

Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü

Dr. Tülay ÜSTÜNDAĞ

17. Baskı





Dr. Tülay ÜSTÜNDAĞ

YARATICI DRAMA ÖĞRETMENİMİN GÜNLÜĞÜ

ISBN 978-975-6802-23-6

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2024, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşabilmektedir.

I. Baskı: Haziran 2000, Ankara

17. Baskı: Nisan 2024, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Yaman Dijital Matbaacılık Ltd. Şti.
Zübeyde Hanım Mah. Kazım Karabekir Cad. Uğurlu İş Merkezi No:97/27
Altındağ/ANKARA
Tel: (0312) 341 00 02

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 75392

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Dr. Tülay Üstündağ

Tülay Üstündağ 28.07.1961 yılında Ankara'da doğdu. Sarar İlkokulu, Namık Kemal Ortaokulu ve Atatürk Lisesi'ni bitirdi. 1984 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Teknoloji Eğitimi Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Programları ve Öğretim Anabilim Dalı'nda 1988 yılında yüksek lisans ve 1997 yılında doktora derecelerini aldı.

1988 ve 1991 yılları arasında KKTC'de Atatürk Öğretmen Akademisi'nde öğretim elemanı, 1992 ve 1995 yılları arasında TED Ankara Koleji Vakfı Genel Müdürlüğü Program Geliştirme Ölçme Değerlendirme Merkezi'nde Program Geliştirme Uzmanı olarak görev yaptı. Temmuz 1995 ve Nisan 2014 tarihleri arasında Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Eğitim Programları ve Öğretim Ana Bilim Dalı'nda öğretim elemanı olarak çalıştı.

Kamu ve özel sektördeki kimi projelerde katılımcı, danışman ya da yürütücü, kimi projelerde de hakem kurulu üyesi oldu. Alanıyla ilgili çeşitli düzeylerde, 81 ilde ve KKTC'de; ders, kurs, festival, sunu, seminer, TV, radyo konuşmaları ve atölye çalışmalarına katıldı. Ulusal ya da uluslararası düzeyde çeşitli sertifikalar ve katılım belgeleri aldı.

Nisan 2014'ten bu yana eğitimci-danışman, program geliştirme uzmanı, yaratıcı drama lideri/eğitmeni olarak görev yapmakta, değişik meslek gruplarındaki bireylere "Eğitimde Yaratıcı Drama, Program Geliştirme, İnsan İlişkileri, Yaratıcılık ve Yaratıcı Problem Çözme, Eğitimcinin Eğitimi, Etkili Sunuş Teknikleri, Etkili İletişim Becerileri, Yaratıcı Drama Yoluyla Yaratıcılığın Ortaya Çıkarılması, İletişimde Beden Dili vd." dersler ya da kurslar vermektedir.

Çağdaş Drama Derneği (ÇDD), Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD), Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı (ANAÇEV), Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, Hacettepe Üniversitesi Mezunlar Derneği (HÜMED), Türk Eğitim Derneği (TED), Doğa Kültürü Derneği, Eğitim Bilimleri Derneği, Türkiye Kızılay Derneği, Kariyer Danışmanlığı ve İnsan Kaynakları Geliştirme Derneği, İzcilik Derneği, Eğitim Programları ve Öğretim Derneği üyesidir. Bu vakıf ve derneklerin değişik projelerinde gönüllü olarak çalışmaktadır.

Demokratik Yurttaşlık Eğitimi Projesi'nin eğitimcilerinden biridir. Uğur Böcekleri Derneği'nde Mavi Uğur Böceğidir. Çağdaş Drama Derneği'nin; bir dönem Genel Sekreter Yardımcılığını, sonraki dönem de İkinci Başkanlığını yapmıştır. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Ankara Şubesi'nin iki dönem Onur Kurulu üyesi olmuştur. Eğitim Bilimleri Derneği'nin Danışma Kurulu, Doğa Kültürü Derneği'nin Bilim ve Danışma Kurulu, Kıbrıs Eğitim Araştırmaları Birliği'nin Bilimsel Danışma Kurulu ve Atatürkçü Düşünce Derneği Genel Merkez Yazı Kurulu üyesidir.

YAZIŞMA VE GÖRÜŞME İÇİN:

Dr. Tülay Üstündağ

tulayus@gmail.com

www.tulayustundag.com

AKADEMİK ÇALIŞMALARI

A. Tezler

1. Yüksek Lisans, (1988). “Dramatizasyon Ağırlıklı Yöntemin Etkililiği.” Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
2. Doktora, (1997).” Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişime ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi.” Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

B. Kitaplar

1. (2022). *Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü*. 16. Baskı. Ankara: Pegem Akademi
2. (2017). *Şişman Kız Tombul Teyze*. Ankara: Elma Yayınevi
3. (2020). *Yaratıcılığa Yolculuk*. 9. Baskı. Ankara: Pegem Akademi
4. (2020). *10 Tombala Başıma Kon*. Kitaplarla Drama Atölyeleri. Ankara: Elma Yayınevi

