturulmaya çalışılması
- C) Yaratma sürecinin metin tamamlanana kadar devam etmesi
- D) Özgün bir yapıt yaratmanın uzun zaman alması

2. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi **ayraç içerisinde verilen tutum ya da davranışla ilgili değildir?**

- A) Talihsiz hacıyı Arafat'ta yılan sokar. (şanssızlık)
- B) El, el ile, değirmen yel ile. (dayanışma)
- C) Ay ışığında ceviz silkilmez. (uygun zaman)
- D) Aman diyene kılıç kalkmaz. (sağduyu)

3. "Dönüşümün arefesindeki Türkiye, aşamadığı çelişkilerle geriliyor." cümlesinde "Türkiye" sözcüğü ile kastedilen "Türkiye halkı"dır.

Bu cümledeki açıklamaya uygun kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) V. Hugo'yu okurken Fransa'nın tarihini de öğrenirsiniz.
- B) Kasabanın yoksul halkı, çaresizlikten göçe hazırlanıyor.
- C) Oldum olası böyle sanatçılardan hoşlanmamışım.
- D) Müdür Bey, uzattığım evraklara şöyle bir bakıp odadan çıktı.

4. Dünya sıralamasında birinciliğe yükselmesi üzerine yapılan röportajlarda, "Şimdi daha çok antrenman yapmam lazım." diyen bir yüzücü, bu sözle aşağıdakilerden hangisini ifade etmek istemiştir?

- A) Yeni ve daha güçlü rakiplerinin ortaya çıktığını
- B) Kendisini antrenmansız hissettiğini
- C) Üstünlüğünün rakipleri tarafından da kabul edildiğini
- D) Başarıyı sürdürmenin başarıya ulaşmaktan zor olduğunu

5. Aşağıdakilerden hangisinde "ki"nin yazımı **yanlıştır?**

- A) Uzakta olması beni rahatsız etmez kaldı ki haberleşme olanağı varsa insan ayrı düşmüş de sayılmaz.
- B) Öyle güzel bir akşamki bu, bir daha ömrümde bana nasip olmaz.
- C) Her işte onun yarısı, ikinci yarısı olmaya o kadar alışmışım ki şimdi artık yarım bir varlık gibiyim.
- D) Sabahki konuşmalarından sonra bir daha bizim yüzümüze bakmaz, diye düşünmüştük.

6. (I) Gün batımının son ışığının dağların zirvelerini terk etmesiyle vadi, karanlığı kucakladı. (II) Söğütlerle çınarların arası alaca karanlığa döndü. (III) Kocaman bir sazan gölün yüzeyine çıkıp ağzını havayla doldurdu, yeniden karanlık suya daldı. (IV) Bu sırada ağaçların yaprakları yeniden titreşti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, kurallı, birleşik bir fiil cümlesidir.
- B) II. cümle, üç ögeden oluşmuş bir fiil cümlesidir.
- C) III. cümle, öznesi ortak, sıralı bir cümledir.
- D) IV. cümle, öznesi belirtisiz isim tamlaması olan basit bir cümledir.