C. Farklı Kitaplarda Bölüm Yazarlığı

1. (1989) „Dramatizasyon Yöntemi.“ **Plandan Uygulamaya Öğretim**. Doç. Dr. Mürüvvet Bilen. Ankara: Sistem Ofset, s: 96-101.
2. (1999) “Yaratıcı Dramanın Bir Yöntem Olarak İlköğretimde Kullanılması.” **Öğrenmenin Oluşumu: Öğretme, Model, Strateji ve Teknikleri. İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı. Modül 1**. Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur Eğitim Fakültesi Yayını, s: 117-133.
3. (1999) “Yaratıcı Drama.” **Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı**. Özcan Demirel. Ankara: Pegem A Yayıncılık, s: 99-115.
4. (2001) “Yaratıcı Dramanın Bir Yöntem Olarak İlköğretimde Kullanılması.” **Öğrenmenin Oluşumu: Öğretme, Model, Strateji ve Teknikleri. MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı. İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı. Modül 1**. s: 78-89.
5. (2001) “Öğrenme Öğretme Sürecinde Yaratıcı Drama.” **Dramaya Çok Yönlü Bakış**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi, Türkiye 2. Drama Liderleri Buluşması Bildirileri. Atölye Notları. Ankara: Fersa Matbaacılık, s: 187-202.

6. (2002) “Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama.” **Plandan Uygulamaya Öğretim**. Prof. Dr. Mürüvvet Bilen. Ankara: Anı Yayıncılık, s: 189-203.
7. (2002) “Zeka ve Yaratıcı Eğitim Sürecinde Öğrenme Ortamı.” **Eğitimde Zeka ve Yaratıcılık. Bilgi, Belge, Kılavuzlar**. Prof. Dr. Gültlen Ülgen’le birlikte. Türkiye Zeka Vakfı ve MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara: MEB Basımevi, s: 58-71
8. (2002) “Günümüz Eğitiminde Dramanın Yeri.” **Yaratıcı Drama, 1985-1995 Yazılar**. Prof. Dr. İnci San’a Armağan. Editör: H. Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık, s: 200-207.
9. (2002) “Temel Eğitimde Drama.” **Yaratıcı Drama, 1985-1995 Yazılar**. Prof. Dr. İnci San’a Armağan. Editör: H. Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık, s: 245-256.
10. (2002) “Hayat Bilgisi, Matematik, Türkçe Derken...” **İlköğretimde Drama ve Tiyatro**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 4. Drama Liderleri Buluşması. Atölye Notları. Ankara: Fersa Matbaacılık, s: 219-254.
11. (2003) “İETT: İşletme, Hat, Hareket Amirleri ve Hareket Şoförleri ile Biletçileri Paylaşım Gelişim Programı.” (A. Açıklalın, H.Ö. Adıgüzel, İ. Güven, S. Havuz ve Z. Türkmen’le birlikte). **Katılımcı El Kitabı**. Pegem Özel Eğitim Hizmetleri Kuruluşu, İstanbul: Mart Matbaacılık.
12. (2003) “Ben’den Biz’e Yolculuk: Yurttaş 2003.” **Okulöncesinde Drama ve Tiyatro**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 5. Drama Liderleri Buluşması ve Ulusal Drama Semineri. Atölye Notları. Ankara: Fersa Matbaacılık, s: 245-268.
13. (2004) “Öğrenmeyi Öğrenirken Yaratıcılık Nerede?.” **MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı ve Türkiye Zeka Vakfı. Öğrenmeyi Öğrenme Etkinlikleri**. 17-18 Kasım 2003. Diyaloglar, Sunumlar. Atölyeler. İstanbul: MEB Matbaası, s: 116-130.
14. (2006) “Yaratıcı Dramanın Üç Boyutu.” **Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar**. Prof.Dr. İnci SAN’a Armağan. Editör: H.Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 333-341
15. (2006) “Yabancı Dil Öğretim Uygulamalarında Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Dramanın Yeri.” **Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar**. Prof.Dr. İnci SAN’a Armağan. Editör: H. Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 454-465

16. (2006) "Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri." **Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar**. Prof. Dr. İnci SAN'a Armağan. Editör: H. Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 466-484
17. (2006) "Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişiyi ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi." **Yaratıcı Drama 1985-1998 Yazılar**. Prof. Dr. İnci SAN'a Armağan. Editör: H.Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 485-496
18. (2007). "Yaratıcı Drama." **Öğretim İlke ve Yöntemleri**. Öğretme Sanatı. Özcan Demirel. Ankara: Pegem A
19. (2007) "Dramada Öğrenme ve Öğretme Süreci." **İlköğretimde Drama**. Editör: Ali Öztürk. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1765, s: 49-73
20. (2007) "Dramada Program Geliştirme." **İlköğretimde Drama**. Editör: Ali Öztürk. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1765, s: 75-97
21. (2007) "Drama Ders Planları." **İlköğretimde Drama**. Editör: Ali Öztürk. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1765, s: 99-124
22. (2008) "Okulöncesi Eğitim Programının Öğeleri ve Yaratıcı Etkinlikler." **Okulöncesinde Yaratıcılık ve Drama Eğitimi**. Editör: Ali Öztürk. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1832, Açıköğretim Fakültesi Yayın No: 950, s: 60-84
23. (2010) "Duygusal Zeka, Duyuşsal Özellikler ve Yaratıcı Drama." **Yaratıcı Drama 1999-2002 Yazılar. Tamer Levent'e Armağan**. Editör: Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 56-65
24. (2010) "Çoklu Zeka, Duygusal Zeka ve Bireysel Farklılıklar Kavramlarından Yaratıcı Dramaya." **Yaratıcı Drama 1999-2002 Yazılar. Tamer Levent'e Armağan**. Editör: Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 141-149
25. (2010) "İletişim Becerilerini Geliştirmede Yaratıcı Drama." **Yaratıcı Drama 1999-2002 Yazılar. Tamer Levent'e Armağan**. Editör: Ömer Adıgüzel. Ankara: Naturel, s: 284-290
26. (2011) "Okulöncesi Eğitim Programının Öğeleri ve Yaratıcı Etkinlikler." **Okulöncesinde Yaratıcılık**. Editör: Ali Öztürk. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 2199, Açıköğretim Fakültesi Yayın No: 1208, s: 61-83

D. Makaleler/Yayınlar

1. (1994) „Günümüz Eğitiminde Dramanın Yeri.” **Yaşadıkça Eğitim**. Kasım/Aralık. Sayı: 37, s: 7-10.
2. (1995) “Temel Eğitimde Drama.” **TED Eğitim ve Bilim** . Cilt 19. Sayı 95, s: 35-42.
3. (1996) “Bilişbilgisi Stratejileri.” **Yaşadıkça Eğitim**. Sayı: 44, s: 15-19.
4. (1996) “Yaratıcı Dramanın Üç Boyutu.” **Yaşadıkça Eğitim**. Kasım/ Aralık. Sayı: 49, s: 19-23.
5. (1997) “The Advantages of Using Drama as a Method of Education in Elementary Schools.” **Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**. Sayı: 13, s: 89-93.
6. (1998)”Yaratıcı Drama Eğitim Programının Öğeleri.” **TED Eğitim ve Bilim**. Sayı 107, Cilt 22, s: 30-37.
7. (1998)” Yabancı Dil Öğretim Uygulamalarında Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Dramanın Yeri.” **Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Dergisi**. Sayı 66, s: 27-33.
8. (1998) “Vatandaşlık ve İnsan Hakları Dersi.” **Cumhuriyet Bilim Teknik**. Sayı: 582, s: 16
9. (1998) “Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersinin Öğretiminde Yaratıcı Dramanın Erişime ve Derse Yönelik Öğrenci Tutumlarına Etkisi.” **Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**. Sayı: 14, s: 133-138.
10. (1999) “Duygusal Zeka, Duyuşsal Özellikler ve Yaratıcı Drama.” **Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Dergisi**. Sayı: 75, s: 18-23.
11. (1999) “1998 Yaz Ayları Yaratıcı Dramayla Geçti.” Eğitimde Tiyat-roda Yaratıcı Drama. **Çağdaş Drama Derneği Bülteni**. Sayı: 2, Ocak, s: 16-18.
12. (1999) “The Effects of Creative Drama in the Teaching of Citizenship and Human Rights Education.” Phd. Dissertation Abstract. **Research in Drama Education**. Vol.4, No.1, p.145.
13. (1999) “İzciliğin Çevre ve Kültür Varlıkları Açısından Önemi.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **I. Ulusal İzcilik Sempozyumu**. Eskişehir. 14-15 Kasım 1998, İstanbul: MEB Basımevi, s: 111-118

14. (1999) “Yaratıcı Drama Kursları Katılımcıları Kimlerdir?” Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. **Çağdaş Drama Derneği Bülteni**. Sayı: 3-4, Nisan-Temmuz, s: 21-24
15. (1999) “Çukurova’da Eğitimde Drama Semineri.” Derleme. Eğitimde Tiyatroda Yaratıcı Drama. **Çağdaş Drama Derneği Bülteni**. Sayı: 3-4, Nisan-Temmuz, 38-44.
16. (2000) “Çoklu Zeka, Duygusal Zeka ve Bireysel Farklılıklar Kavramlarından Yaratıcı Dramaya.” **Türkiye 1. Drama Liderleri Buluşması Bildirileri**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi. Ankara: Fersa Matbaacılık, s: 17-23
17. (2000) “Bence İzci Kimdir?” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Ağustos, s: 6-7.
18. (2001) “İletişim Sürecinde Yaratıcı Drama.” **Drama’ya Çok Yönlü Bakış**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 2. Drama Liderleri Buluşması Bildirileri. Ankara: Fersa Matbaacılık, s: 29-36.
19. (2001) “İletişim Becerilerini Geliştirmede Yaratıcı Drama.” **İletişim. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi**. Ankara: Günce Yayıncılık, s: 237-242.
20. (2001) “Eğitim Birimi Gönüllüleri.” **TEMA Ankara Gönüllü Temsilciliği Bülteni**. No.6, s:1
21. (2001) „Zeka ve Yaratıcı Eğitim Sürecinde Öğrenme Ortamı.” **Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim**. MEB Yayınlar Dairesi Başkanlığı, Yıl: 2, Sayı: 22, s: 41-51
22. (2002) „Gönüllü Kuruluşların Eğitim Girişimleri Bir Ortak Çalışma Örneği.” **Öğretmen Dünyası**. Yıl: 23, Sayı 267, s: 29-30
23. (2002) “Eğitmen İzci Lideri Kimdir?” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Haber Bülteni**. Mart, s: 5-
24. (2002) “Böcek ve Bizler.” **Böcek: Kdz.Ereğli Çevre Koruma Derneği Bülteni**, Nisan-Mayıs-Haziran, Sayı 11, s: 9-10
25. (2002) “Öğrenmenin Tadı.” **Kariyerin**. IAT Turizm Ticaret Ltd.Şti. Nisan, Sayı: 2, s: 2.
26. (2002) “İlköğretim Programlarında Eleştirel Düşünme Becerileri ve Yaratıcı Drama.” **İlköğretimde Drama ve Tiyatro**. Oluşum Tiyatrosu ve Drama Atölyesi Türkiye 4. Drama Liderleri Buluşması Bildirileri. Ankara: Fersa Matbaacılık s: 29-40.

27. (2002) “Doğa Koruma Semineri’nin Ardından.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Ağustos, s: 11-13.
28. (2002) “İzci Liderlerinin Eğitim Programlarında Yaratıcı Drama.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **II. Ulusal İzcilik Sempozyumu**. 16-17 Kasım, Konak-İzmir. s: 113-123.
29. (2003) “Öğrencilerle Nasıl Oyun Çıkarırım?.” **VII. Uluslar arası Eğitimde Yaratıcı Drama Semineri**. Ankara 1997. Gunter Mieruch Atölyesi Raporu. Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. İnci SAN. Ankara: Natürel Yayınları, No: 12. s: 67-76.
30. (2003) “Yaratıcılık.” **Adım: Hafize Özal İlköğretim Okulu Bülteni**. Sayı: 1, s: 5.
31. (2003) “İzci Liderlerinin Eğitim Programlarında Yaratıcı Drama.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Ocak, s: 8-19.
32. (2003) “2003: Dünya Tatlısı Yılı. 9-14 Yaş Arasındaki Öğrencilerin Çevre Eğitimi: Su.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Mayıs, s: 21.
33. (2003) “İzci Liderleri ile Yaratıcı Drama Kursu.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Temmuz, s: 4-7.
34. (2003) “Yaratıcı Dramayla Anlama ve Anlatma.” **Yaşadıkça Eğitim**. S:80, s: 35-38.
35. (2004) “Yaratıcı Drama Kursunda Yeniden İzcilerle Olmak...” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Mart, s: 3.
36. (2004) “II. Yaratıcı Drama Kursu’nun Değerlendirilmesi.” MEB Okulüçi Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı, **Genç İzci Haber Bülteni**. Mart, s: 7-10.
37. (2004) “Öğrenmeye Gönüllü ve Gönüllü Öğrenme.” **CEMRE: Kahramanmaraş Çukurova Elektrik Anadolu Lisesi Dergisi**. s: 18.
38. (2004) “İstanbul Bilgi Üniversitesi Kağızman YİBO Öğretmenleri Yaratıcı Drama Atölyesi Raporu.” **Yatılı İlköğretim Bölge Okulları İçin Bir İyileştirme Projesi. Kağızman Modeli**. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, s: 175-179

39. (2004) “İzci Liderlerinin III. Yaratıcı Drama Kursu ile İlgili Görüşleri.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Ağustos, s: 13-16
40. (2004) “Şubat’ın Gölgesinde Haziran’ı Yaşamak.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Ağustos, s: 17
41. (2004) “Su Ekolojisi Atölye Çalışması ile İlgili Gözlemler.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Eylül, s: 13-14
42. (2004) “Bir Günlük Su Döngüsü Atölyesi.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Eylül, s: 15-16
43. (2005). “Yaratıcı Dramayı Tanımada İpuçları.” Hacı Bektaş. **Hacı Bektaş Derneği Bülteni**. Yıl:12, Sayı: 80, s: 9-10
44. (2005). “I. Yaratıcı Drama Kursu’nun Kalıcılığı.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Mart, s: 2-11
45. (2005). “İkinci Yaratıcı Drama Kursu’nun Kalıcılığı.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Haziran, s: 2-10
46. (2005). “İlköğretimde Çevre Eğitimi: Su Semineri.” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Kasım, s: 2-7
47. (2005). “Yaratıcı Drama Kursu Hakkında İzci Liderleri Neler Düşünüyor?” MEB Okulıçı Beden Eğitimi Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı. **Genç İzci Dergisi**. Kasım, s: 12-21
48. (2006). “Sivil Toplum Kuruluşlarında Gönüllülük.” **Hacı Bektaş**. Hacı Bektaş Derneği Bülteni. Yıl:13, Sayı: 88, s: 9-12
49. (2006). “Fen ve Teknoloji Alanındaki Ünlü Bilim Adamlarına İlişkin Yaratıcı Drama Eğitim Programı.” Pınar Özdemir ile birlikte. **İlköğretim Online**. 6 (2), 226-233. <http://ilkogretim-online.org.tr>
50. (2006). “Matematikçilerin Yaşam Öyküleri ve Yaratıcı Drama.” Oylum Akkuş ile birlikte. **Eğitim ve Bilim**. Cilt 31, S: 142, s: 99-107
51. (2007). “Okulöncesi Eğitimde Önlük Giyme.” **Yaşadıkça Eğitim**. Ekim/Kasım/Aralık, S: 96, s: 14-17.

52. (2007). “İngilizce Öğretiminde Konuşma Becerisinin Kazandırılmasında Yazılı-Görsel Öğretim Materyalinin Erişkiye Etkisi.” Hacer Ertürk ile birlikte. **Ankara Üniversitesi TÖMER Dil Dergisi**. S: 136, s: 27-40
53. (2008). “İlköğretim 2. Sınıflarda Öğrenme-Öğretme Sürecinin Be-timlenmesine İlişkin Bir Durum Çalışması.” Zeynep Ayvaz, İbrahim Tuncel, Fatma Çobanoğlu ile birlikte. **İlköğretim Online**. 7 (2), 349-360. <http://www.ilkogretim-online.org.tr>
54. (2008). “Yaratıcı Drama ve Polis Eğitimi.” **ISREF. İnceleme ve Stra-tejik Araştırmalar Forumu**. Ayın Konusu: Türk Polis Teşkilatı'nın Eği-tim Politikası. <http://www.isref.org>
55. (2008). “Drama Liderliği/ Eğitimliği Proje Danışmanlığı.” **13. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama/Tiyatro Kongresi Bildiri Kita-bı**. Ankara: SMG Yayıncılık ve Çağdaş Drama Derneği. s: 358-368
56. (2008). “Polislerin Hizmetçi Eğitimi ve Yaratıcı Drama.” **Yaratıcı Drama Dergisi**. Creative Drama Journal. Cilt 1, Sayı 5, s: 143-158
57. (2008). “Ben Öğretmen Olsaydım Demistik...” **Kdz. Ereğli Eğitim Fakültesi Dergisi**. Sayı 1, s: 74-76
58. (2008). “Ortaöğretim 9. Sınıf Kimya Dersi ve Yaratıcı Drama.” Emi-ne İspir ile birlikte. **Yaratıcı Drama Dergisi**. **Creative Drama Journal**. Cilt 3, Sayı 6, s: 89-102
59. (2009). “Yaratıcı Drama ve Örtük Program.” İstanbul Kültür Üni-versitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü II. Eğitim Psikolojisi Sempozyumu. **Öğrenme ve Öğrenme Bozuklukları**. İKÜ Yayınları, Ataköy-İstanbul. 18-19.04.2009. s: 58-68
60. (2009). “Fizik Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Eğilimi Düzey-leri ve Düzenledikleri Etkinliklerde Eleştirel Düşünmenin Yeri.” Caner Şengül ile birlikte. **Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**. S: 36, s: 237-248
61. (2009). Elementary School Teachers' Self-Efficacy Beliefs: A Turkish Case. Nuray Senemoğlu, Esed Yağcı ve Melek Demirel ile birlikte. **Hu-manity and Social Sciences Journal**. 4 (2), 164-171
62. (2010). “Ölçme ve Değerlendirme Dersinde Yaratıcı Dramanın Kul-lanılmasına İlişkin Katılımcı Görüşleri.” İlke Önal Çalışkan ile birlikte. **TED Eğitim ve Bilim**. Cilt 35, S: 155, s: 36-48

63. (2010). “Yaratıcı Dramada Canlandırma Süreci ve Katılımcıların Duyuşsal Özellikleri.” **Yaşadıkça Eğitim**. Ekim. Sayı: 108, s: 14-20.
64. (2011). “İstasyon Tekniği ile Yapılan Öğretimin Erişime ve Kalıcılığa Etkisi.” Emel Güneş ile birlikte. **Yaşadıkça Eğitim**. Ocak. Sayı: 109, s: 32-38.
65. (2011). “Drama Dersinin Öğretim ve Örtük Programına İlişkin Görüşler.” **Yaşadıkça Eğitim**. Sayı: 111, s: 7-14.
66. (2011). “Öğrenme-Öğretme Sürecinde Sevgi ve Şiddet” Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı (ANAÇEV) **Şiddetsiz Bir Dünya Sempozyumu Kitapçığı**. 12 Mayıs 2011. Ankara: Bizim Büro Dağıtım Basım Yayıncılık, s: 69-74
67. (2013). “27 Kasım 2013 IDEA Dünya Yaratıcı Drama Günü Ulusal Bildirgesi.” **Yaratıcı Drama Dergisi**. Creative Drama Journal. Cilt 8, Sayı 16, s. 62
68. (2014). “**Öğretmen Adaylarının Yaratıcılığa İlişkin Görüşleri**.” Eda Gürten ile birlikte. İlköğretim Online. 13 (2), 443-452. <http://ilkogretim-online.org.tr/vol13say2/v13s2m8.pdf>
69. (2016). “Sanılan Değil Anılan Öğretmen” **Ders Drama Yöntem Drama**. 24. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi. 24-27 Nisan 2014. Yayına Hazırlayan: Necdet Aykaç. Ankara: Pegem Yayınevi. s.301-401
70. (2016). “Yanlış Dil Kullanımına Dikkat” **Pamukkale Turizm Dergisi**-Seyahat Etmek Özgürlüktür. Eylül. Sayı: 130, s: 58-60
- 71) 2018. “Kitaplar İçinden, Satırlar Arasından” Düşün. Atatürkçü Düşünce. ISSN-1300-4204. Mayıs-Ağustos. s.45
- 72) 2018. “Kitaplar İçinden, Satırlar Arasından” Düşün. Atatürkçü Düşünce. Yıl: 24, Sayı: 144. Eylül-Aralık. s.32
- 73) 2018. “Kitaplar İçinden, Satırlar Arasından” Düşün. Atatürkçü Düşünce. Yıl: 25, Sayı: 145. Ocak-Mart. s.51
- 74) 2020. Salgın Günleri Hikâyeleri. Türkiye’den ve Dünyadan “Covid-19” Okur Günlükleri. Ankara: Elma Yayınevi. S:156-157
- 75) 2022. “Dr. Tülay Üstündağ’ın Gerontoloji Yolculuğu” GEROBÜLTEN. Akdeniz Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Gerontoloji Bölümü. Yıl: 4 Sayı: 43. S:4-6

E. Blog Yazıları

<http://izgorenakademi.com/author/tulay-ustundag/>

ONUNCU BASKI İÇİN...

On sayısı hakkında yazılanları e-ortamda aradım ve şunları buldum:

- İlk dört sayının toplamı olmasından ötürü mükemmelliği temsil eder. ($1+2+3+4=10$)
- İki elin parmak sayısı olması tamlığı gösterir.
- Rüyada on sayısı görmek, büyük maddi gücü, kazancı, hukuk ve adaleti temsil eder.
- Bir destenin sonu olduğu için bitıştır. Ancak hemen her kültürde olduğu gibi bu bitiş, aynı zamanda bir başlangıcı da gösterir.

Onuncu baskı için söz kendini anlattı bile...Sağolun!

Ankara, Eylül 2010

...
Tülay Üstündağ

SEKİZİNCİ BASKIYA GELDİK...

Haziran 2000'de ilk baskıyla yola çıkarken, Ocak 2008'e değin bu yolculuğu sürdürebileceğimizi görememişim. Demek ki bu kitap, "Sahici" bir kitap olmuş, anladım...

Sekiz yıldan bu yana satır aralarında buluşabildiğim gözlere, sayfalarda el ele olabildiğim herkese, her baskıda kapak tasarımından başlayıp, yeni dizgi ve baskılarla beni sürekli güdüleyen PEGEM AKADEMİ Ailesi'ne TEŞEKKÜRLER...

Ankara, Ocak 2008

...
Tülay Üstündağ

ALTINCI BASKIYA GELDİK...

Yeni bir baskıyla yeniden buluştuk... Her yeni gibi sonsuz bir heyecan ve bir yürek çarpıntım var... Mutluyum!

Ankara, Ekim 2004

...
Tülay Üstündağ

ÜÇÜNCÜ BASKI İÇİN...

Haziran 2000, Ekim 2001 derken 2002 ve yeni bir baskı daha. Her yıl yeniden doğmak gibi bir şey bu. Yeniden doğarken bir yandan tanımlanması zor bir heyecan içindeyim, bir yandan da "Acaba başardım mı?" ile başlayan yeni sorular soruyorum kendime...

Heyecanım sayıca çoğalarak uzanabildiğim ellerin sayısını düşünmekten kaynaklanıyor. Yeni sorular ise "Her buluşmada birbirimizi geliştirip yeniledik mi acaba?" düşüncesiyle başarıyı sorgulamaktan geçiyor...

Üç yıldan bu yana el ele olabildiğim herkese, her baskıda kapak tasarımından başlayıp, yeni dizgi ve baskılarla beni sürekli güdüleyen PEGEM A Ailesine TEŞEKKÜRLER...

Ankara, Temmuz 2002

...
Tülay Üstündağ

ÖN SÖZ

Bir kitabın doğuşu hakkındaki öykü anlatılırken yaygın olan söylem şudur: Bu kitap, başkalarıyla olan etkileşimlerden yola çıkılarak yazılmıştır. Çünkü; hiçbir yaşantı, bireyden uzak ve bireyin dışında değildir. Bana göre; burada sözü geçen etkileşimlerin anlamı, bireyin kendi yürek atışlarıdır.

İçimizden birine; alışkanlıklarının, zaman ayırdığı uğraşlarının ya da günlük yaşamında önemli bulduğu bir işin başlangıcını sordüğümüzde, çocukluğuma dayanır diye açıklayabilir. Bu açıklamasıyla; alışkanlığın, uğraşın ya da işin ilk adımının çok yeni olmadığını vurgulamaya çalışır. Kimi zaman, günü birlik uğraşı ya da işlerle tanıdığımız kişilerin de bu söylemde bulunması bizleri ürkütür. Ben yanlış anlaşılmanmayı umarak, bu kitabı çocukluğumda yazmaya başladım diyorum; çünkü, bu benim için en doğru açıklama.

Çocukluğumla başladı; çünkü, önce küçük not kağıtlarına yazılan duygu ve düşünceler sonraları yerini defterlere bıraktı. Defterlerin adı günlükler oldu. Günlükler ciltlendi ve sayıca çoğaldı. Yazılanlar kimi gün kimilerine yazılan adlı, adsız mektuplara dönüştü. Kimi gün bir toplantı ya da söyleşiden unutulmaması gerekenler, çantadaki akıl defterine notlar olarak yazıldı. Defterlerin artık yetmediği dönemde satırlar, bilgisayar ekranında sayısız dosyaları doldurdu.

Bu kitap; yaşamımı paylaştığım herkesle birlikte yazıldı... Ben onları yalnızca bir araya getirdim. Teşekkürler yürek atışlarıma katkıda bulunanlar...

Ankara, Ekim 2009

Tulay Üstündağ

***“Ben’deki bütün
SEN’ler için”***

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Onuncu Baskı İçin.....	xiv
Sekizinci Baskı İçin	xiv
Altıncı Baskıya Geldik	xv
Üçüncü Baskı İçin	xv
Ön Söz	xvi
İçindekiler.....	xix
Kitabın Nasıl Kullanılacağına İlişkin Öneriler	xxii

BÖLÜM 1

YARATICI DRAMA DERSİ EĞİTİM PROGRAMI

(ss. 1-76)

Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programı	1
Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programı Çalışma Planı (14 Ders)	1
Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programının Hedefleri.....	2
Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programının İçeriği.....	4
Yaratıcı Drama Dersi Öğretme-Öğrenme Süreci	5
Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programının Değerlendirilmesi.....	74

BÖLÜM 2

DOĞAÇLAMALAR

(ss. 77-120)

Doğaçlamalar	77
Kişilik Çatışmalarıyla İlgili Doğaçlamalar	77
Kişilik Çatışmalarıyla İlgili Doğaçlamalardaki Uygulama İlkeleri	77
Kişilik Çatışmalarıyla İlgili Doğaçlamalara Örnekler	79
Diğer Kişisel İlişkiler.....	95
Kişiliklerdeki Karşıtlıklarla İlgili Doğaçlamalar.....	100

Kişiliklerdeki Karşıtlıklarla İlgili Doğaçlamalardaki Uygulama İlkeleri	100
Kişiliklerdeki Karşıtlıklarla İlgili Doğaçlamalara Örnekler	101
Bireysel Doğaçlamalar	110
Bireysel Doğaçlamalara Örnekler	111

BÖLÜM 3

YARATICI DRAMANIN YÖNTEM OLARAK KULLANILDIĞI BİR DERS (ss. 121-160)

Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanıldığı Bir Ders	121
Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Dersi, “Hürriyetçi Demokrasi- mizde Temel Hak ve Ödevlerimiz” Ünitesi Öğretme Durumları (20 Ders Saati).....	121

BÖLÜM 4

İLKÖĞRETİMDEKİ DERSLERİN YARATICI DRAMA YÖNTEMİYLE İŞLENMESİNE ÖRNEKLER (ss. 161-220)

İlköğretimdeki Derslerin Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenmesine Örnekler	161
Hayat Bilgisi: 1. Sınıf: Ailemizde Günlük Hayatımız	161
Hayat Bilgisi: 2. Sınıf: Sonbaharın Belirtileri	164
Hayat Bilgisi: 2. Sınıf: Mektupla Haberleşme.....	167
Hayat Bilgisi: 3. Sınıf: İlimizi Tanıyalım	170
Matematik: 2. Sınıf: Varlıklar Arasındaki İlişkiler	172
Matematik: 3. Sınıf: Ritmik Saymalar	175
Matematik: 4. Sınıf: Küme ve Eleman İlişkisi	177
Türkçe: 4. Sınıf: Okuma Öğretimi	179
Türkçe: 4. Sınıf: Yazma Öğretimi.....	182

Türkçe:	5. Sınıf: Konuşma Öğretimi.....	185
Türkçe:	6. Sınıf: Dinleme Öğretimi	188
Fen Bilgisi:	4. Sınıf: Canlı ve Cansız Varlıklar.....	191
Fen Bilgisi:	4. Sınıf: İnsanların Çevreye Etkileri	194
Fen Bilgisi:	5. Sınıf: Çevre Kirliliği ve Sağlığımız	197
Fen Bilgisi:	6. Sınıf: Sürdürülebilir Kalkınma	199
Sosyal Bilgiler:	4. Sınıf: Toplum Hayatımız.....	201
Sosyal Bilgiler:	4. Sınıf: İlimiz ve Bölgemizin Doğal Özellikleri	204
Sosyal Bilgiler:	5. Sınıf: Doğal Afetler ve Korunma Yolları	206
Sosyal Bilgiler:	6. Sınıf: İnsanlığı Tehdit Eden Bazı Önemli Olaylar	208
Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi:	7.Sınıf: İnsanlığın Ortak Mirası	212
	7. Sınıf: İnsan Hakları.....	215

BÖLÜM 5

ŞİİRLER

(ss. 221-258)

Şiirler	221
Grup Çalışmaları Sonucunda Yazılan Şiirler	221
Kaynakça.....	259
Önerilen Kaynaklar	263

KİTABIN NASIL KULLANILACAĞINA İLİŞKİN ÖNERİLER

Adında yaratıcı sözcüğü geçen bir dersin kitabı nasıl olur diye düşündüğümde sorunun yanıtını bulmak çok kolay olmadı. Ancak biliyordum ki tüm kitaplar gibi bu kitap da okurun eline geçerse yaşayacak ve okurun yaratıcılığıyla yaşatılacak.

Kitap, yaratıcı drama öğretmeni için öneriler bütünü olarak görülmelidir. Bu bütün, yalnızca bir örnekler grubunu oluşturmaktadır. Öğrenci grubunun tüm özellikleri; yaş, dönem, sayı, okulun özel bir kurum olup olmadığı, öğrencinin sosyo ekonomik düzeyi vd. belirleyici etkenler kitabın kullanımında değişiklikler yapmayı gerektirir. Yaratıcı drama dersinin öğretmeni ancak bu özellikleri gözönünde bulundurarak kitaptan yararlanabilir.

Örnekler çeşitli sayıda verilmiştir. Bunun amacı, okurun bakış açılarına katkı getirmek ya da üzerinde daha fazla düşünme fırsatı yaratmaktır. Derslerin “Öğretmenime Not” bölümlerinde verilen kuramsal boyut bu düşünceyi desteklemek içindir. Bu destek, önerilen çalışmaların, gelişigüzel sıralanmadığının, bu çabanın pek çok ilke, kuram ve görüşe dayandığının kanıtı olarak görülmelidir. Benzer düşünceyle her derste konuyla ilgili kaynaklar sıralanmıştır. Amaç, okurun istediği bilgiye ulaşmasını hızlandırmaktır.

Yaratıcı Drama Öğretmenimle birlikte; şimdiye değin tüm öğretmenlerimle yaşadığım gibi, her buluşmada birbirimizi geliştirmek ve yenilemek üzere: Merhaba ve Hoşçakalın!

Tülay Üstündağ

1. BÖLÜM

YARATICI DRAMA DERSİ EĞİTİM PROGRAMI

Bu bölümde yaratıcı drama dersi eğitim programı; çalışma planı, hedefleri, içeriği, öğretme-öğrenme süreci ve eğitim programının değerlendirilmesine yer verilmiştir.

Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programı Çalışma Planı (14 Ders)

Yaratıcı drama dersi eğitim programı çalışma planı 14 ders ve her derse düşen konu ya da etkinlikler belirlenerek düzenlenebilir.

DERS KONU-ETKİNLİKLER

1. Bireysel Özellikler
Bireysel Özelliklerin Tanınması
2. Bireylerarası İletişim ve Etkileşim
3. Gruplararası İletişim ve Etkileşim
4. Bireysel Özellikler
Duyu Çalışmaları
5. Yaratıcı Dramanın Oyunla İlişkisi
Rol Oynama ve Doğaçlama Kavramları
6. Yaratıcı Dramanın Kuramsal Boyutu
Yaratıcı Dramanın Kuramsal Boyutu ile Atölye Çalışmaları
Arasındaki İlişkiler

7. Yaratıcı Dramada Anılardan Yararlanma
8. Yaratıcı Dramanın Psikolojik Boyutu
Empati Kurma ve Yaratıcı Drama Arasındaki İlişkiler
Resim, Fotoğraf, Müzik, Heykel vd. ve Yaratıcı Drama
9. Yaratıcı Dramanın Toplumsal Boyutu
Resim, Fotoğraf, Müzik, Heykel vd. ve Yaratıcı Drama
10. Yaratıcı Drama ve Öykü Arasındaki İlişkiler
Öyküden Dramaya
11. Yaratıcı Drama ve Şiir Arasındaki İlişkiler
Şiirden Dramaya
12. Yaratıcı Drama ve Masal Arasındaki İlişkiler
Masaldan Dramaya
13. Yaratıcı Drama ve Toplumsal Sorunlar Arasındaki İlişkiler
Kitle İletişim Araçlarından Yaratıcı Dramaya
14. Yaratıcı Drama Eğitim Programının Değerlendirilmesi,
Öneri ve Gelecek İçin Beklentiler
Bireysel Özellikler Açısından Kendini Değerlendirme

Yaratıcı Drama Dersi Eğitim Programının Hedefleri

Yaratıcı drama dersi eğitim programı tamamlandığında bireyin aşağıdaki hedeflere ulaşması beklenmektedir.

1. Bireysel özellikleri tanıyabilme
2. Bireysel farklılıkları ayırtedebilme
3. Grup üyelerini tanıyabilme
4. Grupla iletişim kurabilme
5. Grupla etkileşimi sağlayabilme
6. Çalışma alanının ve alandaki donanımın farkına varabilme
7. Dikkatini kişi, nesne, durum vd. üzerinde yoğunlaştırabilme
8. İletişim ve etkileşim kurmada istekli oluş
9. İkili çalışmalarda güven duygusunu geliştirmeye kararlılık
10. Bireysel özellikler ile duyu çalışmaları arasındaki ilişkileri kavrayabilme